

V211

N48

108831

# தமிழ்நாட்டுச் சரித்திரம்.

எழுதியது

டாக்டர் சுவரீராயன் ஏசுதாசன், F. R. C. S.

கிறிஸ்துசுவ ஆசிரமம்

திருப்பத்தூர்—வட ஆற்காடு.



பித்தோரியா அச்சயந்திரசாலையில்  
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1948.

விலை ரூ. 2.

V211

N48

08831

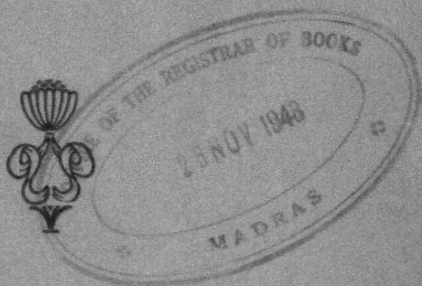
# தமிழ்நாட்டுச் சரித்திரம்.

எழுதியது

டாக்டர் சுவரிராயன் ஏகதாசன், F. R. C. S.

கிறிஸ்துசூல ஆசிரமம்

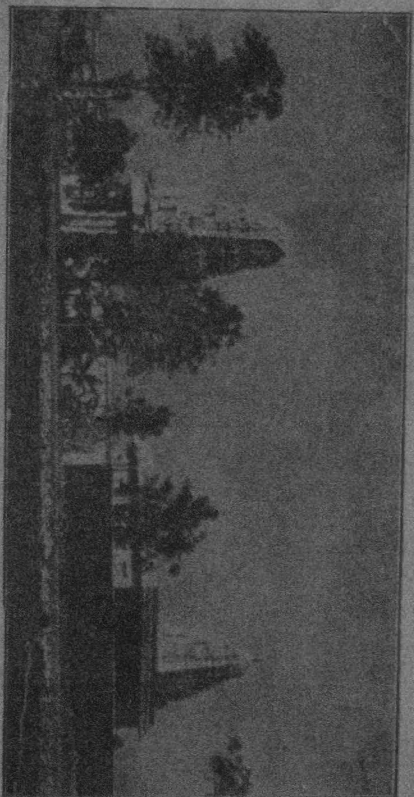
திருப்பத்தூர்—வடஆற்காடு.



திருப்பத்தூர் லிக்டோரியா அச்சுபந்திரசாலையில்  
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1948.

விலை ரூ. 2.



தெய்வக் கோயிலுக்கு அருகில், திருப்பத்தூர், வட ஆற்காடு ஜில்லா.



## முன்னுரை.

இந்த நூலை ஆதி காண்டம், அரசியல் காண்டம், அன்னியர் காண்டம், சுதந்திர காண்டம் என்ற நான்கு பகுதிகளாக பிரித்து எழுதவேண்டுமென்பதே என் நோக்கம். ஆனால் பலவித காரணங்களினிமித்தம் இது பிரகாசமாவதற்கு தாமதம் ஏற்பட்டு வருவதினால் ஒருவாறாக ஆனமட்டும் முடித்து இதை உடனே வெளியிடுகிறேன். இந்த நூல் மூலமாக தமிழ் மக்கள் கிபரமாக அறிய வேண்டுமென்று நான் முக்கியமாக விரும்புவதும் தமிழ் நாட்டுப் பூர்வ சரித்திரமே.

இந்த நூலை எழுதுவதற்கு எனக்கு உதவியாயிருந்த உபகரணங்கள் பல உண்டு. ஆராய்ச்சியில் தேர்ந்த சரித்திர நூல் ஆசிரியர்கள் நூல்களும், சென்னை பல் கழக கலைச் சங்கத்தார் வெளியிட்டிருக்கும் தமிழ் நாட்டு சரித்திர ஆராய்ச்சி நூல்களும் பல உள்ளன. மேலும் நானே பிரயாணஞ்செய்து நேர்முகமாக ஆராய்ச்சி செய்த ஆலயங்கள், சாசனங்கள், இடங்கள் பல உள்ளன. இதெல்லாம் கிபரமாகக் கூற ஆரம்பித்தால் இந்த நூல் விரிந்துவிடும். தமிழ் மக்களாகிய நாம் கம்முடைய சொந்த தாய்நாட்டின் இயற்கை வளம், உண்மையான சரித்திர மகிமை, சிற்ப அழகு, ஆழ்ந்த கலை ஞானம், பக்தர் வாலாறுகள் முதலியவற்றைப்பற்றி சரிவர அறியாது அறிவினத்தில் ஆழ்ந்திருப்பது என் மனதிற்கு ஒரு பாரமாயிருந்ததே இந்த நூல்

எழுதுவதற்கு என்னைத் தூண்டிய ஒரு முக்கிய காரணம். இந்த ஆசிரமத்தில் வைத்தியம், கல்வி, கிராம முன்னேற்றம் முதலிய விஷயங்களில் ஈடுபட்டு வருகிற நான் பல காரியங்களை மேல்பார்வையிடும் பொறுப்பில் ஆழ்ந்திருக்கையில், இவ்வித நூல்கள் எழுதி அச்சிடுவதற்கு ஏற்ற சமயம் தேடிக்கொள்வது எத்துணை கஷ்டமென்பதை நான் விபரிக்க வேண்டியதில்லை. இதனால் ஏற்பட்ட குற்றங்குறைகளை தயவாக பொறுத்து என் பிரயாசத்தை ஆதரிக்கும்படி பெரியோர்களை வணக்கமாய்க் கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன். இந்த என் பிரயாசம் தமிழில் இப்பேர்ப்பட்ட நூல்கள் எழுதுவதற்கு என்னையிட அதிக சாமர்த்தியமுள்ளவர்களைத் தூண்டியிடவேண்டுமென்பதே என் பேர் அவா.

இந்த நூலில் கம்பரைப்பற்றி எழுதியிருக்கும் என் நண்பர் தூத்துக்குடி ஏ. வி. பால் வக்கீல் அவர்களுக்கும், பாரதியாரைப்பற்றி சுருக்கமாய் எழுதிக்கொடுத்த நண்பர் செல்வராஜ் அவர்களுக்கும் என் நன்றி உரித்தாகுக. இதை எழுதுவதில் எனக்கு உற்சாகமூட்டி மிகவும் அருமையாகவும் தமாசாகவும் இந்த நூலுக்கு முன்னுரை எழுதியிருக்கிற டி. கே. சிதம்பரநாத முதலியாவர்களின் அன்பையும் மிகவும் பாராட்டுகிறேன்.

சிறித்து குல ஆசிரமம், }  
26 - 10 - 1948. }

சுவரிராயன் ஏசுதாசன்.

திரு. டி. கே. சிதம்பரநாத முதலியார் அவர்கள் பி. ஏ. பி. எஸ்.

எழுதிய

### முகவுரை.

பள்ளிக்கூடத்தில் சரித்திர பாடங்களைப் படித்துக் கஷ்டப் பட்டது நம்முடைய மனசை விட்டுப்போவதில்லை. ஆகவே “தமிழ் நாட்டுச் சரித்திரம்” என்றாலே நமக்கு பயம் வந்துவிடும்!

விளங்காத பெயர்கள், விளங்காத வருஷம், மாதம் தேதிகள், இவைகளை ஆசிரியர் அறிந்ததில்லை. அனுபவித்திருப்பாரோ, அது இல்லவே இல்லை. மாணவர்கள் தலையில் சுமத்துவதற்காகவே எழுதுவது சரித்திர பாடம்; மாணவர்களைத் துன்புறுத்துவதற்காக எழுதியது என்று சொன்னால் குற்றமில்லை.

மாணவர்களைக் குறித்து, “அடியாத மாடு படியாது” என்று கூசாமல் சொல்லி வந்த ஆசிரியர்களை, ஏதோ சட்டம் போட்டு, மாணவர்களை அடிக்கக்கூடாது என்று தடுத்துவிட்டார்கள், அவ்வளவுதான். சரித்திரப் பாடத்தை வைத்துக் கொடுமை செய்யக்கூடாது என்று சட்டம் போடவில்லை, ஏன், சரித்திர பாடத்தை அதிகமாகவைத்து சிரமப் படுத்துங்கள், அப்படியானால் தான் அடிக்க ஒடுக்கமாய் இருப்பார்கள்; “டிஸ்ஸிப்ளின்” தானே முக்கியம் என்று சொன்னார்கள்.

வேறு பிரமாதப் பயன் சரித்திர பாடத்திலிருந்து வருவ தில்லை என்பது ஒப்ப முடிந்த காரியம். ஏனென்றால், அப்படி ஏதேனும் அத்தியாவசியமான பயன் இருக்கும் படித்தல், மாணவர்

கனோடு விட்டுவிட மாட்டார்களே. ஆங்கில ஆசிரியர், தமிழ் ஆசிரியர், கணித ஆசிரியர், ஸ்ரீயன்ஸ் ஆசிரியர் என்பவர்கள் எல்லோரும் பள்ளிக்கூடத்துக்குள் உலாலி வரத்தானே செய்கிறார்கள். அவர்களுக்கு "சரித்திரம்" தெரியாதே. நாலாவது பார்த்துப் பையனைக் கேட்கிற சரித்திரக் கேள்விக்கு விடை தெரியாது. கேள்விக்கு அர்த்தமே தெரியாது. அந்த ஆசிரியர்களை சரித்திர பாடத்தைக்கொண்டு துன்புறுத்தவேண்டும் என்பது என்னோக்கம் அல்ல. ஆனால் சரித்திர பாடம் பற்றி நிராக்ரகுகிகளாய் இருந்தபோதிலும் அவர்களுக்கு ஒன்றும் குறைவில்லையே என்று தான் குறிப்பிடுகிறேன். ஆகவே "டிஸ்ஸிப்ளின்" ஒன்றுக்காகத் தான் சரித்திர பாடத்துக்கு பிள்ளைகளை உன்னாக்குகிறார்கள் என்பது விளங்குகிறதல்லவா?

உண்மையில் சரித்திர உணர்ச்சி என்பது மக்கள் ஒவ்வொருவர் உள்ளத்திலேயும் புகிந்து கிடப்பதுதான். அந்த உணர்ச்சியானது அரிய ஆனந்தங்களை அனுபவிக்கச் செய்யவல்லது. ஆனால் பள்ளிக்கூடத்துப் பாடமானது அந்த உணர்ச்சியை வறண்டு போகச் செய்துவிடுகிறது. சரித்திர பாட புத்தகங்கள் செய்துவரும் தொண்டு இந்த அழகில் இருக்க,—

டாக்டர் ஏசுதாசன் எழுதியுள்ள "தமிழ்நாட்டுச் சரித்திரம்" நமக்கு ஆனந்தத்தையே கொடுக்கிறது. காரணம் என்ன? ஆனந்தத்திலிருந்தே விளைந்தது அது.

தமிழ் நாட்டையும், அதன் பண்பாட்டையும், நதி நீரங்களையும், புண்ணிய ஸ்தலங்களையும், கோயில்களையும் கோபுரங்களையும் பார்த்துப் பார்த்து அனுபவித்தவர்கள் டாக்டர் ஏசுதாசன். தமிழ் இலக்கியங்களிலும் பத்திப் பாடல்களிலும் தோய்ந்துகொண்ட

தவர்கள் அவர்கள். தமிழ் மக்கள் எப்படி எப்படிக் கலைகளை எல்லாம் உண்டாக்கினார்கள், அனுபவித்தார்கள், பொன்னேபோல் அவைகளைப் போற்றி வந்தார்கள், என்பதையெல்லாம் உள்ளூர் உணர்ந்து அதிசயித்தவர்கள். அந்த அதிசய உணர்ச்சியின் பயனாகப் புஸ்தகம் வெளிவந்திருக்கிறது. புஸ்தகத்தைத் தமிழ் மக்கள் அனுபவிப்பார்கள்; முன்னோர்கள் சாதித்துள்ள பெரும் பெரும் காரியங்களைக் கண்டு எக்களிப்பு கொள்வார்கள்.

அந்த அரசன் கொன்னை அடித்தான், இந்த அரசன் கொன்னை அடித்தான், இந்த ஆண்டு முதல் இந்த ஆண்டு வரை இவர்கள் ஆண்டார்கள், அதாவது கொன்னை அடித்தார்கள் என்ற கதையல்ல ஏசுதாசன் அவர்கள் எழுதியுள்ளது. தமிழ் மக்கள் — ஆடவர் பெண்டிர் குழந்தைகள் — எப்படி எப்படியெல்லாம் வாழ்ந்தார்கள், வாழ்க்கையின் நயங்களை அனுபவித்தார்கள் என்பதே புஸ்தகத்தின் விஷயம்.

இப்படி யெல்லாம் ஒரு நாட்டின் பண்பாட்டை அனுபவிப்பதற்கு ஒருவர் தமிழ் நாட்டைவிட்டு வெகு தூரம் போகவேண்டும் (இங்கிலாந்து), இதர பண்பாட்டைக் காணவேண்டும், இதர சமயத்திலேயே திறைத்து நின்று பார்க்கவேண்டும் என்று சொல்லத் தோன்றுகிறது.

இவ்வளவையும் செய்திருக்கிறார்கள் டாக்டர் ஏசுதாசன் அவர்கள். பரந்த நோக்கம் என்பது இது தான்.

தமிழ் வாழ்க.

டி. கே. சி.



## History of Tamil Nad.



A British friend who found me writing this book in Tamil protested that I should have written this in English as a knowledge of South India is very poor among the public—even among historians, and if I had written in English, the book would have been more profitable to a wider circle. This is not the only reason for this English introductory chapter! One feels pained to notice that even great historians who ought to have done some justice to South Indian History seem to write as if all history of India worth recording prominently centred round only the vast Gangetic plain in North India. This might be partly true perhaps of comparatively modern history and also, if history means history only of rise and fall of empires, of foreign invasions, political intrigues and diplomacy, of wars, their battle dates and causes (both “underlying and immediate” as used to be emphasised in my school days!)—a history of man’s lust for land and man’s hate of man and exploitation of the weak and the guileless. But if history, as it ought to mean, be a study of the arts of true civilisation and peace, the history of the common man and his evolutionary development, history of the great souls and Mahatmas who have richly contributed to the spiritual and material prosperity of their generation, of people who have made their influence spread far and wide among other countries and nations, and above all, of God’s loving providence and His dealings with

human lives in ages past, then Tamil Nad must be ranked as a part of God's wide world which has made real history in the past. Though this introduction is in English for the sake of interested non-Tamils, I am convinced I have done right in writing this book in Tamil as first of all the ignorance of "educated" Tamil people themselves about their own history is appalling! I know even some Tamil people have a sneaking preference to read books written in English even when it concerns the history of their own land and forefathers! That mental perversion must be cured. When Deenabandhu C. F. Andrews stayed in our Ashram he told me how deeply impressed he was by the natural beauties of the Tamil Nad with its hills and valleys spread all over the land. He gave us one address on this very subject at our Sandhya time. He told me he saw nothing like this in North India. The great chain of the mountains that lie on the West and the East (Western and Eastern Ghats) linked by the gentler connecting hills that run across the country from East to West (The Javadi, Sherveroys, Anamalai and other hills) with their lovely water-falls as at Courtallam and Papanasam make the landscape very picturesque and beautiful. The rivers that run from West to East and the vast fertile plains and green fields add to the picture. The great ocean surrounds the land on almost all three sides, and the point at Cape Comorin where the three seas meet is a charming spot. These gifts of nature have influenced the Tamil people in their long and ancient historical development and hence I have described in the

beginning of this book the influence of nature on the history of our people. Surrounded on three sides by the great seas the Tamils became a sea faring people from the earliest known times. The sea borne trade and with it the Tamil civilisation extended as far West as ancient Greece, and Rome through Aden, Palestine, Egypt, and Phenicia. Roman coins discovered in Tamil Nad bear witness to this as well as our ancient poetical works and writings of Western travellers like the author of the Periplus, Ptolemy, the Xtian monk Cosmos Indico Plustees, Marco Polo, and others. It must not be forgotten that ancient Tamil Nad included the whole of what is now known as the Malayalam speaking areas as Tamil and Malayalam assumed the form of two separate languages with different scripts only during the past few centuries. It is not possible for me to repeat in this short introductory English introduction all the proofs I have profusely quoted in Tamil in this book from ancient "sasanas" (copper plates, stone inscriptions etc) Scholars have been at work in recent years, but though excavations at Mohenjodaro and Harappa have revealed very interesting discoveries of the spread of ancient Tamilian civilisation Northward, vast fresh discoveries await the experts who would commence exploratory excavations in ancient historic places of the South like Korkai, Kaveripoompatinam, Urayoor (near Thiruchirapally) and many other such places. All modern discoveries and research abundantly point to the fact that Tamils, as far as history goes back now, have been the original inhabitants of South India and not immigrants from other lands.

From their original home of Tamil Nad (or Tamilagam) they spread their influence to a far wider region in all directions. Of the ancient languages of Hebrew, Latin, Sanskrit, Greek, and Tamil, Tamil alone is today a living (spoken) language. Hebrew and Greek words derived from Tamil bear abundant proof of its influence over ancient civilisation. The excavations and discoveries in Mohenja Daro and Harrappa in the North and the works of art, sculpture, and architecture in the Eastern islands of Java, Sumatra and Borneo, as well as the excavations in Mesopotamia, all bear witness to the wide spread of Tamil civilisation and its influence in distant lands. The "shadow pictures" (ancient moving pictures) of Java are really the result of Tamil people spreading their own plays in other lands. I have seen these acted in the very simple hamlets of our own neighbourhood of this Ashram. Javnese (Indonesian) culture bears also resemblance to our ancient culture. Again, intercourse between China and South India is proved by records kept by the Chinese pilgrims who visited Tamil Nad in ancient times. This book contains details of their visits. The contact between Palestine, Phenicia and South India is very ancient, and it is claimed, that Overi of Tamil Nad is really the Ophir of Solomon of the Bible, and that the very thin shroud that the body of Christ was wrapped after his death must have gone from Tamil Nad!

In ancient architecture and sculpture Tamil Nad can certainly hold its own before Greece or any other country. Let no iconoclast become blind to the fact that the

intricate skill, adeptness, and esthetic sense revealed in some of those ancient sculptural works will inspire and ravish human eyes that can relish real art. The rock cut temples and caves, the realistic frescos at Narthamalai that have challenged the rough storms and weather of centuries are there for the lover of art to see and enjoy. And what could one say of that human skill that could convert uncouth rough boulders and rocks into lovely little temples and shrines on the sandy beaches of Mahabalipuram. I am firmly convinced that true history must concern first and foremost with the common man, how he has been influenced by God and natural surroundings or environment, and also by the great and good men and women of his generation, his language (the outward expression of his being) as well as with the arts of peace and civilisation. In my second volume I shall try and give some select portions of the political history of the Tamil Kingdoms, and also an account of those majestic temples some of which are about 2000 years old as e. g. the Ekambaranather's temple at Kancheevaram. These rise high with their lofty and glorious towers revealing artistic mouldings and mathematical precision guided by a sense of proportion as they mount up tier after tier filling the reverent mind with a sense of awe and wonder. How delicately hugeness has been combined with softness and beauty by these so called "illiterate" architects who must have with great patience and dexterity worked out these perhaps in the process of several years. These works of sculpture and the inscriptions thereon have served also as historians for



us of these latter days — historians whom the moth and white ants could not destroy as they do our perishable manuscripts and printed books! My own greatest authorities have been these as I have personally wandered among these temples from Kancheevaram to Tenkasi, or in cities like Madura, Tanjore, or Tirunelvely, and ravished myself in their beauties and in reading the ancient inscriptions on some of these.

We have in Tamil a very rich and ancient literature. Even before the birth of Christ Tamil Sangam (university) poets of Madura were spreading deep and great truths through their literatures e. g. Thirukural, aptly called the Tamil Veda, Tholkappiam and other works. The Tamil language lends itself to the expression of the deepest as well as the softest thoughts of man. Every shade of an idea could be expressed by it. Its words are phonetic and often very simple and derived from roots full of meaning. Though in latter days she fell into sad ways through foolish jealousy and internal dissensions, ancient (pre-Muslim) Tamil Nad had her own political glory also. Marco Polo compares the fleet of Raja Rajan of Tanjore as he saw them at sea at the port of Kaveripompatinam to a great forest filled with trees. Raja Rajan's empire extended Eastward as far as Nicobar islands and Burma and included practically the whole of the present Madras Presidency and parts of Mysore. I have devoted this first volume almost entirely to the description of the natural features and beauties of the Tamil Nad as they have influenced the Tamils, the

sources and authorities for my history, the lives of the poets, seers and Bakthas that have enriched the Tamils with their great personal example and teachings. I have done so because history as commonly written gives too prominent a place to kings and wars, and to the rise and fall of empires or dynasties and not to the vital things I have emphasised. Political antipathy and a narrow patriotism have played too disastrous a part in the past teaching of history. This is one fruitful source of international hatred and war. The right way of teaching history should show forth how during the long course of ages the Eternal Divine purpose has been working among mankind for his good. The difference in the history of the differing groups (nations) have been really like the differing musical notes that together produce the most lovely harmony. Thus a true knowledge of history should promote peace and goodwill among men showing how each group has been contributing its own share to the good of all. I have however given also an account of the political history of the Tamil Nad in the second volume.

In the midst of my labour among poor villagers as a medical man in this Ashram I have been trying to describe in a feeble measure the contributions of the Tamils to the history of men. If my poor efforts would stimulate others more gifted for such a task to write further and better history of the Tamils or of other groups in the spirit of peace makers, I should feel amply rewarded.

CHRISTU KULA ASHRAM,

TIRUPPATTUR, N. A.

1—11—1948.

*Savarirayan Jesudason.*



கவ்வியா துறர் ழினை.

சூளிக்கும் இடம் (தமிழ் நாட்டு தென் எல்லை.)



பழுவேலிகாடு ஏரி.

கடலும் தீபமும் சந்திக்கும் இடம் (சங்கம்) தமிழ் நாட்டின் வட எல்லை.

ஆதி காண்டம்.

## தமிழ் நாட்டுச் சரித்திரம்.

இயற்கை வளம்.

இறைவன் மமது வாழ்க்கைக்கு அனுகூலமாக மமக்கு அன்போடு அருளியது இந்தத் தமிழ் நாடு. சென்னைக்கு வடக்கே பழவேற்காடு (Pulicat), தெற்கே கன்னியாகுமரி மட்டும் எல்லையுள்ள இந்நாட்டையும், தமிழ் மக்களின் குணதிசயம் வாலாறு முதலியவற்றையும் நன்கு நாம் அறிய அதன் இயற்கை வளத்தையும் கவனிக்க வேண்டும். ஓர் நாட்டின் மக்கள் அதன் இயற்கையமைப்பினாலும் வசப்படுத்தப்படுகிறார்கள். சீதோஷ்ணஸ்திதிகூட ஒருவன் மனப் பான்மையை வசப்படுத்தும்.

மலைகள்.

தமிழ் நாட்டின் பலபாகங்களில் மலைத் தொடர்கள் இருக்கின்றன. மேற்கும், கிழக்கும் குறுக்கேயும் உயர்ந்து பாயியிருக்கும் மலைகள் கண்களுக்குத் தென்படும். மேற்குத் தொடர் மலைகள் வடக்கே பம்பாய் மாகாணத்திலிருந்து தெற்கே கன்னியாகுமரி மட்டும் தொடர்ந்திருக்கின்றன. இம்மலைத் தொடர் வடபாகத்தில் நீலகிரி என்றும், இடைபாகத்தில் பழனி மலை என்றும், தெற்கே பொதிய மலை என்றும் இப்படி பல பெயர்கள் கொண்ட பாகங்களுள்ளது. நீலகிரியில் இந்த மலையுச்சி சுமூத்திர மட்டத்திற்குமேல் 8000 அடி உயரமானது. இதற்குத் தோதபத்தா என்று பெயர். ஏராளமான பெருமாங்களும், செடிவர்க்கங்களும் கிரப்பி இருக்கும். மிகக்குளிர்ச்சியான இடம். சிறுத்தை, புலிகள்,

யானைகள், காட்டுப் பன்றிகள் முதலிய பலவித காட்டு மிருகங்களும் உண்டு. மலைகளின் சீழ்பாகங்களில் கட்டிடங்களுக்கு உபயோகமான தேக்கு, பில்கை மருது, வேம்பு, இருள், பலா முதலிய பல மாங்களுண்டு. உயர்ந்த இடங்களில் தற்காலத்தில் வரையமான தேயிலை காப்பித் தோட்டங்கள், உருளைக் கிழங்கு, கோதுமை, “காஞ்சி” என்ற வாற்கோதுமை முதலிய தானியங்கள் பயிராகின்றன. பல பழவர்க்கங்களுமுண்டு. இங்கு தொதுவர், கோத்தர், வகெர், தமிழ் மக்கள் முதலிய வகுப்பினர் வசிக்கிறார்கள். சற்று சீழ்ப்பாகங்களில் குறும்பர். இருளர் என்போர் குடியிருக்கிறார்கள். தொதுவர்கள், கோத்தர்கள் என்போர் இம்மலையின் ஆதிவாசிகள். வட்டமான கூண்டுபோன்ற ஒலைக் குடிசைகளே தொதுவர்களின் வீடுகள். இக்குடிசை வாயில் மிகவும் குறுகியது. குனிந்து தவழ்ந்து கொண்டுதான் உள்ளே போகக்கூடும். ஆண்களும், பெண்களும் நீண்ட துப்பட்டிப்போன்ற ஒரே துணியை போர்த்துக் கொள்வார்கள். தலைமயிர் நீளமாக வளர்ந்திருக்கும். ஆண்கள் தாடி வைத்திருப்பார்கள். கல்ல உயரமும் அழகியதோற்றமும் உள்ளவர்கள். எருமைகள்தான் இவர்களுடைய ஆள். அநின் பால் இவர்களது பானம். இவர்கள் கடவுளை வழிபடுவர் ஆலயமும் கூண்டுபோன்ற ஒரு பெரிய குடிசையே. இவர்கள் பேச்சு யக அர்சு தொனி உள்ளது. இவர்களுக்குள் ஏதாவது மரணம் ஏற்படும்போது ஒருவனுடைய சம்பத்துக்கு ஏற்றபடி எருமைகளைக்கொண்டு விரும்புதன்பார்கள். ஓர் கிறிஸ்தவ சபிசேஷ சங்கத்தார் இவர்களுக்குள் அநேக வருஷங்களாக வேலைசெய்து பள்ளிக்கூடம் ஏற்படுத்தி, இவர்களுக்கு அறிவு உண்டாகும்படி தொதுவர்மொழிக்கு அச்சாங்களும்



உன்பெண்ணி, இவர்கள் முன்னேற்றமடையச் செய்திருக்கிறார்கள். எனினும் தற்காலத்தில் நீலகிரிக்குள் நவீன சாகரீகம் எனப்படும் மதுவஸ்து, துன்மார்க்கம் முதலிய தூர்ப்பழக்கங்கள் புகுந்து விட்டதால் தொதுவர்களும் கோத்தர்களும் பலவிதமாகக் கெட்டு நிலைகுலைந்து குறுகிப்போயிருக்கிறார்கள். நீலகிரி மலையிலுள்ள பல ஊர்களில் வடுகர் (வடக்கத்தியார்) வசிக்கிறார்கள். பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் மைசூரிலிருந்து இங்கு வந்திருக்கலாம். இவர்கள் தாய்மொழி கொச்சைக்கன்னடம். ஆனால் இவர்கள் கன்னியெல்லாம் தமிழ் மொழியிலேயே. தமிழ் மக்களும் ஏராளமாய் வசிக்கிறார்கள். தேயிலை காப்பித் தோட்டங்களில் ஏராளமானபேர்கள் வேலை செய்கிறார்கள். தற்காலத்தில் நீலகிரியில் தமிழ் மக்கள்தான் மற்றவர்களைவிட ஜனத்தொகையில் அதிகம். நீலகிரியில் கொஞ்சங்குறைய ஏழாயிரம் அடிக்குமேல் உதகமண்டலம் (ஒத்தகமந்து) என்று ஒரு நகர் இப்பொழுது இருக்கிறது. உதகம் என்ற பதம் நீர் என்று அர்த்தமாகும். எப்போதும் மழை பெய்வதாலும் நீர்வளம் அதிகமாயிருப்பதாலும் இப்பெயர் உண்டாயிருக்கலாம். அல்லது தொதுவர்களிருக்கிற இடம் மந்து என்று அழைக்கப்படுவதனால் ஒத்தகமந்து என்றும் வந்திருக்கலாம். வேனல்காலத்தில் இந்திய தனவான்களும், ஐரோப்பியர்களும் சுகத்திற்காகப் போய்த் தங்குவதற்கு வசதியுள்ள உதகமண்டலம், குன்னூர், கோத்தர்கிரி முதலிய பல நகரங்கள் இருக்கின்றன. இங்கு நிகோஷ்ண ஸ்திதி மிக வசிகரமாயிருக்கும். இம்மலைகளிலுள் அழகிய ஏரிகளும், மகத்துவமான நீர் விழுச்சிகளும், ஆறுகளும், பட்டுப்போசு

பசும்புல் பாவிய மலைச்சார்புகளும், கண்கவரும் இப்படிப்பல காட்சிகள் செறிந்து கிடக்கின்றன. பாய்க்கரை என்ற பலத்த நீர் வீழ்ச்சியை பெரும் அணையினால் தடுத்து அதனால் வரும் ஜல சக்தியினால் இயந்திரங்களை ஒட்டி அரசாங்கத்தார் ஜலசக்தி மின்சாரம் உற்பத்தியாக்குகிறார்கள். தென் இந்தியாவின் பல பாகங்களுக்கு இறவீருந்து மின்சாரம் சவாஷணை செய்யப் படுகிறது. இங்கிருந்து ஒடும் மொய்யாறு பவானி நதிபோடு கலந்துகொள்ளுகிறது.

பழனிமலை.

இம்மலைத்தொடர்பு மேற்குத்தொடர் மலைகளைச் சார்ந்து நிற்பது. இது மதுரை ஜில்லாவிலிருக்கிறது. நாற்பது மைல் நீளம். இருபத்தைந்து மைல் அகலம். இப்படி அகலமும் விஸ்திரைமையுள்ள இம்மலைப்பாகம் மேல் பழனி கீழ் பழனி என்ற இருபங்காகும். ஏறாயிரமடி உயரத்தில் மேல் பழனி இருக்கிறது. இங்குள்ள கொடைக்கானல் நகரம் பல தன வான்கள் வெயில் காலத்தில் சுகத்திற்காகப் போகிற இடம். இதற்குச் சமீபமாக 8218 அடி உயரமுள்ள வேம்பாடி சோலைமலை இருக்கிறது. இதற்கு வடபுறமாக மலைகள் சரிந்து படிப்படியாய் சீழே இறங்கிக்கொண்டிருக்கும். தென்பாகத் திலோ கம்பம் பள்ளத்தாக்கு இருக்கும் பாகங்களில் பழனி மலைத் தொடர்பு செங்குத்தான பல குன்றுகளாக முடிகிறது. கொடைக்கானல்.

மேல் பழனிமலையில் பெரியகுளம் என்ற ஊருக்கு மேலே 7000 அடி உயரத்திலிருக்கிறது. வசிகுமான குளிர்த சீதோஷணஸ்திதியுள்ள இடம். இதற்கு சமீபமாயிருக்கும்

பெருமாள் மலை 7326 அடி உயரமானது. கொடைக்கானலின் கீழ்பாகத்தில் முன்காலத்தில் ஓடிக்கொண்டிருந்த ஒரு ஓடைக்கு அணைப்போட்டு அழகிய ஒரு ஏரியாக அந்த இடத்தை மாற்றியிருக்கிறார்கள். நட்சத்திர மீன் வடிவம் போன்ற இந்த ஏரி மூன்று மைல் சுற்றளவும் அரை மைல் அகலமுள்ளது. இதைச் சுற்றி உலாவுவதற்காக பல நல்ல பாதைகள் வெட்டப்பட்டிருக்கின்றன. பாதைக் கம்பங்கள், சுவாரி மலைச்சிகரம், வெள்ளி நீர்வீழ்ச்சி, பல அடர்ந்த கோலை வனங்கள் முதலிய எத்தனையோ அரிய இயற்கைக்காட்சிகள் இங்கு பார்க்கலாம். கொடைக்கானலில் முதலாவது விடு கட்டினவர்கள் மதுரை அமெரிக்கன் மிஷன் பாதிசிமார்களே. சுகத்திற்காக இவர்கள்போக ஆரம்பித்தார்கள். தற்காலத்தில் பல இந்திய சிமஸ்களும், ஐரோப்பியர்களும் விசேஷமாக அமெரிக்கன் மிஷன், ரோமான் கத்தோலிக்க மிஷன் பாதிசி மார்களும் ஏராளமாக பங்களாக்கள் கட்டியிருக்கிறார்கள், ஓர் ஆண்டில் கொஞ்சங்குறைய 65-அங்குலம் மழை இங்கு பெய்கிறது. அதிக மழை அக்டோபர் மாதத்தில். கொடைக் கானலுக்குச் சுற்றுக் கிழக்கே சேம்பகனூர் (சம்பகனூர்) இருக்கிறது. இங்கு ரோமான் கத்தோலிக்க ஏசுசபைக் குருக்களை பயிற்சி செட்டும் ஒரு பெரிய குருமடமிருக்கிறது ஐரோப்பிய வாலிபர், இந்திய வாலிபர்கள் பலர் இந்த குருமடத்தில் பயிற்சி பெறுகிறார்கள். கொடைக்கானல் மலையிலிருந்து கிழக்காட்டு சமவெளியை சூரிய அஸ்தமன வேளையில் நோக்கினால் சூரிய கிரண வெளிச்சத்தினால் பல வருணமாகத் தோன்றும். தலைப்பாகங்களும், ஊட்டேனட்டே அசைவாடும் வானமேகங்களின் கிழல்களும் எங்கும் சித்திர

மயமான சத்தினம் கம்பளங்கள் கிரித்தால்போல் கண்ணுக்குத்  
தோன்றும். இம்மலைகளின் பலபாகங்களில் ஆராய்ச்சி  
செய்தவர்கள் இங்கு பூர்வகாலத்தில் இருந்த பெட்டிபோன்ற  
கல்சிற்பங்களை கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். இவை சமைதாங்கி  
வடிவமாக தச்சவேலைசெய்து ஏற்படுத்தப்பட்டவை. எட்டடி  
உயரம் மூன்றடி அகலமுள்ள கற்கள்மேல் கூரையாக  
பதினோடி நீளமும் ஆறடி அகலமுள்ள கூரைக்கற்கள்.  
வைக்கப்பட்டிருக்கும். இப்படிப்பல வரிசைகள் உண்டு.  
கல்லினால் செய்த அரிவாள் மண்பாண்டங்கள் முதலியனவும்  
கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். மேலும் செத்தவர்களை அடக்கம்  
செய்யும் தாழியும் (பிரேதப்பாண்டங்கள்), சிறு பாத்நிங்  
களும், மாடுகள் அடைக்கும் இடங்கள், போர் அடிக்கும்  
களங்கள் இப்படிப்பட்டவைகள் அழிந்து கிடப்பதையும்  
காணலாம்.

மதுரை ஜில்லாவில் ஓடும் வைகை நதி வாருஷநாடு  
அதாவது மழைநாடு என்று அழைக்கப்படும் மலை பிராந்தியங்  
களிலிருந்து ஓடுவது. இது உற்பத்தியாகும் இடத்தில்  
பூர்வகாலத்தில் வைகை என்ற கிராமமிருந்தது. அதிகமான  
காய்ச்சல் கோய் இங்கு ஏற்பட்டதால் மக்கள் இங்கிருந்து  
ஓடிவிட்டார்கள். பலகளை ஆறுகள் வைகை நதியோடு  
கலந்துகொள்கின்றன. தென்கிழக்காய் இது மதுரை நகரத்  
திற்குள் ஓடி, பின்பு மாமகாதுத்திற்கு சற்றுதூரத்தில்  
வங்காளக்குடாக்கடலில் கலந்துகொள்ளுகிறது. மதுரையின்  
பல பாகங்களிலுள்ள வயல்களுக்கு இதன் நீர் பயன்படுகிறது.  
மலையில் உற்பத்தியாகும் பெரியாறு என்ற நதி நிருவாங்கூர்  
சமஸ்தானத்தின் பாகத்தில் உற்பத்தியாகிறது. இது மலையில்

இருந்த (எப்பொழுதும் ஏராளமாய் மழைபெய்யும்) மேல் பாகமாய் திருவாங்கூர் பக்கமாகவே ஓடுகிறது. இப்படி சியோஜனமில்லாமல் ஓடுகிற நதியை அணைபோட்டு மதுரை ஜில்லாவில் தண்ணீர் இல்லாமல் கஷ்டப்படும் பாகங்களுக்கு நீர் பாயும்படி செய்திருக்கிறார்கள். இதற்கு முதலாவது ஆலோசனை சொன்னவர் ராமநாதபுரத்து ராஜாவுக்கு மந்திரியாயிருந்த முத்து அருளப்ப பிள்ளைதான். 1798ம் வருஷம் சாமர்த்தியமுள்ள பன்னிருவரை தற்சமயம் அணை போட்டிருக்கும் இடத்திற்கு இவர் அனுப்பி இது கைகடும்மா என்று பார்த்தவாச் சொன்னார். 1887ம் ஆண்டில்தான் சென்னை சர்க்கார் திருவாங்கூர் சமஸ்தானத்திற்கு வருஷத்திற்கு நாற்பதிலுமீசும் ரூபாய்கட்டுவதாகச் சம்மதித்து 999ம் வருஷம் ஒப்பந்தம் செய்துகொண்டார். 1895ம் வருஷம் இந்த அணை பூராவாகக்கட்டி முடிந்தது. 176 அடி உயரம், 1241 அடி நீளம், நீர் பள்ளத்தில் 144½ அடி அகலம். ஆனால் உச்சத்தில் 12 அடி அகலம்தான். இதனால் ஏற்பட்ட ஏரி 8000ம் ஏக்கர் நிலம் விஸ்தீரணம் உள்ளது. 176 அடி ஆழம். கீழ்ப் படினி.

4000-த்திலிருந்து 5000 அடி உயரமுடையது. இங்கு சிறுமலை வாழைப்பழம் ஏராளமாகக்கிடைக்கும். வாழைத் தோப்புகளும், ஏலஅரிசி, காப்பி, மஞ்சள், இஞ்சி முதலிய விளையும் தோட்டங்களும் தானிய வயல்களும் செறிந்து கிடக்கின்றன.

தென் பாகம்.

பொதிய (பொதிர்த அல்லது ஒதுக்கிய) மலை, மகேந்திரகிரி, மருத்துவ மலை என்ற பல பாகங்கள் இங்கு



உண்டு. பாபநாசம், குற்றாலம், என்னும் சேஷத்தீரங்களுமிருக்கின்றன. திருவேலிவேலி ஜில்லாவின் நீர்வளம், நிலவளம், செழிப்புக்குக் காரணமாகிருக்கிறது இங்கிருந்து. ஒடுகிற தாம்பாவருணி நதியே, 6000 அடி உயரத்தில் பாபநாசத்திற்கு மேலே இருக்கும் பெரிய பொதிய மலையிலிருந்து இது உற்பத்தி ஆகிறது. தென்பாகத்திற்கு இதுதான் உயர்ந்த சிகரம். பாண்டிய மன்னர்கள் பொதிய மலையை ஆண்டவன் என்ற பட்டப் பெயரால் அழைப்பதுண்டு. மற்ற மலைகளுக்கு 10 மைல் தூரத்துக்குப் பின்னேயே இது இருப்பதால் இதில் உற்பத்தியாகும் தாம்பாவருணி கீழ்ப்புமி சேரும்முன் மலையின் பெரும்பாகத்தை கடந்துதான் வருகிறது. பாளையங்கோட்டையிலிருந்து இம்மலைச் சிகரம் தெரியும். ஆனால் திருவனந்தபுரத்திலிருந்து இன்னும் அதிகத் தெளிவாய்த் தெரியும். இதற்கு அகன்றியர் மலை பெயர்தும் பெயருண்டு. தமிழ் மொழிக்குச் சிறந்த மூலப்புவவாக இவர் எண்ணப் படுகிறார்.

“ திங்கள் முடி சூடுமலை தென்றல் வீணையாடு மலை

தங்குபுயல் சூழுமலை தமிழ் முனிவன் வாழும் மலை”

எனினும், வடநாட்டிலிருந்து வந்த இவர் காலத்திற்கு மிகவும் முன்னேயே ஏற்பட்ட பழைய தமிழ் மொழியை இவர் ஒழுங்கு படுத்தி ஓர் இலக்கியம் ஏற்படுத்தியிருக்கலாமே யன்றி மற்றபடியல்ல என்று தற்காலத்தில் சில அறிஞர் கருதுகிறார்கள். பொதிய மலை உச்சியில் ஓராண்டில் 300 அங்குல மழை பெய்கிறது. ஆனால் தாம்பாவருணியின் உற்பத்திஸ்தானத்திற்கும், அது கடலிச்சேரும் கொற்கைக்கு அருகான முகத்துவாரத்திற்கும், தடுவேயிருக்கிற பாளையங்



குற்றலம் அருவி (கீர்வீழ்ச்சி.)

(மக்கள் குளிக்காமிடம்.)

அருவியின்மேல் பாகம் பெருங்குமரக்கடல் எனப்படும்.



சமீப காலத்தில் குளிக்கி வந்தது உட்கொண்டது.

கோட்டையில், ஓராண்டுக்கு 21 அங்குல மழை மாத்திரம்தான். பொதிய மலையின் உச்சியில் பெய்யும் அபரிமிதமான மழையின் நிமித்தமே, பசுமையான நெவ்வயல்கள் செறிந்து நிற்கும் திருநெல்வேலி ஜில்லாவை இந்த ஆறு செழிப்பாக்குகிறதென்று விவரிக்க அவசியமில்லை. தாம்பிரவருணி ஆற்றின் நீளம் 70 மைல். சாதாரணமாக காலத்திற்கு இருமுறை கரைபுரண்டோடும். மகாபரதம் ஆராய பர்வத்தில் முக்தியை நூடும் துறவிகள் தங்குமிடமாக இதைக் குறிப்பிட்டுக் கூறியிருக்கிறது. காளிதாசர் இயற்றிய காவியம் ரகுவம்சம் என்னும் பாகத்தில் முச்சுக்ஞாஸிக்கும் சுமுத்திரத்தில் விழும் தாம்பிரவருணி ஆறு என்று இதன் மகிமை வருணிக்கப்பட்டிருக்கிறது. காளிதாசர் காலம் கிறிஸ்துவுக்கு முந்திய ஆற்றாண்டு. பூர்வீக மக்கள் இதை ஒரு பரிசுத்த நதியாக எண்ணினார்கள். பாபநாசத்தில் இந்த நதியின் ஒரு மேல் பாகம் கலியாண தீர்த்தம் என்ற பெயருள்ளது. நதி உற்பத்தி ஆகிற இடத்தில் பொதியமலைச் சரிவில் வன தீர்த்தம் என்ற பாகமிருக்கிறது. பாபநாசம் என்பது பாவத்தை நாசம் செய்யுமிடம் என்றர்த்தபாரும்.

குற்றாலம்.

குற்றம் + அலம்புதல் என்பது எந்த புராண அர்த்தம். ஆனால் குறு + ஆலம் = குறுகிய அலாரமிருத்த இடமென்றும் அர்த்தம் கூறப்படுகிறது. மலைகள் ஒரு குடாப்போல அரை வட்டமாக சூழ்ந்திருக்கிற சமஸ்தியில் குற்றாலமிருக்கிறது. தென்காசியிலிருந்து இது 3½ மைல் தூரம். மேற்கே செங்கோட்டை. இதற்கப்புறம் நிருவாங்கூர்

செல்லும் கணவர்பிரகந்திறை. இது ஓர் பூர்வீகசேஷத்தாம். விசேஷமாக ஐப்பசி விதவு என்ற விழாவிற்கு இங்கு வரும் நூள் கூட்டமும், ஏராளமான கடைகளும் ஓர் பெருங்காட்சி. ஆனால் குற்றவீதிநீன் முக்கிய விசேஷம் அதன் அருவிகளே. தென்சேற்கு பருவக் காற்று வீசும் நான்கு மாதங்களும் சரஸ் காலமென்று அழைக்கப்படும். அப்போது சீதேஷண ஸ்திதி மிகவும் வசிகரணமாகிறது. பல அருவிகள் உண்டு. மய்யன் ஏராளமாகக் கடிக்க முனித்து நகரமும், இன்பமும் அனுபவிக்கும். பெரிய அருவிக்கு குற்றால் அருவி என்று பெயர். இதில் ஸ்கானம் பண்டிதரால் வரும் ஆரோக் கியமும், கமழும் அதன் கற்பனன் அனுபவித்தவர்களுக்குக் தான் தெரியுமா! இந்த அருவியில் இருபாகம் உண்டு. மேல்பாகம் பொந்துமாய் கடல் என்று அழைக்கப்படும். இது மலை உச்சியிலிருந்து கொஞ்சங்குறைய நிற்பது அடி கிரே விழுந்து மறுபடியும் இங்கிருந்து விசாலமாய்ப் பெருகி 142 அடி உயரத்திலிருந்து பல பிரிவாகக் கிரே விழுகிறது. மேல் அருவிமாதிரி பொந்து மாய்கடல் மீழ்வீழும் இடத்தில் பல அருங்குண்டுகளாக விழும் நீர்வீழ்ச்சியின் பலத்தினால் பரவற ஓர் ஆத்த குழிமாய்க் குடைகப்பட்டிருக்கிறது. இப்படி இரண்டாவது விழுந்து அர்ச அர்சமாகப் பிரிக்கப் படுகிறது. சமஸ்தியாக விழும் இந்த நீர் வீழ்ச்சியின் காட்சி பார்ப்போர் கண்ணுக்குப் பாவசமாய் இருக்கும். சுத்த வெண்ணையான மல்லிகைப் பூமல்கள் அணிந்த காட்டுபோல் மலர்ச்சார்வு தோன்றுக. இப்படி பிரிக்கப் படுவதின் காரணத்தினாலேயே அல்லது உயரத்திலிருந்து விழ்ந்து, ஸ்கானம் செய்வோர் உயல் உறுப்புகளை கன்னுக்கத்

தேய்த்து பலத்துடன் அழுக்குவதினாலோ (நீவுதலினாலோ) உடலுக்கு இதனால் வரும் நலனும், சுகமும், உற்சாகமும் அதிகமுண்டு. ஒரு நாளில் பலமுறை இவ்வருவியில் குளித்தாலும் உடல் நலத்திற்கு இது நன்றேயன்றி ஏது சுகக்கேடும் கேரிடாது. சென்ற நூற்றாண்டில் திருநெல்வேலி ஜில்லாவில் கிறிஸ்தவ அத்தியசகக் குருவாயிருந்த கால்நெவல் சாஸ்திரி, உடல்நலத்திற்கு இவ்வுலகத்திலுள்ள எல்லா அருவிகளிலும் இதுவே சிறந்ததென்று இதைப் புகழ்ந்து எழுதி இருக்கிறார். பொங்குமாங்கடலுக்கு மேலுள்ள நீரோட்டத்தைத்தொடர்ந்து மேலே சென்றால் செம்புகாதேவி என்ற பேருவியைப் பார்க்கலாம். இதற்குமேலே உயர்ச்சென்றால், மிகுந்த உயரத்திலிருந்து தாழ்விலும் தேனருவி ஒரு கண்கவரும் காட்சி. இது ஒரு பாறையைக் குடைந்து அடித்து ஆழ்ந்து இடுக்கமான பாறைப் பிளவினுள் தாழ்விழுகிறது. இங்கு பலதேன்குண்டுகளும் தொங்குகின்றன. செம்புகாதேவி அருவிக்கு சுற்று கிழக்கே புவி அருவியையும் பார்க்கலாம். வட மேற்கே கொஞ்சங்குறைப மூன்று மைல் தூரத்தில் அழகிய ஐந்து அருவி, மக்கள் குளிப்பதற்கும் வனபோஜனம் செய்வதற்கும் ஏற்ற தோப்புநள் சோலைகள் நடுவில், விழ்ந்து ஓடுகிறது. சரியான சாயல் காலத்தில் மலைபோலிருந்து ஐந்து பிரிவுகளாக இது விழுகிறது. ஆனால் மழை கனத்து விட்டாலோ ஐந்தருவிகளும் ஏகமாய் கலந்து நமகாவின் பெருவீழ்ச்சிபோல் இடிமுழக்க சத்த ஆரவாரத்தோடு விழுவதை என் கண்ணாலே பார்த்திருக்கிறேன். குற்றால அருவிக்குச் சமீபமாக பூர்வீக காலத்திலிருந்திருக்கும் ஒரு சிவன் கோயிலிருக்கிறது. இவ்வாலய முன்தானத்தில் பல

தூற்றாண்டுகளாக நிற்கும் மிகப்பழைய வயது முற்றின பலா மரத்தைப் பார்க்கலாம். இதைக்குறித்து திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி குற்றாலம் சென்றபோது, பல தூற்றாண்டுகளுக்கு முன் பின் வருமாறு பாடியிருக்கிறார்.

பண் — காந்தாரம்.

திருச்சுறும்பலா.

“ திருத்தமிழ் குடித் தண்ணீர் சடைகாய்ந்து தேவிபாகம் பொருத்தப் பொருத்தாத வேடத்தார் காடுறைதல் புரிந்த செல்வ ரிருத்தலிடம் வினவிலே ஸக்கமழ் சோலையின் வண்டு யாழ்செய் குருத்தமண நாமங் குன்றிடஞ்சூழ் தண்சாரற் குறும்பலாவே ”.

சூலவாழைத் தீக்கனியும்

தேன் பிலிற்றுக்குறும்பலாவே.

குற்றாலம் (சோலைக் குறிப்பிட்டு)

“ போதும் பொன்று முந்தியருவி புடைசூழ் கடன்பாரி நுண்ணி தாங்குங் குற்றாலம் ”.

“ கொம்பார் சோலைகோல்வண்டு யாழ்செய் குற்றாலம் ”.

மதுரை ஜில்லாவில் ஓடும் வைகை நதி பண்டைகாலச் சரித்திர சுவை பொருந்தியது. இந்த ஜில்லாவே வரகு சம்பந்தப் பட்டாலும் திருவாங்கூர் சமஸ்தானத்தின் ஆளிகத்தினிருக்கும் பெரிய ஆற்றில் அணைபோட்டு அகலிருந்து வரும் நீர்க்கால் வாய்க்காலினால் மதுரை ஜில்லாவின் பெரும் பாகங்கள் செழிப் படைந்திருக்கின்றன. திருச்சிராப்பள்ளி, தஞ்சாவூர், சேலம் ஜில்லாவில் ஓடும் காலிரி நதி எக்காலமும் வற்றுத ஓர் பெரிய ஆறு. இந்த ஆறு மைசூர் சமஸ்தானத்துக் கடுத்த குடகு (Coorg) மலைகளில் உற்பத்திப்பாகி மேற்கூறிய மூன்று கோட்டங்களி (ஜில்லாக்க) னூடே சென்று காலிரிப்பூம்

பட்டினத்துக்கருகில் வங்காளக் குடாக்கடலில் சேருகிறது. சேலம் ஜில்லா மேட்டூரில் இவ்வாற்றில் ஒரு பெரிய அணை கட்டி அதிலிருந்து செல்லும் கால்வாய்களினால் தஞ்சாவூர் ஜில்லா மிகவும் நன்மை பெறுகிறது. இவ்வணையின்பின் விசாலமாய் பெருகி நிற்கும் ஆற்று நீர் ஒரு சமுத்திரம்போல் பெரிய பெரும் ஆழந்த பாலிய பெரும் ஏரியாகக்காணும். இப்படித் திரண்டு ஆழமாய் நிற்கிற நீரின் ஓட்டத்தினால் உண்டாகிற சக்தி அணைக்கு அப்புறம் வைத்திருக்கிற சக்கா இயந்திரங்களைப் பலமாகச் சுழற்றுப்படி செய்து ஜலசக்தி மின்சாரம் உற்பத்தி செய்கிறார்கள். பார்க்ககா, பாவனாசம், மேட்டூர் இவ்விடங்களில் இவ்விதமாக உற்பத்தியாகும் ஜல சக்தி மின்சாரம் தமிழ் நாட்டின் பல பாகங்களுக்கு வெளிச்சம் கொடுக்கிறதோடல்லாமல் விவசாயத்திற்கு தண்ணீர் அடிக் கவர், கைத்தொழில்கள் விருத்தியாகவும் மிகவும் உதவிபாய் இருக்கிறது.

தென் பெண்ணை ஆறு.

சேலம் ஜில்லா தென் ஆற்காடு ஜில்லா இவற்றினால் இது ஓடி கடலூரில் சமுத்திரத்தோடு கலந்துக்கொள்கிறது. சேலம் ஜில்லா காவேரிப்பட்டணத்தினருகில் இந்த ஆற்றைச் சுற்றி செறிந்து நிற்கும் சூன்று, சோலை, வனங்கள் அழகிய காட்சி.

பாலாறு.

வட ஆற்காடு, தென் ஆற்காடு ஜில்லாக்களைச் செழிப் பாக்குமிது அழகிய பெயருடையதாயிருந்தாலும் தற்போத்தில் இது உற்பத்தியாகும் மைசூரில் அணைகட்டி இதன் நீரை

உபயோகித்து விடுவதால் மழை காலத்தில்தான் இந்த ஆற்றில் சரியான நீரோட்டமிருக்கும். எனினும் இவ்வாற்றங்கரையில் வசிக்கும் மக்கள் கடும்பிராசத்தினால் ஏராளமான வயல்களும், தெங்குகளும் அடர்ந்து நிற்கின்றன. செங்கல் பட்டு கோட்டத்தில் மகாபலிபுரத்திலிருந்து கடலில் விழுகிறது.

மேற்கூறிய ஆறுகளேத்தவிர ஏனைய சிறுநதிகளும் தமிழ் நாட்டிலிருக்கின்றன.

“காவிரி தென்பண்ணை பாலாறு — தமிழ்  
கண்டதோர் வைகை பொருளை நதி — என  
மேலிய ஆறுபல வேடத் — திரு  
மேனிசெழித்த தமிழ்காடு”.

மேற்கூறிய பல ஆற்று நீராலும், தென்மேற்கிலிருந்து வட கிழக்கிலிருந்தும் விரி மழை பொழியும் பருவக் கார்த்த களிஞலும் தமிழ் நாடு செழிப்பிக்கப்படுகிறது. நெல் வயல் நன்செய்களும், கரும்புத்தோட்டங்களும், தாவரை, சோளம், கம்பு, கேழ்வரகு, சாமை, தினை, வேர்க்கடலை, கிழங்குகள் முதலிய எத்தனையோ வஸ்துக்கள் விளையும் புன்செய்களும் பலவிதப் பழவர்க்கக் தோட்டங்களும் எங்கும் செறிந்து நிற்பது இத்தமிழ் நாடு.

கடல் காட்சி, துறைமுகங்கள்.

சென்னைக்கு வடக்கே பழவேற்காடு (Pulicat) முதல் தெற்கே கன்னியாகுமரி மட்டும் உள்ள தமிழ் நாட்டின் முன்று பாகங்கள் கடல் சூழ்ந்தவையாதலால் அநாயிக நீண்ட கடற்கரை உள்ளது. பல துறைமுகங்களிருக்கின்றன. தென் முனையிலுள்ள கன்னியாகுமரி அழகிய கடல் காட்சி



வாய்ந்த இடம். சிதோஷ்ண ஸ்திதியும் வசிகாமானது. இது இந்தியாவின் தென்கோடி முனை. கடற்கரையோரத்தில் கடல் மணல் பலவித வருணமாயிருக்கும். செந்தமிழ் நீட்டிய அரிசி இவற்றைப் போன்ற மணல் வகைகளும், அணுசக்தி உற்பத்தி செய்யும் உலோக வஸ்துங்கள் கலந்த தோரியம் என்னும் வேறுவித மணலும் இவ்வு ளாளமாய் உண்டு. இம்முனை கிழக்கு, தெற்கு, மேற்கு மூன்று பாகங்களிலும் சமுத்திரத்தினால் சூழ்ந்திருப்பதை ஆரோகோத்தில் பார்வையால், காலை கடலிலிருந்து சூரியன் மலந்துவராய் கிழக்கே உதிப்பதையும் மாலை அது அழகிய வட்டமாய் ஓர் பெருங் களி போல் மேற்கே சமுத்திரத்தில் முங்கி ஆழ்த்து மறைவதையும் கூர்க்கையிலிருந்து அக்கிவேளை கோத்துவது பார்ப்போர் மனதைப் பாவப்படுத்தும். முனையின் தென் கோடியில் இயற்கையாகவே பாறைகளால் சூழ்ந்ததும் எவரும் ஸ்நானம் செய்ய செளகரியமானதுமான நீர்த்த மிருகக்கிணறு. ளாளமான மீன்படவர்கள் கடலோரத்தில் வசிக்கிறார்கள். அதிகாலைமீல் மிக இசுட்டோட்டே (சிலர் கடு இளவில் கூட) கட்டைமாமங்களில் வெகுநூரம் சென்று மீன் பிடிக்கப் போவார்கள். காலைமீல் இவர்கள் பாடற்குள் ஒரு படைபோல் கடலில் மிதந்துள் காட்டி கண்ணாக்கவரும். கிண்ட வான் போன்ற முள் கொம்புகளுள்ள கொம்புஞ் சூரங்கள், மஞ்சள், சிகப்பு இப்படிப்பட்டவற்றுமுள்ள பெரிய மீன்கள், மிகவும் தடித்து கொழுத்து கணத்தனையும், பெரும் கிசிறிகள் அல்லது கிசாலமான பாணிக் காதுகன்போன்ற செதில்கள் உள்ளதுமான கரும்புடல் ஆமைகளும், இப்படிப்பட்டவற்றை வற்றை மீன்படவர்கள் தங்கள் கட்டை மாங்களில் கொண்டு

வந்து கடற்கரையில் பாப்பியிருப்பார்கள். இவர்கள் சமுத் திரத்தில் செல்லும் கட்டைமாங்கள் கயிற்று வடங்களினால் ஒன்றாக இருக்கக்கட்டப்பட்டவைகளேயாயினும் பலத்த பெரும் அலைகள் கொந்தளிக்கும் நடுச்சமுத்திரத்தின் அழ்ந்த பாதங்களில் பயமின்றி இவர்கள் சென்று இவ்வெல்லாம் உழைப்பது மிகவும் போற்றத்தக்கதே. சிற்சில வேலைகளில் சமுத்திரத்தில் ஓர் சிறிய பாறைத் தீவுபோல் நீர்மேல் தோன்றும் திமிங்கல முதலான இவர்கள் பார்த்து கிட்டி தடவிக்கொடுத்ததாக என்னிடம் சொல்லியிருக்கிறார்கள். இவர்கள் தைரியம், சாமர்த்தியம் என்னே !

திருசெல்வேலி ஜில்லாவில் தாம்பிரவருணி நதி கடலுச் சேருமிடத்திற்கருகில் கொற்கை என்னும் பூர்வீகத்துறை முகமிருக்கிறது. பாண்டிய மன்னர் காலத்தில் இது பெயர் பெற்ற இடம். முத்துக் குளிக்கும் துறைமுகம், தற்காலத் தில் கடல் மணல் விஸ்தீரணமாகப் பெருகி கடலினின்று ஊழைத்தூரமாகிவிட்டது. நான் இங்கு 20-8-1931ல் சென்றபோது தாம்பிரவருணி ஆற்றைக் கடந்து அக்கரை சென்றவுடன் அப்பாகத்தின் பெயர் முக்கானி என்று அழைக்கப்பட்டதாக அறிந்தேன். பல ஆற்றாண்டுகளுக்கு முன் அங்கு வந்த யாத்திரியாகிய மார்கோ போலோ என்ற இத்தாலிய தேசத்தினர் அவர் வந்த சமயத்தில் காயல் துறை முகமாக இருந்ததாகக் கூறுகிறார். முத்துக் குளிக்கும் முறை யையும் விரிவாக வருணித்திருக்கிறார். கொற்கை பக்கத்தில் அக்கசாலை என்ற ஒரு பாகமிருக்கிறது. பூர்வீக காலத்தில் இது கரணபம் அடிக்குமிடம். இங்கிருந்த ஒரு வயோதிக

உபாத்தியாயர் பழையகாலத்து பாண்டிய இராஜ்ய  
கரசுகள் சில எனக்குத் கொடுத்தார். இங்கு இப்படிப்பட்ட  
பண்டையக் காசுகள், இறத்தவர்களை உள்வைத்துப் புதைத்  
தும் மண் தாழிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இத்  
தாழிகள் குஹிப்போல் இருக்கும். பிரேதத்தோடு ஆகாரம்  
முதலியனவும் வைத்துப் புதைப்பார்களாம். கல்வெட்டு  
சாசனங்களுள்ள ஒரு சிவன் கோயிலும் இங்கு பார்த்தேன்.  
பண்டைய காலத்தில் இங்கிருந்து தமிழ் நாட்டுக் கப்பல்கள்  
சீனா, யாவநீவு (ஐரவா) முதலிய நாடுகளுக்கு வியாபாரம்  
செய்யப் போய்க்கொண்டிருந்தன. சிற்பம், நாகரீகத்தில்  
யாவநீவு நாகரீகம் தமிழ் நாட்டிற்கு ஒப்பாகவே இருக்கிறது.  
கொற்கையில் மண்ணில் நாட்டப்பெற்ற அதுமான் (மாருதி)  
சிலை ஒன்று நிற்கிறது. ஊரார் இங்கு ஒரு கோயில் கட்ட ஆரம்  
பித்து தளத்தோடே விடப்பட்டிருக்கிறது. புத்தம் ஒருவரையும்  
இக்கட்டிடத்தை முடிக்க விடுகிறதில்லைபென்று ஒருவர்  
என்னிடம் விபாக்கியானம் சொன்னார்! வடக்கே, மதுரை  
வில்லாசின், பாண்டிய மன்னர் காலத்தில், திருப்பெருந்துறை  
என்ற ஊர் துறைமுகமாய் இருந்தது. அப்ப் நாடுகளிலிருந்து  
ஏராளமான குதிரைகள் இங்கு இறக்குமதியாகும். வாகுண  
பாண்டிய மன்னனுக்கு குதிரைகள் வாங்கும்படி இத்துறை  
முகத்துக்கு நிரியத்ததுடன் சென்ற மந்திரியாகிய மானிக்க  
வாசகர், வழியில் சிவாலயத்தில் சுவாமி தரிசனம் கண்டு,  
பாவசமடைந்து, நிரியத்தை எல்லாம் கோயிலுக்கு  
கொடுத்து விட்டது முதலியனவான வரலாறுகளை, இந்த  
நூலின் முன் பாகத்தில் விவரமாய் வரலித்தியலாம்.

திருநெல்வேலி ஜில்லாவிலிருக்கும் துதிநக்குடி தற்காலத்தில் இலங்கை செல்வ ஒரு முக்கிய துறைமுகம். தஞ்சாவூர் ஜில்லாவிலிருக்கும் காகப்பட்டணமும் தற்காலத்தில் ஒரு முக்கிய துறைமுகம். இங்கிருந்து இலங்கை, பினங்கு முதலிய இடங்களுக்கு கப்பல்கள் செல்கின்றன. இதே ஜில்லாவில், தஞ்சாவூர் காலத்தில் பல துறமுண்டுகளுக்கு முன் ஆண்ட இராஜேந்திரன், ராஜராஜன் முதலிய கிர்த்தி பெற்ற ஏகாதிபத்திய சங்கவர்த்திகள் காலத்தில், காவிரிப்பூம் பட்டினம் விசேஷித்த பெரும் துறைமுகமாக கிர்த்தி பெற்றிருந்தது. இராஜராஜனுக்கு கடாரம் மட்டும் சென்ற பெருங்கடல் படை இருந்தது. இதைக் கண்ணுற்ற மார்கோ போலே என்ற இத்தாலிய பாத்திரிகள் மன்னனின் படைக் கப்பல்கள் இத்துறைமுகத்தில் அடர்ந்த மாய்கள் செலுத்து கிற்கும் சோலைபோல் விளங்கினவென்று எழுதி இருக்கிறான். கிறிதுகாலத்திற்கு முன் ஓர் ஆங்கில அறிவாரிதன் தேசந்தான் இந்தியாவிற்கு கப்பல் ஓட்டும் விதத்தையும் கடல் படைபாயப் பற்றிய அறிவையும் இந்தியாவிற்கு கற்றுக் கொடுத்தது என்று கூறுவதை நான் வாசித்தது எனக்கு விசேஷமும் வேடிக்கையுமாயிருந்தது. இந்திய சரித்திரத்தையப்பற்றி இவ ருடைய அறிவின்ம என்னே! என்னே! காவிரிப்பூம்பட்டி னம் பெயர் பெற்ற வியாபாரத்தையாய் அக்காலத்தில் நிறைபடைத்திருந்தது. இங்கிருந்த பெரிய வியாபாரிகளில் ஒருவராகிய பட்டினத்தாய் பிள்ளையார்தான் துறிகாட்டு பத்த வியாபாரிகளாகிய விளங்கியவர்.

இங்கு காவேரி நதி கடலைச் சேரும் சங்கம் இருக்கிறது. ஊருக்கும் கடலுக்குமிடையில் வெகுதூரத்திற்கு மணல் பரவியிருக்கிறது. நான் இங்கு இருந்தபோது பட்டினத்துப் பிள்ளையார் உற்சவம் நடந்துக்கொண்டிருந்தது. கப்பல்போல மாக்கலம் ஒன்று செய்து கடலில் விடுகிறார்கள். கூடி வந்த ஜனங்களோடு நானும் சங்கத்தில் குளித்து மகிழ்ந்தேன். இன்னும் அதிக விவரங்கள் இச்சரித்திரத்தின் பின்னாலே பார்க்கலாம்.

வடக்கே விழுப்புரத்துக்குச் சமீபமாக புதுச்சேரி என்னும் துறைமுகமிருக்கிறது. தற்காலத்தில் இது பிரஞ்சுக் காரர்கள் ஆட்சிக்குள் இருக்கிறது. இங்கிருந்து பிரஞ்சுக்காரர்கள் கப்பல்கள் ஐரோப்பாவிற்கு செல்லுகின்றன. வடக்கே செங்கற்பட்டு ஜில்லாவிலிருக்கும் மகாபலிபுரம் (மாமல்லபுரம்) பல்லவமன்னர்கள் காஞ்சிபுரத்தில் ஆண்ட காலத்தில் ஆறாம் பெரும் துறைமுகமாக விளங்கியது. இதற்கும் மன்னரின் பிரதான நகரமாக காஞ்சிபுரத்திற்கும் தொடர்ச்சியாக புல ஊர்களிருந்தன. மகாபலிபுரத்திற்கு நான் இருமுறை போயிருக்கிறேன். அழகிய கல்வெட்டுகள் என்னுள் கொல்லப்படும் கோயில்கள் இங்கு இருக்கின்றன. பூர்விகத்தில் துறைமுகமாயிருந்த பாகங்களைக் கடல் இப்பொழுது மூடியிருக்கிறது. கடலில் ஆழத்திற்கு கோயிலின் கோபுரமும் கண்ணுக்குத் தெரியும். இன்னும் இதைப்பற்றிய பல விவரங்கள் இந்த துணை பின்பாகத்தில் பார்க்கலாம்.

தற்காலத்தில், தமிழகாட்டின் விசேஷித்த பெரிய துறைமுகம் மதராஸ் என்று அழைக்கப்படும் சென்னை நகர்தான். கொஞ்சங் குறைய பத்து லட்சமும் மக்கள் வசிக்கும் இந்த நகர் இந்தியாவின் பெரிய நகரங்களில் மூன்றாவதாகும். பல்கலைக்கழகத்தின் அரங்கசாலைகள், பெருங் கல்லூரிகள், பொருட்நாட்சி உயிர்காட்சி ஸ்தாபனங்கள், பெரும் வைத்திய சாலைகள், சித்திரசாலைகள், பல ஆலயங்கள் இப்படி எத்தனை எத்தனைபோல ஸ்தாபனங்கள் இங்கு செறிந்து நிறைந்து இருக்கின்றன. இந்த நகரத்தில் பெருங் கப்பல்கள் வந்து தங்கும்படி கல்ல துறைமுகமிருக்கிறது. (Harbour). பெருங்கப்பல்கள் துறைமுகத்திற்கும்கும் பாலங்களை (Docks) ஊட்டியே சேர்ந்து நின்று பியானிகள் இவ்ருவாக அகற்றுள் ஈறிக்கொள்ள வசதிக்குமுண்டு. பேல் கால்களுக்கும் கீழ் கால்களுக்கும் இங்கிருந்து கப்பல்கள் அடிக்கடி செல்லுகின்றன. மாலாப்பூர் என்ற சென்னையின் குறுபாகம்தான் புர்வகாலத்தில் துறைமுகமாகவும் ஊராகவும் விசேஷித்திருந்தது. கடவும், அடையாறு சென்னையிலேயும் ஆறுகள். கன்னியாகுமரி, தூத்துக்குடி, ஆறுமுகநேரி, வேதராணியம், சென்னையின் வடபாகம், இப்படி கடலோர மிருக்கும் பல இடங்களில் எவ்வளவு உப்பனங்களிருக்கின்றன.

கடல்நீர் குழந்த சேஷத்திசுந்தலமாகிய ராமேஸ்வரம், மண்டபம் அறுபெ காட்சிதரும். இங்குள்ள குருசாத்திரியில் விசித்திர விசேஷமான பணிக் கடல் ஜெந்துக்களுண்டு. சென்னை போன்ற சர்வகலாசாலை மாணவர்கள் உயிர்சாஸ்திரம்

நேடியாகக்கற்க தங்கள் ஆசிரியருடன் இவ்வு யாத்திரை போகிறார்கள். சென்னையிலும் கடலோரத்தில் நீரில் வாழும் பல்வகை பிராணிகளுள்ள நீர் காட்சிசாலையுண்டு.

பொதியமலை அல்லது அகஸ்தியமலை வாசிகள்.

மேல்காத்துமலைத் தொடர்ச்சியின் எல்லை தெற்கே ஏறக்குறைய கன்னியாகுமரி முனை வரை நீண்டிருக்கிறது. அது திருநெல்வேலி தாலுக்காவை வளைந்து அதற்கு ஒரு பாதுகாப்பு போலவும் ஏற்படுகிறது. இந்தத்தொடர்ச்சியின் முடிவிலே பொதிகை மலையிருக்கிறது. அகஸ்தியமாமுனிவர் இங்கிருந்ததாக எண்ணப்படுவதாக இந்த பொதிகை மலை இத்துக்குக்கு ஒரு பரிசுத்த ஸ்தலமாக விளங்குகின்றது. தாழ்ந்த குன்றுகளில் இருந்து மேலே நோக்குகையில் குளித்த வடிவமுள்ள பொதிகைமலையின் உச்சி எவ்வளவோ சிறப்பான ஓர் மகத்துவ காட்சியை அளிக்கிறது. அநேக வருஷங்களுக்கு முன்னே பாண்டிய நாட்டிலிருந்து ஜனங்கள் அடைக்கலமாக இந்த பொதிகை மலைச்சரிவுகளிலும் சுற்றுப் பக்கத்திலுள்ள மலைகளிலும் வந்து புகுந்தார்கள். இவர்கள் தங்கள் சத்துருக்களால் தூத்தப்பட்டு இப்பிரதேசங்களுக்கு ஓடிவந்தார்கள். இப்படி வந்த அகதிகள் வாய் மலை உச்சி களைத் தங்களுக்கு சொந்தமாக்கிக்கொண்டு மலை அரசர் என்று பெயர் வழித்துக் கொண்டார்கள். சில ஜாதியார் பணினி (பணியர் = மலை ஊழியர்), மலைக்குறவர் மண்ணர் அல்லது வண்ணர் என்றும் பெயர் வகித்துக்கொண்டு தங்கள் இஷ்டப்படி தெரிந்துக்கொண்ட இடங்களில் குடியேறினார்கள்.

அவர்கள் குடியிருந்த இடங்களைப் பின்கண்டபடி ஒருவாறு  
கூறலாம். மலைஅரசரும் பள்ளியரும் சிங்கம்பட்டி பாவநாசம்  
பக்கங்களிலும், மலைக்குறவர் செங்கோட்டைத் தாலுக்கா  
யிலும் கொல்லம்பக்கத்திலும், மன்னர்கள் புலையன் குடிவாச  
தேவ நல்லூர் மலைப்பக்கங்களிலும் குடிபேற்றார்கள். மலை  
அரசர்கள் தாழைநாட்டி வழுக்கம்பாறை, கொசு ஓடை,  
கோடை அருளி, இஞ்சி, தாவலம் பட்டன்காடு, ஐந்தருவி  
முதலிய பாகங்களில் இருந்தார்கள். ஆனால் அவர்கள் முக்கிய  
வாசஸ்தலம் பொதிகை மலைச் சமீபநிலை. மெய்யாகவே அவர்  
கள் அரசர்களே. ஆனால் அரசுபுரிய நகரங்களாவது ரதகஜ  
நாக பதாதிக்காடங்கிய சேனைகளாவது அவர்களுக்கு இருக்க  
வில்லை. அவர்களைச் சுற்றியிருக்கும் மலைகளே அவர்களின்  
கொத்தனம், மலைச் சிகரங்களே அவர்களின் அரண்மனைக்  
கோபுரங்கள், காடுகளிலுள்ள மாங்களே அவர்களின் காவல்  
கோபுரங்கள், காட்டுயிருக்களே அவர்களின் காவலாளர்.  
மற்ற மலை ஜாதிபார் இந்த மலை அரசர்களை மிகவும் கண்ணிய  
மாக மதித்து வந்ததினால் இவர்களுக்கு தேன் பிள்ளை சந்தன  
அரசர் என்ற நெளவப்பட்டம் வழங்கினது.

மலை உச்சிகளிலும் சரிவுகளிலும் அடர்ந்த காடுகள்  
இருந்தன. இங்கு யானைகள், புலிகள், சிறுத்தைகள், சிங்க  
கள், கழுதைப்புலிகள், காட்டெருமைகள், காடிகள், காட்டு  
காட்கள், நரிகள் வசித்தன. என்னாலும் திறந்த வெளிகளில்  
மாண்கள் களைபாண்டன் காட்டு ஆடுகள் முதலிய அமைதி  
யாகப் புல் மேய்த்து கொண்டிருப்பதையும் காணலாம். காட்டு



மாங்கனின் கிளைகளினிடையே மலைப்பாம்புகள் வளைந்து சுற்றிக்கொண்டிருக்கும் நீண்ட புல் புதருக்குள் மறைந்து நகர்ந்து சென்றுக்கொண்டிருக்கும் விஷப்பாம்புகளும் உண்டு. சமயா சமயங்களில் புலி இனத்தில் மிகவும் கொடிதான வேங்கையின் பயங்கரமான கொஜனை காடு முழுவதையுமே அதிர்ச்சி செய்யும் சாறுவான மிருகங்களை நலங்கடித்து உயிர் விடுப்படியும் செய்துவிடும். மலைகளிலிருந்து வரும் கொஜனையின் எதிரொளி மலைகளையும்கூட பயந்து நடுங்கும்படி செய்வதுபோல இருக்கும். மலைவாசிகள் அதின் பெயரைக் கூட உச்சரிக்கப் பயப்படுவார்கள். “பூச்சி” என்று பயத்துடனும் நடுக்கத்துடனும் ஒருவருக்கொருவர் இரகசியமாய்ப் பேசிக்கொள்ளுவார்கள். பயங்கரமாக அது தன் இனமேல் பாய்ந்து சூணப்பொழுதில் தன் கெம்பிக்குக் கொண்டுபோய் விடும். நீரோடையில் தண்ணீர் எடுக்கப்போயிருக்கும் பெண்களையும் காடுகளில் மாம் வெட்ட போயிருக்கும் ஆண்களையும் கூட இந்த பயங்கரமான மிருகம் உயிரோடு மிடித்துக்கொண்டு போய்விடும்.

தேன்பிள்ளை சந்தனர் தங்களுடைய விடுகளை அமைக்க மலையிலுள்ள உயர்ந்த இடங்களையே தேர்ந்து கொண்டார்கள். காடுகளில் ஏற்படுகிற அபாயங்கள் இருத்த போதிலும் தலைமுறை தலைமுறையாக அங்கேயே வசித்து வந்தனர். தங்களைச் சுற்றியிருக்கும் அழகிய காட்சிகளையே அவர்கள் விரும்பினார்கள். வளர்த்தேரங்கிய சிறந்த மாங்கள், கணக்கில்லாத நீரோடைகளினால் எங்கும் பச்சென்று செழித்திருக்கும் பசுமை, அருவிகளின் இனிய ஒசை, வீசுகின்ற

குளிர் காற்று, பட்சிகளின் பாடல், பூக்களின் நறுமணம் ஆகிய இவைகளையே அவர்கள் விரும்பினது. இவைகளின் மத்தியில் சந்திரஷாமராகையாதின ஜீவியம் செய்துவந்தார்கள். இவர்களுடைய உடைமைகளை வரதாடுவதற்கு எவருங் கிடையாது. பரிடுவதற்கு நிலங்களைத் தெரித்தெடுக்கும் போது, உறுதியான சல்லறிலுமாக இருக்கவேண்டும். பக்கத்திலே நிரூற்று இருக்கவேண்டும். கிணறுகள் வெட்டக் கூடிய இடமாக இருக்கவேண்டுமென்று மிகுந்த கவனம் செலுத்துவார்கள். அதன்பின்பு விடுகட்டுவதற்குத் தோட்டம் உண்டாக்குவதற்கு, காடுகளிலுள்ள மரம் செடிகளை வெட்டி ஒழித்தார்கள். யானைகள் வந்து நாகம் பண்ணுதபடிக்கும், கொம்புகளைக் கொண்டு பலமான வேலி கட்டி சுற்றிலும் அடைத்து விடுவார்கள். சிலத்தைப் பண்படுத்தி விதை விதைக்க சின்பு, விதைபூம் மண்ணும் ஒன்றாகக் கலக்கும் படிக்கு ஒரூவளைந்த கொம்பினாலே உழுது அப்பால் சில சிறு கிளைகளினாலே சிலத்தை மேலாக சுமப்படுத்திக் கொள்வார்கள்.

இந்தத்தோட்டங்களிலே மலை அரசர் தானியங்களையும், கிழங்குகளையும் பற்பலவிதமான வாசுதானிகளையும் புறையினைச் செய்வதையும் பாரிட்டு, வருஷத்துக்கு இருமுறை விளைச்சலை அதுபலிப்பதுண்டு. இவர்கள் தெரித்தெடுத்த இந்த கல்ல இடங்களில் கழிர் அரசரும், இளவல்முரசு மரம், வெப்பமரம், தோதகத்தி மரம் முதலிய காட்டு மரங்கள் தங்கள் கிளைகளை அட்டி அரசராக அனாதைக் கொண்டுவந்து தர்.

நீ-வருஷம்மனுக்கு ஒருமுறை தங்கள்விருந்த இடத்தை விட்டு விட்டு, அரசரவது அந்த இடம் பண்பற்றதாக காண்ப

பட்ட பின்பு அதை விட்டுவிட்டு, தங்களுக்கு இருக்கும் விஸ்தாரமான சாஸ்திரத்தில் இஷ்டம்போல எங்கேயாவது ஓர் இடத்தை நோக்கிச் செல்லுவார்கள். தங்கள் வீடுகளைக் கட்டும்போது அதற்கு வேண்டிய சாமான்களை கவனமாக சேகரிப்பார்கள். உத்தரங்கள், தூண்கள், கதவுகள், சன்னல்கள் முதலியவற்றுக்கு வேண்டிய மரம், கூரை மேல்வதற்கு வேண்டிய புல் இவைகளை முதலில் சேகரிப்பார்கள். மெல்லிய மரக்கம்புகள் வரிசைகளினால் கூரை சட்டி, ஓர்வித வாசனையிருக்கும் புல்லினால், அல்லது சுக்கு நாரிப்புல்லினால், அல்லது பெரிய வாழை இலையினால் கூரையே மேய்த்து கொள்ளுவார்கள். வீட்டின் தளம் மண்டபையாவதெவ்வாறு இருக்கும், வீட்டு மத்தியில் கணப்புப் போட்டிருக்கும், அறையின் ஒரு முனையில் ஒருவிதமான மேல்தளம் போடப் பட்டிருக்கும். படுத்து உறங்குவதற்காவது, வீட்டுமூன்றை தட்டு முட்டு சாமான்கள், ஆகார வஸ்துக்கள் வைத்துக் கொள்வதற்காவது இது உபயோகிக்கப்படும். சிறு கம்புகளை ஒன்றோடொன்று சேர்த்துக்கட்டி பலகைபோல செய்து, 4 அல்லது 6 தப்புவிட்ட கம்புகளால் (கவட்டை கம்புகளால்) கால்கள் வைத்துக் கட்டி உட்காரும் துசனங்களுக்காயும், படுக்கும் கட்டி ஸ்களாகவும் செய்துகொள்ளுவார்கள். கணத்த மனையையும்கூட, கடுங்காற்றுக்கீழ்ப்பு, எதிர்த்து நிற்கத்தக்கதாக அவர்களுடைய வீடு பலமாகக் கட்டப்பட்டிருக்கும்.

வழி தெரியாத அந்தக் காடுகளிலே மலை அரசர் ஒரு இடம் விட்டு இன்னொரு இடத்துக்கு அகன்று நிரிப்போது

மறுபடி தங்கள் வழியைக் கண்டு கொள்ளுவதற்காக வழி  
செடுத மாக்கொம்புகளையும், குச்சிகளையும் ஒடித்துப் போட்டுக்  
கொண்டே செல்வதுண்டு.

குடி வாழ்க்கை.

மலை அடிச் வாழ்க்கை மிகவும் எளிய வாழ்க்கை. ஒரு ஆறுநாலைஞ்சரி பெண்ணாலைஞ்சரி ஒரு ஆளுக்கு 3  
கேஜம் துனியே போதுமானது. தாழ்வான கீழ்ப்புமி பாகங்  
களில் வசிக்கும் ஜனங்களைப்போலவே இவர்களும் தங்கத்  
தினாலும் சித்தளைபினாலும் ஆபாணங்கள் அணிந்து கொள்ளு  
வார்கள். ஆண்கள் தங்கக் கடுக்கனும், சித்தளைக் கார்பிலில்  
ஒர் பச்சைக்கல் பதித்து காநின் மேல்பாகத்தில் ஒரு  
கொப்பும் போட்டுக்கொள்ளுவார்கள். சிலர் இதோடுகூட  
வைதிக சம்பந்தமாக கழுத்தில் ஒரு பவள மாளையும் அணிந்து  
கொள்வதுண்டு. பெண்கள் காது வடித்து, அதில் சுயம்  
அல்லது இரும்பு வளையங்களை மாட்டிக்கொள்ளுவார்கள்.  
காநின் மேற்பாகத்தில் ஒரு தங்கக் கொப்பு, மூக்கில்  
மூக்குத்தி அல்லது சிசிரி முருகு, கழுத்தில் பவளம் அல்லது  
பாசி மாலைகள், கைகளில் சித்தளை காப்புகள், அதற்கு சற்றை  
மேலே நோன் பக்கமாக நோனினால் செய்த நோன் காப்புகள்  
முதலியன அணிந்திருப்பார்கள். கை விரல்களில் கால்  
விரல்களில் பற்பலவிதமான மாடுநிலக்களும், கால்களில்  
பற்பலவிதமான கைகளும் அலங்காரமாகப் போட்டுக்  
கொள்ளுவார்கள்.

அவர்களுடைய விடுகளிலுள்ள தூசியினாலும் புதை  
யினாலும் அவர்களுடைய சாமரங்களைடையது துணிகளை

பாவது அவர்கள் சுத்துமாகக் காத்துக்கொள்வது அரிது. தூசி பிடித்த அந்த தரையிலே அவர்கள் படுத்து எழுந்திருக்கும்போது, சுற்றெங்கிலும் அக்கறைப்படாமல், அந்த தூசியை சுந்தனாத்தூளேத் தட்டிவிடுவதுபோல தங்கள்மேல் பறிந்திருக்கும் மண்தூசியை, கையினால் தட்டித் துடைத்துக் கொள்ளுவார்கள் !

ஆண்கள் சில வேளைகளில் தங்கள் வஸ்திரங்களைத் துவைப்பதாண்டு. ஆனால் பெண்கள் துவைப்பது மிக அபூர்வமாகத்தானிருக்கும். தண்ணீர் பாயும் இடங்களில் வசித்த போதிலும் நதியின் தேவதைகளின் தூக்கத்தைக் கலைக்கக் கூடாதென்பதும், தேவதைகள் அந்தாங்கமாகக் குளிக்கிற இடத்தில் அவமரியாதையாக துழையக் கூடாதென்பதும் அவர்கள் எண்ணம். தங்கள் அந்த நதியில் போய் குளிக்க அந்த ஜலம் தீட்டாகிவிட்டால் தங்களுக்கு எதுவும் தீங்கு நேரிடுமென்று பயந்தார்கள். ஆகையினாலே அவர்கள் ஒரு பாத்திரத்தில் தண்ணீர் மொண்டு நறுக்கு தூயமாகக்கொண்டு போய் அங்கு தங்கள் வஸ்திரங்களைத் துவைத்துக்கொள்ளுவதுண்டு. எத்தக் காலத்திலாவது இவர்களுடைய வஸ்திரங்கள் வெள்ளாளியில் வைத்து வெளுக்கப்பட்டதே கிடையாது.

பெண்களே விட்டு வேலை பாவும் செய்வார்கள். தங்களுடைய விட்டைவிட்டு எங்கும் வெளியே செல்லுவது கிடையாது. ஒருவித நாணம், கோண முதலியவற்றைக் கொண்டு பற்பல விதமான பெட்டிகள், கூடைகள், தாட்டுகள், பாய்கள் முதலியன வெகு சாமார்த்தியமாக முடைவார்கள். ஒரு கம்பத்தை நாட்டி, அதில் முடிச்சுகள்போட்டு, நாட்கள்,

வாங்கன், வருஷங்களைக் கணக்கிடுவார்கள், குழந்தை பிறந்த தினம், குடும்பத்தில் ஏற்பட்ட அபசகுனங்கள், வியாதிகள் முதலிய வர்த்தமானம் யாவும் இந்த முறையாகவே கணக்கிடப்பட்டு வந்தது. ஒரு குடும்பத்தினர் இன்னொரு குடும்பத்தினரை விருந்துக்கு அழைக்கும்போது இடையில் இருக்கும் நாட்களின் கணக்குகளுக்குத் தக்கதாக கம்பத்தில் முடிச்சுகள் கட்டுவார்கள். ஒவ்வொருநாளும் ஒரு முடிச்சு அறுபடும். கடைசி முடிச்சு அறுபடும்போது விருந்தினரும் சரிபாணபடி அந்த நாளிலே வந்து சேர்ந்து விடுவார்கள்.

சாப்பிடுவது மலை அசகுக்கு கேடம் என்பது ஒரு கணக்கில்லை. பகல் இரவு என்பதை பொருட்படுத்துவது கிடையாது. இரவில் பசியிருந்தால், எழும்பி அவித்த சீனிக் கீழங்கு, சமைத்த காய் கறிகள் எதுவும் சாப்பிட்டு தண்ணீர் அருந்துவார்கள். சாப்பிட்டபின்பு புகைபிடிக்கிற வழக்கம் உண்டு. அவர்கள் பேசும் பாஷை மலையாளமும் தமிழும் கலந்த பாஷை. ஆதிரில் பாண்டிய நாட்டு சம்பந்தமும், பாண்டிய நாட்டுக்கு நிருவாங்கர் சமீபமாக இருந்ததினாலும் இருபாஷைகளும் கலந்துபேசியிருந்தன. வெளியே பாண்டிய நாட்டிலிருந்து மலை அசாணப்பார்க்க வருபவர்களை இவர்கள் கன்கு உபசரித்து மரியாதை செய்வதுண்டு. வந்த உடனே தங்குவதற்கு அவர்களுக்கு ஒரு இடமும் படுக்க ஒர் கட்டிலும் கொடுத்து ஆகாரமும் கொண்டு வந்து வைப்பார்கள். கட்டிடமாக வந்தால் அவர்களுடைய அந்தஸ்தப்படி மூக்கிய பாணவர்களை அசனங்களிலும் மற்றவர்களைத் தரையிலும்

உட்காவைத்து, அவர்கள்முன் வாழை இலைகளைப்போட்டு அதில் பழம், உருளைக்கிழங்கு, மற்றவித கெழங்குகள், வறுத்த பயறு, தேன், மாவு முதலியன பறிமாறுவார்கள். வாழைகளைக் குலைகளோடு வெட்டிக்கொண்டு வந்து வைப்பார்கள் பார்க்க வந்திருக்கும் விருந்தினரும் மலை அரசருக்கு அரிசி உப்பு, துணி, ஆகாராதிகள் முதலியன இனாமாகக் கொண்டு வருவார்கள். மலை அரசரும் தங்கள் தங்கள் விருப்பத்திற்கு கொண்டு வர அவைகளைத் தங்களுக்கு எடுத்துக்கொள்ளுவார்கள்.

வர்த்தகரும் வருவதுண்டு. பித்தளைப் பாத்திரங்கள் துணிகள், நகைகளை விலைக்குக் கொண்டுவருவார்கள். மலை அரசர்கள் தங்கள் விலைச்சலிலிருந்து அல்லது மற்ற இடங்களிலிருந்து அவர்கள் சேகரித்ததிலிருந்துள்ள இந்தி, பஞ்சன்மை தயாரிக்கப்படும் கொட்டை, வைத்தியத்திற்கு உதவுபவர்கள், வாசனைத் திரவியங்கள், தேன், மிளகு, பிசின், சாம்பிராணி, மிளகாய், தந்தம், மான் கொம்புகள், கலைமான் கொம்புகள், காய்கள், கெழங்குகள், தடிகள், பிரம்புகள் முதலியனவற்றை அவர்களுக்கு விற்பார்கள். ஆனால் அந்த வர்த்தகரோ இவர்களை ஏமாற்றி இவர்களுடைய சாமான் களுக்கும் குறைவாக விலைபோட்டு, தங்கள் சாமான்களை இன்னொருடங்காக விலைபோட்டு, பண்டமாற்றி, களங்கமாற்ற இந்த மலை அரசரை வஞ்சித்துவிடுவார்கள்.

வைதீக சடங்காசாரங்களும் பற்பல வடிக்கங்களும்.

மலை அரசர் பிசாகளை வணங்கி ஸந்தார்கள். அவைகளில் பிரதானமானது 'பூதாத்தன்'. இவர்களுக்கெனச் செய்த

கோயில்கள் கிடைப்பாது. ஒரு பெரிய மாத்தின் அடியில் ஒரு பிடத்தைக் கட்டி அதில் ஒரு கல்லை நாட்டியிருப்பார்கள். அதற்கு எண்ணெய் மஞ்சள் அபிஷேகம் செய்வார்கள். பகவதி (காளி அல்லது திருக்கை) என்றும் தேவியையும் பற்பொதன் என்ற தெய்வத்தையும் வணங்கி வந்தார்கள்.

தங்களுடைய கிலங்கிலுண்டான கிளைச்சலை அறு வடை செய்யும்போது தென்னுத்குத்துவைவேத்தியம் அல்லது காளிக்கையாக முதலாவது படைத்த அந்த நாளை சந்திராஷ்டமமாக ஆசரிப்பார்கள். தெய்வத்துக்குப் படைக்குமுன் தங்கள் உபயோகத்துக்காக ஒன்றும் எடுக்க மாட்டார்கள். முதல் கறிகம், தானியங்கள், கிழங்குகள், எண்ணெய் கித்துகம், பாக்கு முதலியவற்றை பீடத்துக்கு முன்னால் ஒரு கிளக்கெற்றிப் படைப்பார்கள். கன், புளிப்பிலா பானம் இவற்றை வைவேத்தியமாக பீடத்தின்மேல் ஊற்று வார்கள். பீடத்தைச் சுற்றி பாட்டுப்பாடி நடனம் செய்வார்கள். அதன் பின்பு தங்கள் படைத்த காளிக்கைகளை வந்திருந்த யாவருக்கும் பங்கிட்டு கொடுப்பார்கள். ஆவர்களுடைய வருஷ ஆரம்பத்தில் (ஆகஸ்ட் மாகம்) செல் வயல் அறுவடையாகும் சமயத்திலும் இதே பாறியாக மிகுந்த சந்திராஷ்டமடன் ஆசரிப்பார்கள்.

கலியாண முதலிய விசேஷித்த சமயங்களில் ஆடு அடித்து சமைப்பல் செய்வார்கள். தங்களுடைய வீதான தெய்வத்துக்கு யானைப்பூத, தேங்காய், பனாப்பழம், சங்கடகம் (ஒரு கெகாய் = தம்படி) முதலியவை படைக்கப்



படும். மலை அரசரில் ஒருவன் பூசாரியாக இருந்து படைக்கப் பட்டவைகளில் ஓர் பாகத்தைத் தனக்கெடுத்துக்கொண்டு மீதியை ஜனங்களுக்குக் கொடுத்துவிடுவான்.

கலியாணத்துக்குக் குறிக்கப்பட்ட தினத்திலே பெண் வீட்டார் ஸ்ரீதனமாக அரிசி, காய்கள், பாக்கு முதலிய வற்றைக்கொண்டு வருவார்கள். மேளதாளங்களின் சத்தத்தைக் கேட்டதும் இன ஜனத்தார் யாவரும் திவளரங்குடு வார்கள். கலியாணமான பெண்கள் கைகோர்த்து நின்று சத்தமாகப் பாட்டுப்பாடி குழப்பியடிப்பார்கள். சந்தோஷ ஆவரத்திலிடையே பெண்ணின் கழுத்தில் தாலி கட்டப்படும்.

மலை அரசருக்குள் மாப்பிள்ளை பெண் வயது வேற்றுமையைப் பற்றிப் பாராட்டுவது கிடையாது. ஒரு மனிதன் தன் இஷ்டம்போல ஒன்று அல்லது இரண்டு மனைவிகள் வைத்துக்கொள்ளலாம். விதவைகள் மறுவிவாகம் செய்ய அனுமதியிருந்தால் அந்த ஜனங்களுக்குள் விதவையுக் காண்பதரிது. அவர்களுடைய ஜூனியில் விபசாய் மிகவும் அறுவறுக்கப்படுகிற பாவம். அந்தக் குற்றத்தில் யாவரது அகப்பட்டதாக கண்டுபிடிக்கப்பட்டால் அல்லது களவு செய்ததாக காணப்பட்டால் அல்லது தலைவனுக்கு கீழ்ப் படியாமைகாட்டினால் குரூரமான தண்டனை விதிக்கப்படும். கைகளைப் பின்னால் கட்டிவைத்து அடிகள் கொடுப்பது சுதாரணமான தண்டனை. காதுக்குள் பெரிப சிவப்பு ஏறுமையை விட்டு கடிக்கச்செய்வதுண்டு. தங்களுடைய

குற்றத்தை அறிக்கையிட்டு மன்னிப்புக் கேட்டால் எச்சரித்து விடுதலை பண்ணுவார்கள். இக்குற்றங்களை ஒருவன் மறு படியும் செய்வானால் அவனை நாடு கடத்தி விடுவார்கள் கொலைபாதகனையோ கொலை செய்துவிடுவார்கள்.

தேன்பிள்ளை சந்தன அரசர் நேர்மையும் பேரக்கியமு முள்ளவர்கள். அன்பும் பட்சமும் உள்ளவர்கள். தங்கள் மார்க்கத்தில் பக்தியுள்ளவர்கள், தங்களுடைய தேவதையைப் புழக்கிப் பற்பல புண்ணிய சேஷத்தீரங்களுக்குச் செல்வதில் அதிகப் பிரீதியுண்டு. அகஸ்தியமாமுனிவர் இருந்த இடத்தில் அவர்கள் ஜீவித்ததால் சைவ மதத்தில் ஓர் விசேஷித்த வகுப்பினராக கருதப்பட்டார்கள்.

அவர்கள் ஒரு கல்ல ஒழுங்குக்குக்கட்டுப்பட்ட பிராணிகள். அவர்களுடைய தலைவனுக்கு 'காணி' என்று பெயர். யாவரும் தங்களால் ஆனமட்டும் அவனுடைய அரசாட்சிக்கு ஆடங்கி இருந்தார்கள். 'காணி' காலனுக்குக் கிழ்படியாமையே காட்டினால் பெரிய குற்றமாகும். அவனுக்கு நேரே அடியில் 'கட்டுக்கரான்' என்னொருவனுண்டு. அவனுடைய வேலை என்னவென்றால் தலைவன் கொடுத்த கட்டளைகளை ஜனங்களுக்குக் கொடுத்து, அவர்கள் அக்கட்டளைகளை நிறைவேற்றப்படி நடத்தவது. பிரதானியான அந்த தலைவன் விட்டடையும் அவனுடைய தோட்டந்தையும் கவனித்துப் பார்த்துக்கொள்வது ஜனங்களின் வேலை. தலைவரே ஜனங்களுடைய காவலும் துணியாரும் அவர்களுடைய காரியங்களுக்காக பேராடுகிறவனுமாக இருந்தான். மேலும் அவர்

களுடைய நிலங்கள் உடைமைகள் முதலிய அவர்களின் பொது நலன்களையும் கவனித்து வந்தான். சபாதினமுள்ள ஜனங்களாக இருந்த போதிலும் திருவாங்கூர் அரசனைத் தங்களுக்கு மேலதிகாரியாக அங்கீகரித்து அவருக்குத் தங்கள் வணக்கத்தைச் செலுத்த சமயா சமயங்களில் அவரைக் காணப் போய் வருவதுண்டு. தங்களுக்குப் பெரியவாசிய அவருக்கு விசேஷித்த பொக்கிஷங்களை அல்லது தங்கள் காட்டிலுள்ள தந்தம், மான் கொம்புகள், பற்பலவித கிழங்குகள் பற்பல விசேஷித்த வகையான வரையப் பழங்கள், தேன் கூட்டிலுள்ளதேன், ஆகிய இவைகளைக்கொண்டுபோய் காணிக்கை செலுத்துவார்கள். மாட்சிமை தங்கிய அவரின் சமூகத்தின்முன் வந்ததும் தங்கள் மேல்வேஷ்டியை உரித்து தலைகளில் கூட்டிக்கொண்டு, கையில் அம்பும் கில்லும் பிடித்தவர்களாக நின்று 'எங்கள் பொன்னு தம்பிரானே நீர் வாழ்க' என்று வாழ்த்துவார்கள். அப்பால் தங்கள் கைகளைக்கட்டி வரையப் பொத்திக்கொண்டு அவர் முன் குனிந்து வணங்குவார்கள். அரசனும் அவர்கள் தன்னிடப் பார்க்க வந்ததினால் தனக்குண்டான சந்தோஷத்தைத் தெரிவித்து, அவர்கள்கொண்டுவந்த காணிக்கைகளை ஏற்றுக் கொண்டு பட்சமாக அவர்களுடன் பேசுவான். அதன்பின்பு அவர்களுக்கு வஸ்திரங்களும் சரப்பாடு வழங்கப்படும் அப்பால் வழியனுப்பிக்கொண்டு மிகுந்த சந்தோஷத்துடன் தங்கள் இடத்துக்குத் திரும்புவார்கள். மலை அரசர் தங்களுடைய பிரயாணங்களுக்கு சரப்பாடு அல்லது தானியம் கொண்டுபோவதற்கு உபயோகிக்கிற பை ழர் வித மரப்படர்

கொடியினால் செய்யப்பட்டிருக்கும். தண்டு பாகத்தை நன்றாக அடித்து, இரண்டாகப் பிளந்து ஒரு பைபோல பஸ்டாய்த் தைத்துக்கொள்ளுவார்கள்.

மலை அரசர் இருக்கும் இடங்கள் சுகத்துக்கேற்ற இடங்களாக சுற்றிலும் இருந்தபோதிலும் காலாகாலங்களில் அவர்கள் இருக்கும் இடங்களிலும் கோய்கள் வருவதுண்டு. சாதாரண கோய்களுக்கு நங்கள் சொந்த அற்ப மருத்தைக் கொடுத்துக்கொள்வார்கள். கோயாளிகளுக்கு சுகம் அருளும் படி நங்கள் தெய்வங்களுக்கு பிரார்த்தனை செய்வார்கள். கோயாளிகளை பட்சமாய் கவனித்து சிநிசைடி செய்வார்கள். ஆனால் விஷபேதி வைசுரி வந்துவிட்டால் அவர்கள் தைரியம் அவர்களிடமிருந்து ஒடிப்போய்விடும். பயத்து நடுங்கு வார்கள். விபாதிவின் பெயரைக்கூட வாய்விட்டு சொல்ல முடியாது. அந்த விபாதிக்கு 'கசப்பு' என்று சொல்லுவார்கள். புலிபைக்கண்ட மான் போலவும், நாகைக் கண்ட முயல் போலவும், ராஜாளியைக்கண்ட குருதியைப்போலவும், பருத் தைக்கண்ட பாம்பு போலவும் ஆகிவிடுவார்கள். தங்கள் விட்டிலுள்ள ஒரு ஆளுக்கு இந்த விபாதிக்கண்டால் உடனே விடு முழுவுதும் என நம்பும். குறிப்பத்தினர் விட்டை விட்டு உடனே வெளிப்பெறவிடுவார்கள். இந்த அர் அநிர் ஷ்டம் பாருக்கு கேர்த்தாடும் ரிதான், புருஷன் மனைவியை விட்டு விட்டு ஒடிவிடுவான்; மனைவி புருஷனை விட்டு விட்டு ஒடிவிடுவான்; தாய் தன் பிள்ளையை விட்டு விட்டு ஒடிவிடுவான். பிள்ளை தன் தாயை விட்டு விட்டு ஒடிவிடுவான்.

ஒரு மண் பாண்டத்தில் தண்ணீரையும் ஒரு காடு ஓடாது கொண்டாங்காச்செய்யும் கோயிலின் பக்கத்தில் வைத்துவிட்டு “உனக்குத் தாமதமாகாததால் இதைக் குடி.” என்று சொல்லிவிட்டு தங்களுடைய உயிர் பிழைத்ததே என்று திரும்பப் பாண்டம் சரிபாட்டமாக ஓடியிருவார்கள். அங்குள்ள பாட்டு வைத்தியனிடம் 15 அல்லது 20-ஓடுதல் கோயிலை கவனித்துக்கொள்ளவும், ஒருவேளை கோயிலி சாகசெரிட்டால் புதைத்துவிடும்படியும் சொல்லிப்போகலாம். ஆனால் அவர்களோ அந்த கோயிலி கமமடைந்து வருகிறது அல்லது அவனுக்கு ஒரு மரிமாதையான அடக்கம் இருந்ததா என்பதைப் பார்க்கவே வருவது கிடையாது, சிலர் தங்களுக்கு யாதொரு கவனிப்பாவது வைத்தியனாவது கிடையாதுவிருந்த போதிலும் அற்புகவாகப் பிழைத்தல் கொள்ளுவார்கள். மற்றவர்கள் தங்கள் கொடிய வேதனையில் தனிமையாகக் கிடந்து இறந்துபோவார்கள்.

ஒரு சாவு வேரிடுகிறபோது மகனும், மருமகனும் தான் எல்லாக்காரியங்களுக்கும் ஏற்பாடு செய்யவேண்டும், பிரேதத்தைப் புதைத்த பின்பு 16 நாட்களுக்கு கிடந்திருள்ளேயே அவர்கள் இருக்கவேண்டும். எவ்வாயாவது பார்க்கவாவது தொடவாவது கூடாது. அந்த நாட்களுக்கு அப்பால் மற்ற இனத்தார் தேங்காய்ப் பாண்டம் சாணித் தண்ணீரையும் கொண்டு வந்து அவர்கள்மேல் தெளித்து சடங்காசா சுத்திகரிப்பு நடைபெறும். இதற்கப்புறம்தான் அவர்கள் மற்றெங்கோனோடும் கூட நன்றாகிந்து சாப்பிடு

வார்கள். மலை அரசருக்கு வருங்கால பீஷாக்குத்து  
சிபரீதமான எண்ணங்கள் உண்டு. சரீசர் மன்னனுக்கு  
மண்ணுப்புப் போய்விடுகிறதென்பதை அவர்கள் அறிந்திருந்  
தார்கள். ஆனால் ஆத்துமா காற்றோடு காற்றாகப்  
போய்விடுகிறதென்பது அவர்கள் அறியாது. மரித்துப்போகிற  
சொல் தெய்வமாகத்தெரிகின்றன என்று ஒரு நம்பிக்கை அவர்  
களுக்கு இருந்ததினால், தெய்வங்களைப் பூஜிக்கிறமாதிரி  
அவர்களுக்கும் பூஜை செய்தார்கள்.



## அத்தியாயம் 2.

பூர்வீக ஆதாரங்கள்.

இந்திய சரித்திரம் முழுவதையும் படியாமல் தமிழ் மக்களின் சரித்திரம் மாத்திரம் படிப்பது நமது அந்நைவ மட்டுப் படுத்துகிறதாயிருக்கும். இந்தியாவில் மக்கள் பல மொழிகளைப் பேசினாலும் கலை ஒற்றுமையுண்டு. அடிப்படை யாக இந்திய நாகரீகமொன்றே. ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டு களாக இந்தியாவில் வட பாகத்திற்கும், தென் பாகத்திற்கும் நெருங்கிய சம்பந்தமிருக்கிறது. வட மொழியும், தமிழ் மொழியும் கலந்து இணைக்கப்பட்டிருக்கிறது. எனினும் தமிழ் மக்கள் தங்கள் நாட்டு சரித்திரத்தை எங்கற்பவேண்டும். அரசியல்விஷயத்தில் தமிழ் நாட்டுச் சரித்திரம் பலாற்றாண்டு களாக தனியே பிரித்திருந்தது. கொஞ்சங்குறையகி. பி. 1500 அல்லது விஜயநகர் ராஜ்ய காலமட்டும் தமிழ் நாடு தனி அரசியல் சுதந்திரத்தை முற்றிலும் இழக்கவில்லை. மேலும், தென்னிந்தியாவிலுள்ள ஆந்திரர், கன்னடத்தார், மலையாளிகள் இவர்களும், தமிழ் மக்களும், திராவிடர் என்று வழங்குகிற பதத்தின்படி ஒரே இனத்தினரே. இவர்கள் பேசுகிற பாஷை களும் அன்றமொழியும் ஒரே மூலபாஷையிலிருந்து பிரித் தவைகளே. முக்கியமாக மலையாளமும் தமிழும் இரண்டாகப் பிரித்தது சில ஆற்றாண்டுகளுக்கு முந்தான். தமிழ் மொழி பூர்வீக பாஷைகளின் ஒன்று. சமஸ்கிருதம், எயிதோயு, லத்தின் கியோக்கு, தமிழ் இவற்றில் தமிழ் மொழி மாத்திரம்தான் இந் நாள் மட்டும் உயிருள்ள மொழியாக வழங்கப்படுகிறது.

மற்ற மொழிகள் பேச்சில் வழங்காத செத்த பாணிகள் என்று அழைக்கப்படும். இந்திய சரித்திரமெல்லாம் விவரமாக இங்கு படிப்பது இந்த நூலின் கோக்கமல்ல. தமிழ் மக்கள் சரித்திரம் மாத்திரம் இங்கு படிப்போம். எனினும் எங்கெல்லாம் இவர்கள் சரித்திரம் ஏனைய இந்திய மக்கள் சரித்திரத்துடன் கலந்து வருகிறதோ அச்சமயங்களிலெல்லாம் அவர்கள் சரித்திரத்தையும் கவனித்துக் கொள்வோம்.

சரித்திரம் என்றால் என்ன?

1. சரித்திர புத்தகங்கள் சாதாரணமாக முக்கிய பதித்துபவைகள் என்ன? புத்தகங்கள், கொலைகள், அழிச்சாட்டங்கள், கொள்ளைகள், அழிந்த கன்னிகளை வசப்படுத்த சண்டைகள், பழிவரங்குதல், அல்லது அரசர்களின் சட்டங்கள் வம்ச தெரட்டிகள், ஏகாதிபத்தியங்களின் விவரங்கள் முதலியனவைகளே. ஆனால் சரித்திரத்தின் விசேஷம் இவைமல்ல.

2. துவேச அமைப்பின் பலஞ்சு மக்கள் பல வருணமுள்ளவர்களும், சித்தியாசமாய் பாணி பேசுகிறவர்களையும் இருக்கிறார்கள். ஆண்டுகள் செல்லச் செல்ல இவர்களால் ஏற்படுகிற நாகரிகங்களும், கலைகளும், அரசியல் முறைகளும் சித்தியாசமாய் வளர்ந்து கொண்டே போகின்றன. எனவே சரித்திரம் கற்போர் ஓரோரம் காண்கிறம், ஜனங்களின் இயற்கை தோற்றம் அதாவது அவர்கள் சரி வடிவு, வருணம், பாணி, கலைகள், நாகரிகம் இவைகளையும் கவனித்தலேயென்பது.



சங்கீதத்தில் வாத்தியங்கள் ஆம்சதொலிகள் பல இருக்கின்றன. வீணை, கின்னாரம், சுரமண்டலம், யாழ் முதலிய நரம்பு வாத்தியங்களோடு மிருதங்கம், கைத்தாளம் முதலியன சேர்ந்து, பலர் சங்கம் ரூஸ்களை மேற்கூறிய வாத்தியங்கள் களுக்கேற்ற பொருத்திய இராகம், தகுந்த தாளம், ஏற்ற சுருதியோடு பாடும்போது காதுக்கு எத்தனை இனிமையாயிருக்கும்! இவ்விதமாக தமது மகத்துவம் விளங்கவும், மக்களுக்கு ஆசீர்லாதம் பெருகவும், மாலிட வர்க்கத்தை பலவிதகிறம் நோற்றமுள்ளவர்களாகவும், பற்பல பானைகள் பேசுகிறவர்களாகவும், ஒருவனோடு ஒருவர் ஐக்கியமாகவும் கூட்டுறவாகவும் பொருத்திக் கலந்து வாழ் கோக்கம் கொண்டு கடவுள் படைத்திருக்கிறார். ஆண்டுகள் செல்லச் செல்ல மக்களை கடவுள் எவ்வாறு நடத்தி வருகிறார்? அவருடைய மகத்துவம் காரணத்தினாலும் மக்களை எவ்வாறு பாரமித்து வருகின்றன. எத்துனை உன்னத பக்த சிரோமணிகள் மூலமாய் தம்மை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்? இந்த விஷயங்களையும் சரித்திர மூலமாய் அறியலாம்.

3. மறுவுளின் முன்னேற்றம், சமுதாய வளர்ச்சி விஞ்ஞான சான்றி ஆறிவு வளர்ச்சி, கலைஞானம் முதலிய வற்றில் எவ்வாறு மக்கள் விர்த்தியடைந்து வளர்ந்திருக்கிறார்கள் என்பதையும் அறியலாம். கடவுளைப் பற்றிய ஆறிவு, சமயங்கள், தத்துவஞானம், பக்தர் போதகம் இவற்றையும் பாடிக்கவேண்டும். பக்தர்கள், பெரியோர்கள் சரித்திரமும் அறிய வேண்டும்.

தமிழ் நாட்டுச் சரித்திரம் படிக்க பூர்வீக ஆதாரங்கள் என்ன?

1. சாசனங்கள். கல்வெட்டெழுத்துக்கள், சிற்பங்கள், செம்பு சாசனங்கள், செம்பு தகடுகளால் வெட்டப்பட்ட எழுத்துக்கள்.

2. புராதன தமிழ் நூற்கள்:— தொல்காப்பியம், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, திருக்குறள், அகநானூறு, புறநானூறு.

3. சூரிய நூற்கள்:— வேதம், இதிகாசம், ராமாயணம் இவைகள் கூறுபவை. வடநாட்டுக்கும், தென் நாட்டிற்கும் இருந்த சம்பந்தங்கள் பற்றி இவை கூறும் விஷயங்கள். கௌடல்பர் இயற்றிய அர்த்த சாஸ்திரத்தில் பாண்டிய கலாடகம் என்ற முத்து, மதுரம் என்ற பஞ்சாடை இவற்றைப்பற்றிய குறிப்புகள் தென்படுகின்றன.

4. பாலிபாணை:—புத்த மதத்தின் பூர்வீக பாணை. இவ்வகை ராஜாக்களின் சரிதை பாலி மொழியிலேழுதப் பட்டிருக்கும். மகாவம்சம் என்னும் பண்டைய நூல் ஒரு கல்ல ஆதாரம்.

5. பூமியில் மறைந்து வெட்டி வெளியானவைகள். (உ.ம்.) குகைக் கோவில்கள், சித்தன் வாசல், பண்டைய ஊர்கள், கட்டிடங்கள், நாழிகள் (கொற்றை).

6. புராதன ஆய்வங்கள், ஆய்வுகளிலுள்ள எழுத்துக்கள், சித்திரங்களுள், சிலைகளும் — தஞ்சாவூர், மதுரை திருநெல்வேலி முதலிய இடங்களிலுள்ளவை.

5. அந்நியர்கள் எழுதிவைத்தவை:— விசேஷமாக கிரேக்கர்கள், சீனர், ரோமர் இவர்கள் அதிக உதவியாயிருக்கிறார்கள். பெரிப்ளஸ் என்ற பூர்விக கிரேக்கநூல் இந்தியாவைப் பற்றிக் கூறுகிறது. (கி. பி. 60). டாலமி என்ற கிரேக்க வியாணியும், மார்த்தோப்போலோ என்ற இத்தாலிய வியாணியும் எழுதிவைத்த நூல்களும் ஆதாரமே. ப்ளினி என்ற ரோம அதிகபதி ரோமப் பெண்களின் ஆடம்பர ஆபரணங்கள் உடை நடைபால் இந்தியாவுக்கு ஏராளமான ரோம நாணயங்கள் போய்விடுவதாக முறையிடுகிறார். ரோம நாணயங்கள் விசேஷமாக அகஸ்தூராயன் காலத்து நாணயங்கள் தென் இந்தியாவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

6. சீன இந்திய சம்பந்தம்:— ஹயூன் தசங்கு என்ற சீனயாத்திரிகர் தமிழ் நாட்டிற்கு வந்து திரும்பியபின் எழுதியிருக்கும் சீன நூலைப்பற்றி பின்னே விவரமாகக் கூறுகிறேன். சீன இந்திய சம்பந்தம்.

“லோயாங் என்ற சீன மன்னன் புத்த மதத்தைத் தழுவிய காலத்திலிருந்துதான் சீனாவில் புத்தமதம் வேரூன்றியது என்னலாம் (அதாவது சுமார் கி. மு. 67). அதன் பிறகே சீனாவிலிருந்து இந்தியாவுக்கு பாத்தீகர்களும், இந்தியாவில் இருந்து சீனாவுக்கு புத்த மதத்தறவிகளும் போக ஆரம்பித்தனர். இந்தியாவுக்கு வந்த சீன பாத்தீகர்களில் பாஷியான், ஹுவன்சான், டூன்ஃங் முஷியோர் முன்பு மானவர்கள். சீனாவிற்குச் சென்ற இந்தியத்தறவிகளும் கப்பல மாதங்கள், குமா ஜீலா, குணவர்த்தன முஷியோர் சிபலிமடானலாவர்.

சீனாவில் புத்தரின் காமத்தை அறிமுகப்படுத்தியவரும், முதன் முதல் புத்த சங்கத்தோடு சென்று பிரசாரம் செய்தவருமான கஸ்பப நாசதங்கர் மிகவும் முக்கியமானவர். குமாலீவாவும், குணவர்த்தனாவும் புத்த ஆகமங்களை சமஸ்கிருதத்திலிருந்து சீன மொழியில் திருப்பினார்கள். இவர்களில் குமாலீவா என்பவர் மட்டும் சுமார் 94 புத்தகங்களை மொழிபெயர்த்திருக்கிறார். குணவர்த்தனாவும் சுமார் 64 புத்தகங்களை மொழிபெயர்த்தார்.

பாஷியான் என்ற சீன யாத்திரிகர் புத்தமத ஆராய்ச்சிக்காக இந்தியாவுக்கு வந்தார். ஹுவன்சாங் என்பவர் புத்தமத வேதமாகிய திரிபிடகத்தை சீன மொழியில் திருப்பினார். மேலும் இந்தியாவிலிருந்து சுமார் 857 புத்தகங்களைச் சேகரித்து சீனாவிற்குக் கொண்டுபோய் அவற்றில் 73 புத்தகங்களைச் சீனத்தில் மொழிபெயர்த்தார். இட்சிங் என்பவர் சுமார் 400 புத்தகங்களைச் சேகரித்து, அவற்றில் 56 புத்தகங்களைச் சீனமொழியில் திருப்பினார்.

இந்தியத் தொடர்பினால் சீனரின் கவனமான வளர்ச்சிகே ஒரு பெரிய உதவியாக இருந்ததென்பதோடு மட்டுமன்றி உலக அளவிலே சரித்திரத்திலேயே இது ஒரு பெரிய வெற்றி யுமாகும். இவ்வண்ணி பெரிய நாடுகளுக்கும் இடையே இந்த அழிவாத தொடர்பையும் சிகேகத்தையும் வளர்த்தவர்கள் எல்லாம் அறந்த சக்யானிகளை எண்ணப்போது நாம் ஆச்சரியப்படாமலிருக்க முடியாது.

சிரியா, பாலஸ்தீன தேசங்களுக்கும் தமிழ் நாட்டிற்கும் சம்பந்தம்:— கி. பி. 72-ம் ஆண்டில் பாலஸ்தீன ரோமரால் தாக்கப்பட்டு, அதன் தலைநகராகிய எருசேலம் தீதூராயனால் அழிக்கப்பட்டது. இக்காலத்தில் யூத ஜாதியினரில் சிலர் தமிழ் நாட்டின் மேல்பாகமான கோள நாட்டில் வந்து முடியேறினார்கள். இவர்கள் வம்சத்தினர் இன்றும் கொச்சிப் பிராந்தியங்களில் வசித்து வருகிறார்கள். மலையாளத்தான் இவர்கள் பேசும்மொழி. வெள்ளை யூதர் என்றழைக்கப் படுகிறார்கள். இவர்கள் கட்டிய யூத ஆஸயம் ஒன்று கொச்சியிலிருக்கிறது.

கி. பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டிலிருந்து தமிழ் நாட்டின் மேல் பாகத்தில் சிரிய கிறிஸ்தவர்கள் என்கிற கிறிஸ்தவசபை அப்தயசுதர்கள், குருக்கள் (அசுஷன்மார்) இருந்திருக்கிறார்கள். முதலாவது நூற்றாண்டிலேயே கிறிஸ்துவின் சீஷரில் ஒருவரான தேரோமர் என்ற பெரியார் தமிழ்நாடு வந்து கிறிஸ்தவ சபையை நாட்டினதற்குப் பாரம்பரிய சரித்திரங்கள் கூறுகின்றன.

9. பாலைஷ்கள் சம்பந்தம்:— கிரேக்கு, எபிரேயு, தமிழ் இப்பாலைஷ்களுக்கு உள்ள சம்பந்தம். கிறிஸ்தவ வேதம் மத்தில் 11 பாலைஷ்கள் 10: 11-18. 2-நாண்டாம் 9: 21 இவ்விலும் வரும் சில பதங்கள் தமிழ்ப் பதங்களே.

தமிழ்

எபிரேயு

தோகை

துக்கிள்

புகில்

அகல் (வாசனை நுகியம்).

தமிழ்	சிரேக்கு
காட்டும்	கார்பியா (பார்ப்பியன்).
இஞ்சி	ஜின்ஜிபர்
தந்தம்	தந்தம்
வைறியம்	பெசில்
அரிசி	அரிசா

தென்னிந்தியாவுக்கும் பாலஸ்தீனா என்கிறது தேசத் திற்கும் அலோபியா மூலமாக விவாபாரம் நடந்தது. குதிரை விவாபாரம் விசேஷம். (உ. ம். மாணிக்கவாசகர் சரித்திரம்.)

#### 10. மேல் நாடுகளின் சம்பந்தம் :—

“பின்வரும் சரித்திர குறிப்பு காஸ்மாஸ் இண்டிகோ பிளாஸ்டிஸ் என்னும் ஆறாம் நூற்றாண்டு பைசாண்டிய துறவி எழுதிய ‘இந்திய தேச வர்த்தமானத்தில்’ காணப்படுகிறது. (பண்டைய காலத்தில் இலங்கை தமிழ் நாட்டோடு இணைக் கப்பட்ட பூமியாக இருந்ததாகவும் தாம் பிரபஞ்னி ஆறு அதற்குள் பிரவேசித்து ஓடினதாகவும் எண்ணப்படுகிறது.) அவர் எழுதிருப்பதாவது, “தாப்ரோபேனில் (இலங்கையில்) இந்தியர்களும், குருக்களும், விசுவாசிகளும் ஒரு சபை இருக்கிறது. பிளகு பரிசாரும் மாலியிலும் ஒரு சபை இருக்கிறது. பாசிகத்தில் பிதெஷ்டை எண்ணப்பட்ட அதிசி யட்சர் காலியானு என்ற பட்டினத்தில் இருக்கிறார்.” மாலி என்பது மலையாளம். ஆனால் காலியானுவை அப்படி ரூபிக்க முடியாது. ஆறாம் நூற்றாண்டில் இப்பெயரையுடைய

இடங்கள் இரண்டு அல்லது மூன்று இருந்தன. "செங்கடலின் பெரிப்ளஸ்" என்ற நூலில் காலியானா என்பது பழந்தாய்ப் போன ஒரு துறைமுகமாயிருந்தது என்று குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த அரிப நூலை பிரசுரிப்பவர் காஸ்மாஸ் நூலிலிருந்து கொடுக்கும் மேற்கோளில் ஆறாம் நூற்றாண்டில் இந்த இடம் இலிருந்து ஏற்றுமதி செய்த முக்கியமான பொருள்கள் இரும்பு, பருத்தியும், அணியும் என்று குறித்திருக்கிறார். தென்கலியானா என்றுதான் இது யூதிக்கப்படுகிறது. ஏனென்றால் எவ்வு தக்காணத்தில் உதற்கு பாகத்திலுள்ள மைசூரிலும், சேலத்திலும் இருந்ததாகத் தெரிகிறது. ஒன்று தக்காணத்தில் காணக்கூடிய இராஜ்யத்தின் தலைநகரமாயிருந்தது, மற்றொன்று இந்தியாவின் மேற்குக் கரையில் ஒரு துறைமுகமாயிருந்தது, மேலே குறிப்பிட்ட இரண்டு துறைமுகங்களில் ஒன்று பம்பாயிக்குள்ளும் மற்றொன்று மங்களூருக்கு கமார் 32 மைலுக்கு வடக்கேயுள்ள ம.டுப்பிக்கு அருகிலும் இருக்கின்றன. கடைசியாக சொல்லப்பட்ட இடம் தற்போது ஒரு குக்கிராம மாயிருக்கிறது. ஆனால் காஸ்மாஸ் குறித்திருப்பது பெரும்பாலும் இவ்வாகதான் இருக்கலாம்.

தென்னிந்தியாவிலிருந்ததான கருதப்படும் பாலினி சாகஸங்களுக்கும், அவை காணப்படும் இடங்களுக்கு இடையே உள்ள நூழும், பாசிகர்ஸ் குடியேறியிருந்ததின் முக்கியத் தைக் கூடப் போதிய சான்றுகளாகும். தற்போது திருவங்குரிலுள்ள கோட்டையத்திலும் சென்னைக்கு அருகிலுள்ள பாங்கி மலையிலு் திருஷ்டார்த்தங்கள் உண்டு. இவைப்

போன்ற பல திருவாங்கூரில் மாத்திரமல்ல, இந்தியாவின் பல பாகங்களிலும் இருக்கின்றன. மேலே சொன்னபடி பாலவி எழுத்துக்கள் பம்பாயிக்குகிலுள்ள குகைகளில் காணப்படுகின்றன. இதனால் பாரசீகர்கள் இந்த இடங்களுக்கு வந்திருக்கிறார்கள் என்று தெரிகிறது.

சென்னைபிரிவுக்கும் பாங்கிமலையிலுள்ள சிலுவையைத் தவிர, தென் மேற்கு இந்தியாவில் அநேக சிலுவைகள் இருந்தன. பாரசீகர்கள் இந்தியாவின் தென்பாகத்தில் வசித்து வந்ததோடல்லாமல் கிராங்கனுமட, கிஸரக்கியம் பெற்றவர்களையுடிரந்தார்கள்.

அநேக ஞாபக சின்னங்கள், அழிந்து போய்விட்டன. ஆனால் பிரசித்திபெற்ற பாங்கிமலை பீடப்போல் கிலகண்டுபிடிக்கப்பட்டனாம். இந்த மலைபீடம் 1547-ம் ஆண்டு போத்துகீஸி யர்களால் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. பரிசுத்த கோமர என்கிற அப்போஸ்தலர் இத்த சாட்சியாக மரித்த இடத்திலுள்ள, ஒரு மடத்தில் அஸ்திபாத்தைக் கண்டுபிடிக்க தோண்டிய காலத்தில் இந்த மலைபீடம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. பீடத்தில் ஒரு பாகத்தில் ஒரு சிலுவையும் அதன் மேல் விரிக்கப்பட்ட நெருக்கணுள்ள ஒரு புதுசைப்போன்ற பறவையும் இருந்தன. இது பரிசுத்த ஆஸ்தினவர் இயேசுவரின்று ஞானஸ்கானம் பெற்ற சமயத்தில் இறங்குகையோ, அல்லது தேவ மாதாவிற்கு அர்ப்பிக்கப்பட்டபோது பாட்டி வசியானவர் அவன்மேல் இறங்கினதையோ குறிக்கும். இந்த சிலுவை புதிதாக கட்டப்பட்ட ஆஸ்தின் மூலஸ்தானத்தில் வைக்கப்



பட்டது என்று லுசீனா என்ற போத்துகீஸிய ஆசிரியர் கூறுகிறார். மேலே சொல்லப்பட்டவை முற்றிலும் உண்மை, போர்த்துகீஸியர்கள் முதலாவதாக பரங்கி மலைக்கு வந்தபோது அங்குள்ள கிறிஸ்தவ கோவில் பாழடைந்திருப்பதையும், அங்கே ஒரு மகமதிய சன்னியாசி (பங்கிரி) இருந்ததையும் கண்டார்கள். அந்த பீடத்தைப்பற்றி சொல்லப்படுவதும் உண்மையே. அங்கே இருந்த கிறிஸ்தவ சமுதாயத்தின் அழிவிற்குக் காரணம் என்னவென்பது சரியாக தெரியவில்லை. ஒருவேளை வடக்கே இருந்த முகம்மதியர்களுக்கும் இந்த இராஜஜியமாகிய விஜயநகரத்திற்கும் ஏற்பட்ட சண்டையாய் இருக்கலாம்.

காணியத்தின் மேலுள்ள வரசுகத்தை ஆராயும்போது இந்த எழுத்துகள் 7 அல்லது 8-ம் நூற்றாண்டின் காலமாய் இருக்கலாம். முதலாவதாக எழுதப்பட்டவை சென்னையில் உள்ள பங்கி மலையிலும் கோட்டயத்திலுள்ள பழைய கோவிலின் மதிலிலும் காணப்படுகின்றன. பின்னால் எழுதப்பட்டவை அதே கோவிலின் பக்கத்திலுள்ள பீடத்தின் பின்னால் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. அந்த பீடத்தில் கிரியாதேவ மொழியின் ஒரு வரக்கியமும் காணப்படுகிறது. இதிலிருந்து இவை 10-ம் நூற்றாண்டிற்கு முற்பட்டதென்று சொல்வதற்கு இல்லை. எப்படியிருந்தாலும் கிலுவைகொல்லாம் தோமா அப்போஸ்தலனுக்கு பின்னால் வந்தவை என்பது நிச்சயம். அங்கே எழுதப்பட்டிருப்பவை என்னவென்றால், "இவர் மிலுவையின் பாடே அண்டந்த தண்டனை. அவர் உத்தம கிறிஸ்து, உன்னத தெய்வம், தூய வழிகாட்டி."

தென்னிந்தியாவில் பாலவி எழுத்துக்கள் எழுதப் பட்டிருந்த ஒரு செப்பு தகடு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இது ஹிலியாஸ் கலாயிலுள்ள கிறிஸ்தவர்களின் உரிமைகளைப்பற்றி குறிப்பிடும் ஒரு மானியத்தின் ஒரு பகுதி. அந்த மானியம் ஆறு செப்புதகடுகளில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஐந்து செப்பு தகடுகள் தமிழ் வட்டெழுத்துக்களால் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. தன் காட்டில் வாழ்ந்து வந்த கிறிஸ்தவ சபையாருக்காக இந்த மானியம் ஒரு அரசனால் கொடுக்கப்பட்டது."

(From the Indian Antiquary.)

இந்தியாவின் பூர்விக சம்பந்தம் கிரேக்கர்களோடு அவர்களுக்கு தமிழில் யவனர் என்றும் பெயர் இருந்ததுண்டு.

யவனர் உங்கலம் தந்த தன் கமழ் தேறல்  
பொன் செய் புனைகலக் தேத்தி காரும்  
மொண்டு ஒடிமகளிர் மதிப்ப. (புறநானூறு)

பனுச்சிஸ்தானத்தில் பிராவி என்ற ஒரு வகை ஜாதியார் இருக்கின்றனர். இவர்கள் பாஷைக்கும் தமிழ் மொழிக்கும் சம்பந்தம் இருக்கிறது.

சிந்து நதி சமீபமாகியுள்ள மொஹஞ்ச-தாரோ என்ற அழிந்த புதைகல் வெட்டு ஆராய்ச்சியில் தென்னிந்திய நாகரீகம் வடக்கே பரவியிருந்ததென்பதற்கு ஆதாரமான பலவற்றைக் கண்டு பிரமித்திருக்கிறார்கள். மெசப்பத் தேசியபாஷையும் தென்னிந்தியாவுக்கும் பழைய காலத்தில் சம்பந்தம் இருந்தது. அங்கே தற்காலத்தில் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட சாசனங்கள் தென்னிந்திய நாகரீகத்தை காட்டுபவை — (உ. ம.) ரிஷிகள், தேங்கு மர வேலைகள்.

இதனாலே சிலர் தென்வந்தியர்களை மெசபத்தோயியரவில் இருந்து வந்த சுமேரியர்வம்சத்தினர்களென்று கூறுகிறார்கள். ஆனால் இது சரியல்ல. பெரிபிளஸ் என்ற பிரயாண நூலில் அதின் கிரேக்க ஆசிரியர் எழுதியிருப்பதாவது :— மேல் தமிழ் நாடாகிய கோளநாட்டின் (கோளபுத்ரா) முக்கிய துறைமுகம் முசிரி. பாண்டிய நாட்டின் முக்கிய துறைமுகம் செல்கிந்தா. முசிரியில் கப்பல் தங்குமிடம் சரியாயில்லா மையாலும், கடற்கொள்ளைக்காரர்கள் இருந்ததாலும் யாத்திரிகர்கள் அங்கு வருவதில்லை. முசிரி என்பது (முயிரிகோட்டா) தற்காலத்தில் கடுங்கனூர் (கிரங்கனூர்) என்று வழங்கப்படுகிறது. கொச்சி காயல்களில் முகத்துவாரத்தில் பினினி குறிப்பிட்ட பரக்கே இருந்தது. செல்கிந்தா (சீல்கந்தா) அந்தக் காலத்தில் இந்தியாவின் முக்கிய துறைமுகமாய் இருந்தது. புரோச்சியின் கப்பல்களால் வடக்கு தக்காணக்கரை அடைப்பட்டிருந்தது — இதன் முக்கியத்திற்கு ஒருவாறு இது காரணமாகலாம். ஆனால் அதன் முக்கியத்திற்கு செல்கிந்தாவின் பிரபலஸ்தானமான விசேஷத்திற்குக் காரணம் மிளகு வியாபாரம் பிற்காலத்தில் இதனால் புரோச்சின் பெயர் முற்றிலும் அழிந்துபோய்விட்டது. செல்கிந்தாவிலிருந்து எற்றுமதியான சூக்குகள் பலதரப்பட்டவை. முக்கியமாக ஏற்றுமதியான பொருள்கள் மிளகு, தொடுசைவைகள், மசாலை வஸ்துக்கள், வெட்டிலேர், வாசனைத்திரவியங்கள், மருந்து வகைகள், கோமேதகம், முத்து, வைரம், நீலமணி, பாணீத் தந்தம், பட்டு, ஆமையோடு முதலியன. முதலாம் தாற்ருண்டில் தென்னிந்தியாவோடு வியாபாரம் அதிகமாக நடை

பெற்று வந்ததென்பதற்கு அங்கே மிகுதியாகக் காணப்படும்  
 ரோம நாணயங்களே போதிய சான்றாகும். படிப்படியாக  
 ரோம வியாபாரிகள் குடியேறியிருந்த இடங்கள் சென்னை  
 மாகாணத்தில் இருந்தன என்பதற்கு சந்தேகமே இல்லை.  
 முசுரியுள்ள பிழுகங்கர் பீடங்கள் அகஸ்துவினுடைய  
 கோவிலைக் குறிக்கின்றன. காவேரி நதியின் முகத்  
 துவாரத்தில் பவனர்களுடைய (கிரேக்கர்) குடியேற்ற பூமி  
 இருந்தது. மதுரை ஜில்லாவில் வசித்து வந்த பவன (கிரேக்க)  
 ஐணங்களைச் சந்தித்ததாக தாலமி கூறுகிறார். அங்கு காணப்  
 பட்ட நாணயங்களும் அதேதேய குறிக்கின்றன. ரோம வீரர்  
 களும் வீரமுள்ள பவனர்களும் யுத்த ஆயுதங்களை அணிந்து  
 சுதேச மன்னர்களின் மெய்க்காப்பாளர்களாய் இருந்தார்  
 களென்று தமிழ் நூல்களில் கூறப்படுகிறது. “கடிமதில்வாயில்  
 காவலிற் சிறந்த வடல்வான் பவனர்.” (லெப்பதிகாரம்).  
 நெல்கிந்தாவைத்தாண்டி பெரிசினஸ் தாலாசிரியர் போக  
 வில்லை. தன் காலத்து அநேக இந்திய வியாபாரிகளைப்போல  
 இவரும் கையேயாமாமாகவே ஆயிங்களை, பாசிகை வளைகுடா,  
 நெக்டான் வழியாக நின்று நதியின் முகத்துவாரம், பிறகு  
 இந்தியாவின் மேற் பாகத்தில் கொச்சிவரைக்கும் பிரயாணம்  
 செய்திருக்கிறார். இவை அவருடைய சொந்த அனுபவத்தில்  
 இருந்து எழுதப்பட்டன. நெல்கிந்தாவில் அவர் தன்  
 சாக்தகடா விற்பது, மிளகு, கருவாப்பட்டை, பட்டு, மண்கின்,  
 ஒன்றிரண்டு பெட்டிகள் திறைய முத்த, நீலமணி, ஆமைபோடு  
 இவற்றை கப்பலில் ஏற்றிக்கொண்டு பரப்பல்களை விரித்து  
 செல்வதுக்குப் போகும் தன் கீண்ட பிரயாணத்தைத்

துவங்க மார்கழி மாதத்தில் வீசும் வடகிழக்குப்பருவக்காற்றிற்  
காகக்காத்திருந்தார். அவர் புறப்படுமுன் அங்கே தங்கி  
யிருந்த மற்ற மாலுமிகளிடமிருந்து கங்கைவரை இந்தியாவின்  
கிழக்குக்கரையைப் பற்றி அநேக அரிய காரியங்களை தெரிந்து  
குறித்து வைத்திருக்கிறார். தன் பிரயாணத்தை தொடர்ந்து  
கன்னியாகுமரிவரை போனார். குமரி தேவி என்ற பெண்  
தெய்வம் அங்கு கோவில் கொண்டிருக்கிறது. அங்கு ஒரு  
கோயிலும் மடமும் உண்டு. அங்கு ஆண்களும் பெண்  
களும் தேவியின் போல் தூயவாழ்க்கைக்கு தங்களை  
பிரதிஷ்டை செய்து கொள்ளுகிறார்கள். அங்கே அவர்கள்  
நீராடுவதும் உண்டு. இன்றும் அந்த புனித இடத்திற்குப்  
போகும் யாத்ரிகர்கள் இவ்விதம் செய்கிறார்கள் என்று  
சொல்லப்படுகிறது. குமரி முனைக்கு அடுத்ததற்போல் சோழ  
மண்டலத்தை ஒட்டிய தற்போதைய கொங்கணக்கரை (கோ  
மண்டலம்) வருகிறது. அதின் துறைமுகம் காவேரி நதியின்  
முகத்துவரத்திலுள்ள தாலமி குறிப்பிட்ட கரமாரா —  
(போடுக — அதாவது புதுச்சேரி.) அழகிய நகரமென்று  
பொருள்படும் சுபட்டினம் சென்னை.) இங்கே முதலு,  
மன்னின் விபாபாரம் அதிகரித்திருக்கிறது. வங்காளத்தில்  
இருந்த கப்பல்கள் அடிக்கடி இங்கு வருவதுண்டு. யாத்ரி  
கர்கள் அங்கு காணப்படும் கட்டுமோங்கன் (கட்டுமாம் =  
ஒருவிததோணி) விபப்படைவதுண்டு. ரோமபுரீயிலிருந்து  
வரும் சாக்தர்களின் மிகுதியான பாகம் கொங்கணக் கரைக்குப்  
போவதுண்டு என்று அவர்களுகிறார்.

(From Inter-course between India and the Western world by Rawlinson).

தென்னிந்தியாவின் நாகரீகம் ஆதிபூர்விகமானது. ஏதேன், அபேயபா, பாசிகஞூடா போக்கு வர்த்த நாடாகும்.

சரித்திர ஆராய்ச்சியாளர்கள் கண்டுபிடித்த மட்டும் பூர்விக சம்பந்தம் எடுத்து மார்க்கமாக கிரேக்கர்களோடும், ரோமர்களோடும் தமிழ் மக்களுக்கிருந்திருந்தது என்று தான் சொல்லவேண்டும். அருவது ராயன் கி. மு. 30 ஏகிப்து தேசத்தை ஜெயித்தான். அதன் பிறகு தமிழ் நாட்டுக்கு ரோமரோடு கேர் சம்பந்தம். பாண்டிய ராஜன் ஒருவன் அருவது ராயனுக்கு ஸ்தானாதிபதிகளை அனுப்பினதாக சரித்திரம் கூறுகிறது.

ஏற்றுமதிகள்:— பஞ்ச வஸ்திரங்கள், மல்லீன், யானிகள், குரங்குகள், மயில்கள், கிளிகள், கல்லெண்ணெய், மூத்தங்கள், தேக்குமரம், வாசனைத்திரவியங்கள்.

தென்னிந்தியாவில் ரோம வணிகங்கள் வெட்டி எடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ரோமர்கள் கரையங்களைக்கொண்டு வந்து கொடுத்தியிட்டு இங்கிருந்து சாமான்கள் வாங்கிச் சென்றனர். ரோம வணிகங்கள் ஏராளமாய் இந்தியாவுக்கு வந்தன. இதைக் குறித்து திபேரிய சகாவர்த்தி ரீர்திருத் தத்தை எங்கே தொடங்கலாம்? கடறு பெண்களின் விண்டம்பத்தைக் குறித்து என்ன சொல்லுவேன்? முக்கியமாக பொன் ஆபரணங்கள் கைகளுக்காக கம்முடைய ரோமர் பணம் அக்கிய நாட்டுக்குச் செல்வதனால் நாம் மத்திய அடைகிறோம், என்று தன் சொந்த சட்டசபைக்கு எழுதி

முறையிடுகிறான். பி லி லி என்ற ரோமதேசாதிபதி லியா பாரத்தின் மூலமாய் ரோமரிடத்திலிருந்து இத்தியாவுக்கு 1½ கோடி ரூபாய் ஓர் வருஷத்தில் போய்விடுவதாகச் சொல்லுகிறார். மெல்லிய பட்டும் மேல் காட்டுக்கு ஏற்றுமதி ஆயிற்று.

சரிசனங்கள்.

கல்வெட்டுகள்:-

1. வேன்விக்குடி சரசனம் :-பல்யாகசாகை  
முதுகுடுமி பெருவழுதி என்பவன் பரிசு  
கொடுத்தது.
2. களப்பிரர்காலங்வுணையில் பரிசு பெற்றவர்கள்  
வேன்விக்குடி ரோமத்தைச் சொந்தமாக அனு  
பளித்தார்கள்.
3. களப்பிரருக்குப்பின் கடுங்கோன் பாண்டியன்  
பாண்டிய காட்டைக் கைப்பற்றினான்.
4. கடுங்கோவின் பேரன் செங்கோற் சேர்தன்.
5. பெரியசிம்மனுர் செம்புத்தகடுகள்  
பாண்டியர்கள் தலைபாலங்காலம் போரில்  
வேன்றார்கள்

சங்கத்தை ஏற்படுத்தியிருந்தார்கள், பாரதத்தைத்  
தமிழில் மொழி பெயர்த்தார்கள் என்பதை  
இச்சரசனம் கூறுகிறது.

பிரிவுவிர்த செம்புச்சாசனங்களை மூன்றுபிரிவாகப் பிரிக்கலாம் :

1. மாயுதவேளித் தட்டு. 2. கியூரத் தட்டு.
3. பிரிட்டிஷ் காட்சிசாலையில் இருக்கும் தட்டு.

சின்னமணூர் செம்புத்தகடு எழுத்துச் சாசனங்களும் வேள்விக்ருடி, கன்கொண்ட சாசனங்களும் பாண்டிய மன்னர் ஆதிச் சரித்திரங்களும் நல்ல ஆதாரம். சென்னை பொருட் காட்சிச்சாலையில் ஐதிலைவர்மன் தகடுகளிருக்கின்றன. மதுரை சுமீபத்திலுள்ள பாண்டியமையென்றுபெயர்த்தில் கண்டுபிடிக்கப் பட்ட கல் வெட்டெழுத்துக்களில் 'சக்கலி ஆண்டுகள்' என்ற காலக் குறிப்புகள் இருப்பதால் மேற்கூறிய செம்புச் சாசனங்கள், மதுரை மன்னவர்கள் அரசாண்ட காலத்ததைக் குறிப்பிடுபவைகள். (சர்க்கார் வெட்டெழுத்து அறிவிப்புக்கள் 1907-1908.)

கி. மு. 30ல் மகா சங்குவர்த்தியாகிய அசோகன் செய்த விளம்பரங்கள் அடங்கிய கல் வெட்டெழுத்துக்கள் இருக்கின்றன. அவன் செய்த இரண்டாவது விளம்பரத்தின் மூலமாய் சோழ ராஜ்யம் அசோகன் மன்னன் அனுசைக்கு கீழ் படியாளியென்று அறிந்தோம். பதிமூன்றாவது விளம்பரம் தமிழ் மக்கள் புத்தமத போதகங்களை மதிப்புடன் எண்ணுவதாகத் தெரிகின்றது.

ஆராவது மற்றும் ஐந்தாம் தமிழ் நாட்டில் கற்களினால் ஸூரபகர் சின்னங்களும் தெய்வாலயத்தில் அமைக்கப்பட்டன. அவன் கோயில்கள், கிஷ்ணு கோயில், பிரம்பாவின் ஆராயங்கள்



தென்னிந்தியாவில் எழும்பின, பல்லவ அரசர்கள் சமஸ்கிருத பாஷையை மிகவும் ஆதரித்து வந்தார்கள். இதற்கு முன்னிருந்த சாசனங்கள் செப்பில் இருந்தன, இதற்குப்பின் கற்சாசனங்கள் உண்டாயின. இச் சாசனங்கள் பல்லவ ராஜ்யத்தில் பல இடங்களில் பார்க்கலாம். ஆலயமாளிகையுமுண்டு, பொன், நிலம், வைதிக ஆல்லது ஸௌகிக கல்விக்காகவும், இன்னும் வேறு காரணத்தின் நிமித்தம் பெரியவர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட சுவகனையும் பற்றி இச்சாசனங்களில் பார்க்கலாம். இவற்றில் கொடுத்த மன்னரின் பெயர்களால் முதலியவை கூறப்பட்டிருக்கிறன. சாளுகியர், பாண்டியர், பாண்டியக் கர்த்தர் கடம்பர், பாண்டர், முத்தாயர் இப்பேர்ப்பட்ட இக்காலத்தில் ஆண்ட மன்னர்கள் வைத்துப் போயிருக்கும் சாசனங்கள் மூலமாயும் பல்லவர்களைப் பற்றி அறியலாம். காஞ்சிபுரத்திலுள்ள கைலாசநாதர் ஆலயத்திலும், தென்னாற்காடு, செங்கல்பட்டு மகாபலிபுரத்துக் குகை ஆலயங்களிலும் பல்லவ சாசனங்கள் பலவுண்டு, இவைகள் முக்கியமாக மனேஸ்வர வர்மன் காலத்தில் உள்ளவைகள்.

அசோக அரசன் ஆண்ட காலத்தில் அவர் நமது பிரஜைகளுக்கு வெளியிட்ட கல் வெட்டு அறிவிப்புகளில் சோ, சோழ, பாண்டிய நாடுகளை நமது ராஜ்யத்தில் என்னை நாடுகளாக கூறியிருக்கிறார். அசோகன் புத்த வையாக்கிய முன்னவர். அவருடைய மகன் மாகி திதனும் சகோதரியும் தென்நாடுகள் வந்து இவ்விடம் மட்டும் சென்று புத்தரதத்தைப் பிரசாரம் செய்ததாக சொல்லப்பட்டு வருகிறது. தென்

இந்தியாவில் கம் முன்னோர்கள் கிறிஸ்து பிறந்த காலத்தில் புத்தமார்த்தத்தினராய் இருந்தார்கள் என்று சொல்வதற்கு ஆதி தமிழ் தாற்களில் ஆதாரங்கள் உண்டு.

### தமிழ் மக்கள் யாவர் ?

ஆதி பூமி சான்றிய ஆராய்ச்சியாளர் தென்னிந்தியா, ஆபிரிக்கா, இலங்கை, சாவகம், சுமத்திரா போன்ற கீழ் நிலைத் தீவுகள், ஆஸ்திரேலியா, எல்லாம் ஒருங்காய் நிலத்தால் இணைக்கப்பட்டிருந்திருக்க வேண்டுமென்று யூகிக்கிறார்கள். ஆதி மக்கள் எல்லோரும் ஒரே இனத்தினர் என்பதற்கு வேண்டிய ஆதாரங்களுண்டு. கன்னியாகுமரிக்குத் தெற்கே குமரி நாடு என்ற பாகமும் இருந்ததாம். இப்படி இணைக்கப் பட்டிருந்த காவலம் அல்லது செழிரியா பூமியின் கடுவே மேரு இருந்ததாம். இலங்கை ஆதியில் தமிழ் நாட்டுடன் இணைக்கப்பட்டு ஒன்றாயிருந்ததென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை.

மேருநாடுகாடி கித்திவடபிள்ளை  
கருமிமணாளிலிள்ளைக் குதியுஞ்  
சாருந்திலை வணத்தண்டைய மலையத்து  
டேவாஜ் அழகியிலை விவபுரியே.

திருமத்தி அடிகள்.

தென்னாதி விவபுரி என்றழைக்கப்பட்டிருந்தது. ஆதியில் இந்தியாவின் வடபாகமாகிய இமயமலைப் பாகங்கள் கடலாக இருந்ததற்குப் காவலத்தில் என்றழைக்கப்பட்ட

தென்பகுதி கடுத்தையாக இருந்ததாகவும் எண்ணப்படுகிறது. மெகஸ்தனீஸ் எனும் கிரேக்க எழுத்தாளர் ௧௧௮ சாட்டில் பெண்கள் அரசு புரிந்ததாகக் கூறுகிறார். தமிழ் மக்களின் ஆதி உற்பத்தி என்ன? தமிழர் தென் இந்தியாவின் ஆதிக்குடிகளே என்பதுதான் தற்காலத்தில் பாண்டித்திய மடைந்த சகல ஆராய்ச்சியாளரின் உறுதியான கோட்பாடு. தமிழர் வேறெங்கிருந்தும் தென் இந்தியாவுக்கு வந்தவர்களல்ல. ஆனால் இவர்களே இந்த சாட்டின் ஆதிவாசிகள். தமிழ்க்கலை காகீகர் தெற்கே இருந்து வடக்கே பரவியிருந்தது என்பதற்கு பல புதிய உறுதியான ஆதாரங்களை ஆராய்ச்சியாளர் கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள். அசிரியா, சுமேரியா, பாபிலோன், முகவிய நாடுகள் மட்டும்தமிழரின் காகீகம் பரவியது. தென்னிந்திய ஆலயங்களின் அமைப்பும் பூர்வீக அசிரியா சாட்டினர் கட்டிடங்களும் சிற்ப ஒற்றுமை காட்டுகின்றன. தாமரை மொட்டு, மலர்போன்ற சித்திரம் பரக்கலாம். பாபிலோனிலும் சிபுக்கு இந்தியத் தீவுகளிலும் கங்கு வாத்தியங்கள் முத்து ஜோடிப்புகள் இருப்பவையும் இதற்கு ஆதாரம். தென்னிந்தியா எழுத்துகளுக்கும் சிந்து, சுமேரியர் எழுத்துகளுக்கும் சில ஒற்றுமைகள் காணப்படுகின்றன. தென் இந்திய காகீகம் சிந்துவாபலாக சுமேரியா தெற்கு பாபிலோன் நாடுகள் சென்றிருக்கலாம்.

தென் இந்தியாவிலிருந்த மக்களே மத்திய இந்தியா கங்கை யமுனா பிராந்தியங்கள் சென்று பூர்வீக காலத்தில் குடியேற்றாளர்களென்பது தற்கால ஆராய்ச்சியாளர் துணிவு.

தற்காலத்தில் பக்கெஸ்தானம் என்று இந்தியாவில் இருந்து பிரிக்கப்பட்டிருக்கும் சிந்துவில் தோண்டப்பட்டு கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிற அப்பா மகஞ்சதாரோ நகரங்கள், தமிழ் நாட்டின் செல்வாக்கு எத்துணையாக அக்காலத்தில் வடக்கே பாபி எட்டி மக்களை வசப்படுத்திருக்கிறதென்பதை மிகத் தெளிவாக்குகின்றன. இக்காலம் கி. மு. 3500 போலிருக்கலாமென்று கருதப்படுகிறது. சிந்துநதி சமீபமாக இந்த நகரங்கள் வடிவாக அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மேல் மாடிகளுடைய வீடுகள், கிணறுகள் நீர் ஓடும் கால்வாய்கள், நல்ல வீதிகள் இருந்ததாகக்கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள். வில், அம்பு, செம்பு வெண்கலக் கோடாரிகள், சுட்டிகள், சவர்கள் கத்திகள் ஆதிகாலத்தில் உபயோகிக்கப்பட்டாதகத்தெரிகிறது அழகான மண்டபங்கள் இருந்தன. அர்மன், ரூபியன், ரிஷபம், மரம் முதலியன அவர்கள் வணங்கினதாகப் பார்க்கிறோம். பல விதங்களிலும் இந்த நாகரிகம் நமது தென் நாட்டிலிருந்து வடக்கே பாபிய நாகரிகமே என்று ஆராய்ச்சி யாளர் கூறுகிறார்கள்.

ஆரியர் வடமேற்கேயிருந்து இந்தியாவின் வடபாகம் களுக்கு முதலில் வர ஆரம்பித்தார்கள். பின்காலத்தில் இவர்கள் தென் இந்தியாவிலும் குடியேறி தென்னாட்டு மக்களோடு கிவாகம் செய்து கலந்துகொண்டார்கள். ஆரிய மொழி யாலிய சமஸ்கிருதம் அல்லது வடமொழி தமிழோடு கெருக்கிக் கலந்து ஒன்றையொன்று வசப்படுத்தி விட்டது. இது கிண்டுவரு முந்திய காலங்களிலேயே நடந்த காரியம்.

வடகலையும், தென்கலையும் படிப்படியாக ஒன்றிலிருக்  
தொன்றை பிரிக்கக்கூடாத பிரகாரமாகக் கலந்து விட்டது.  
எனினும் தமிழ் வடமொழி உதவியின்றிதானே தனியே  
நிற்க வன்மையுள்ளது, பற்பல ஒலிகள் கருத்துகளை  
உச்சரித்து வெளிப்படுத்தக்கூடிய தன்மையுள்ளதுமானது.

தமிழ் என்ற பதம் இனிமையென்று அர்த்தம்  
கொள்ளும் “இனிமையும் நீர்மையும் தமிழெனலாகும்”  
பிற்கலம்.

தம் + இல் = தன்னைப்போல் வேறு இல்லை, தன்  
னிகரில்லாதது என்றும் பொருள்படும் என்பாருமுண்டு.  
தென் + மொழி = தென்மொழி, தமிழ் என்றதிரிபு என்பாரு  
முண்டு. தமிழ்மொழியைஞாயிறு அல்லது சூரியபகவானைப்  
போல் பாவித்து மக்கள் வந்திருந்தார்கள்.

சத்தனமும் புணர்ச்சன் பவணி நீருடனே  
கொக்கல் சண்பசுமக் கொண்டு வணக்கினேன்  
வந்தநிதிம் வல்லினே கோய் மாற்றுவதுன்பதமே  
செந்தமிழர் ஈரனே சிவ சூரியனே (பழையபாடல்.)

தமிழ் மொழியை எழுதுவதற்கு எழுத்து என்றும்  
அம்மொழியானியற்றப்பட்ட அலகுக்குச் சுவடி என்றும்  
பெயர்.

மனிதன் தன் மனத்திலுள்ளதை வெளிப்படுத்தும்  
வழிகள் பல உண்டு. இப்படி வெளிப்படுத்தும் உபகரணமே  
மொழி. பொதுவாக உள் கருத்தை வெளியாக்க மூல்

வளைவினுள்ள மெல்லிய தசைநார்கள் தங்கள் சுருங்கல்  
 நீளம் முதலிய பலவித அசைவுகளினாலே காற்றை பவமாக  
 தங்களிடையே செல்லச் செய்து பலவித தொனிகளை மொழி  
 யாக மாற்றுகின்றன. எனினும் முகக்குறி, தனி உருப்புகளை  
 பலவிதமாக அசைத்தல், கண் சிமிட்டல், தலை அசைத்தல்,  
 முதலிய உடல்களை இப்படி பலவிதமாகவும் மனிதன் தன்  
 உள்கருத்தை வெவ்விடத்திலுடையதுண்டு. இதிலும் தமிழனுக்குத்  
 தனித்தனி பேரக்குண்டு.

மனிதன் உடல் வளர்ச்சி, சமுதாய வளர்ச்சி, அறிவு  
 வளர்ச்சி, கலை நாகரிக வளர்ச்சி இப்படி பல காரியங்களில்  
 மானிடவர்க்கும் விர்த்தி அடைந்து கொண்டுபோவதுபோல்  
 மொழியும் வளர்ச்சி அடைகிறது.

ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னிருந்த தமிழ் எழுத்  
 துக்கு வட்டெழுத்து என்று பெயர். இந்த வட்டெழுத்துக்கு  
 கோல் எழுத்து, கண் எழுத்து என்றும் படி பூர்விக அல்கள்  
 பெயரிட்டன. சித்திரம்போல் அவையிருந்ததால் இப்  
 பெயர்கள் வந்தன. ஆகியெழுத்துகள் ஒலி ஒலியமுறையாக  
 இருந்ததென்பதற்கு தற்கால சினேதேச எழுத்துக்கள் ஒரு  
 கல்ல உதாரணம். சினேதேச எழுத்துகளாகிய ஒரு கலின்  
 தற்கால எழுத்து ஒரு தொனியைக் குறிப்பிடுகும். ஒலியளவுத்து  
 ஒரு உட்கருத்தை ஒலி எழுத்தில் காட்டுக. சிறு கோடு  
 களினால் தலை உடல் இருகால்கள் காட்டி சிறு மொழி மனிதனை  
 குறிப்பிடுகும். தமிழ் வட்டெழுத்து கி. பி. எட்டாம்  
 நூற்றாண்டுகள் வட்டுமுள்ள கல் வட்டெழுத்தானில்

காண்கிறோம். இதுதான் தமிழரின் பழைய எழுத்து. வட இந்தியா மட்டும் தமிழ்க்கலை நாகரீகம் பாவி இருந்தது என்பது தான் தற்கால ஆராய்ச்சியாளர் னுணிபு. சிந்து நாட்டில் வெட்டிக் கண்டுபிடிக்கப் பட்டிருக்கும் மொகஞ்சதாரோ என்ற இடத்தில் இவ்வித நிராகிட நாகரீகம் காட்டும் ஒவிய எழுத்துக்களுள்ள சாசனங்களில் தமிழ் காணப்படுகிறது, நிராகிட மொழிகளில் தமிழ் பூர்வீகமானதென்றறியலாம்.

பின் காலத்தில் வடமொழி தென்னாட்டில் பாவ ஆயம்பித்தது. இந்த வடமொழி கிராமிய கிரந்த எழுத்து தமிழ் நாட்டில் பாவிற்று. நவீன நாகரீகம் மக்களின் மனதைக் கவருகிறது இயற்கையல்லவோ? முஸ்லீம்கள் ஆண்டகாலத்தில் உருது மொழியும் தற்காலத்தில் ஆங்கில மொழி மோகமும் தமிழ் மக்களை எவ்வாறு வசப்படுத்தி தமிழ் மொழியைக் கலக்கி விட்டதென்று விலரிக்க அவசிய மில்லை. தமிழ் நாட்டிலும் கொச்சி திருவாங்கூர் சமஸ்தானங் களிலும் உள்ள கல்வெட்டு சாசனங்களில் சிலவற்றில் வட் டெழுத்தும் மற்றவற்றில் கிரந்தெழுத்துக்களாயிருக்கின்றன.

மகா கேர்த்தி பெற்ற வட இந்திய அசோக சக்ரவர்த்தி காலத்தில் புத்த மார்த்துக் தென்-இந்தியாவில் பாவி இருந்தது. புத்தர்கள் பிராமி என்ற எழுத்துக்களை தென் இந்தியாவில் பாவச் செய்தார்கள். பல்லவ மன்னர்கள் தமிழ் நாட்டை ஆண்ட காலத்தில் இந்த பிராமி எழுத்து வங்கும் பாவிற்று. இதன் காலம் கி. பி. 650 மட்டுமே. தொண்டை மண்ட

வத்திலும், சோழ ராஜ்யத்திலும், பல்லவ ஏகாதிபத்தியம் பாவி இருந்ததால் இங்கு தான் அதிகம் பார்க்கக்கூடும். வட்டெழுத்து குறையு. ஆனால் பாண்டிய நாட்டிலும், சோ நாட்டிலும் வட்டெழுத்துக்களே பிரதானம். கிரந்த எழுத்துக்கள் குறையு.

கோளநாடு தமிழ்நாட்டின் ஒருபாகமாகவே இருந்தது. தமிழ் மன்னர்கள் மலையாள நாட்டை ஆண்டகாலமுண்டு. மலையாளம் தமிழ் இரண்டும் ஒரே மொழியாக பல நூற்றாண்டுகளாயிருந்தன. பின் காலத்திலே தனித்தனி மொழிகளாகப் பிரிந்துவிட்டன. இதற்கு நல்ல சான்று திசைகளுக்கு இருமொழிகளும் உபயோகிக்கும் பதங்களே. தமிழ் நாட்டிற்கு கிழக்கே பூமி இறங்கமாகக் கிழே சென்று கடல் மட்டு மெட்டுகிறது. இதனால் கீழ் என்ற அர்த்தமே கொள்ளும் கிழக்கு என்ற பதம் உற்பத்தியாயிற்று. தமிழ் நாட்டிற்கு மேற்கே யிக உயர்ந்தமலையாளநாடுகளிருக்கின்றன. இதனால் மேல் உயரமானது என்றர்த்தக்கொள்ளும் மேற்கு என்றபதம் உற்பத்தியாயிற்று. மலையாளநாட்டிலோ இதற்கு நேர் எதிராக கிழக்கே உயர்ந்த மலையாளநாட்டும், மேற்கே கிழே இறங்கி கடல் எட்டுகிறது தரை இருந்தாலும் தமிழ் மக்கள் நாதிரியே அவர்கள் அதே அர்த்தத்தில் மேற்கு கிழக்கு என்கிறார்கள். இதனால் அவர்கள் பூர்வீகத்தில் தமிழ் மக்கள் ஒரே மொழி பேசினவர்களே என்றறிபலாம். தற்கால இலக்கிய மலையாளம் வடமொழியிலிருந்து வராமலாக கடன் வாங்கி வடமொழி மலையாளம் பாற்படுகிறது.



சம்பாஷணை முறையாக தமிழன் சாதாரணமாகப் பேசுவதை கொடுத்தமிழ் என்றும் இலக்கியத் தமிழை செந்தமிழ் என்றும் அழைப்பதண்டு.

மலையாளத்திலும் பூர்வீக காலத்தில் தமிழ்மொழியே வழங்கினதென்பதற்கு பின்னே நான் கூறுவது ஒரு தீடமான சான்றாகும். கொச்சி நாட்டிலுள்ள கடுங்கல்லூரில் (Cranganore) கிறிஸ்தவிற்குமுன் 72-ம் ஆண்டில் பலந்தீனா விலிருந்து யூதர்கள் குடியேறினதை முன்னமே சூறிப்பிட்டு இருக்கிறேன். இந்த யூதருக்கு பழைய காலத்தில் அங்கு ஆண்ட ஒரு மன்னன் கொடுத்த நன்கொடை பத்திரம் அடங்கிய தகடுகள் இன்னொன்றும் கொச்சியிலுள்ள ஒரு பெரியாரிடமிருக்கிறது. அது தமிழில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. மலையாளம் என்று வேறு மொழியாக அவர்கள் மொழிபிரித்து மலையாளமொழி ஏற்படுமுன்னே அப்படி தமிழில் எழுதப்பட்டது. அக்காலத்தில் தமிழ் நாடெங்கும் தென்மேற்கிலுள்ள மலையாள நாட்டிலும் வழங்கப்பட்ட பூர்வீக தமிழ் வட்டெழுத்திலேயே இந்த சாசனம் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதுவே அக்காலத்தில் இப்போதும் மலையாளப்படி என்று அழைக்கப்படும் இடங்களிலும் தமிழ் நாடெங்கும் சாதாரணமாக எங்கும் வழங்கிய தமிழ் வட்டெழுத்து. பின்காலத்தில் தான் இவை இரண்டுமொழிகளாகப் பிரிந்துகிட்டன. மலையாளத்தார் அங்ஙவட்டெழுத்தை விட்டுவிட்டார்கள். தமிழ் எழுத்தும் தற்காலத்தில் சுற்று மாறிவிட்டது. இந்த ராஜாக்கள் இவ்விதமாக நன்கொடைசாசனம் கொடுத்தார்கள்.

(From the Indian Antiquary Vol III-1874).

மொழியில் வழக்கு மொழி, செய்யுள் மொழி என இருபாகங்களுண்டு. வழக்கு அதாவது சாதாரணமாக நாம் வழங்கும் போக்கில் வசனம் அல்லது எழுத்து நடை, உரை அல்லது பேச்சு நடை என்ற இருவகையுண்டு. இதனால் தமிழன் எழுதும் போக்குக்கும் பேசும் போக்குக்கும் மிக வித்தியாசம் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

ஒருவன் உள்ளத்திலிருந்து இன்ப துன்ப சமயங்களில் உண்டாகும் தினர்ச்சி தூண்டுதல்களினால், மொழியின் தொனி பலவிதமாக வளர்ந்துகிண்டு, அலைஅலைகளாக அல்லது அம்ச அம்சங்களாகப் பிரிந்து ஒடிப் பாவி, இனியதாகமாரும் போது அது பாடல்களாகிவிடுகின்றன. இவ்வித ஓசையை மட்டுப் படுத்தி அளந்து ஒருகட்டு திட்டத்தினிடையே யாப் பிலக் கணமுறைபாகச் செய்வதே செய்யுள். செய்யுள் என்றால் செய்யப்பட்டது. வசனநடையில் அதிகம் விவரித்துக் கூறுவதை செய்யுள் மிகச் சுருக்கமாகச் சொல்லி விடும். பழைய காலத்தில் தற்காலத்தில்போல் வானமான காகிதம் போன்ற எழுதுவதற்கு உபகாணங்கள் கிடையாது. நமது நாட்டில் பண்டை ஒலை எடுகளிலேயே எழுத்தாணியால் எழுதி னார்கள். இதனால் எழுதுவதைச் சுருக்கமாக்குவதே அவர்களுக்குப் பேருதவி. இதனால்தான் முக்காலத்து நூல்கள் செய்யுள் போக்காய் எழுதப்பட்டதென்பதற்கு இது ஒரு முக்கிய காரணமென்னலாம்.

சில தமிழ் பதங்களின் உற்பத்தி.

வாங்கனில் ஏழு நாட்களின் பெயர்கள் எப்படி வந்தன? வானமண்டலங்கள் நகரத்தினங்கள் பெயரால்

நைவ அழைக்கப்பட்டன. அந்தந்த நாளின் முதல் மணி நேரத்தை ஆளும் மண்டலம் நக்சத்திரத்தின் பெயரால் அந்த நாள் அழைக்கப்பட்டது.

ஞாயிறு = சூரியன் (Sun, Sol).

திங்கள் = சந்திரன் (Moon).

செவ்வாய் = செவ்வாய் மண்டலம் (Mars).

புதன் = புதன் நக்சத்திரம் நவக்ஷிதரங்களிலொன்று,  
சந்திரன் மமன் (Mercury).

வியாழன் = வியாழன் மண்டலம் (Jupiter).

வெள்ளி = விடி வெள்ளி நக்சத்திரம் = சுக்கிரன்  
(Venus).

சனி = சனியென்றகிரகம் (Saturn).

வீடு என்ற பதம் சாதாரணமாக நமது இல்லங்களைக் குறிக்க உபயோகிக்கிறோம். ஆனால் அறங்கு மிக உன்னதமான அர்த்தமுண்டு. வீடு என்பது விடுதலையைக் குறிக்கும். முக்தி அல்லது மோக்ஷம் என்ற வடமொழியில் சொல்லப் படும் உன்னத விடுதலையைப் பொட்டி தமிழ்மொழியில் வீடு என்கிறோம். அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என்பதில் வீடு இந்த மண்ஆசை பொன்னாசை பெண்ஆசையிலிருந்து விடுதலை பெற்று ஆத்மீக பரிபூரண பூருவனடையும் உன்னத ஸ்திதியைக் குறிப்பிடும்.

## தமிழ் நூற்கள்.

பரண்டிய ஈட்டின் அசிபலுக்கு பிரதம நகரமான மதுரையில் மூன்று தமிழ் சங்கங்கள் இருந்தன. முதற் சங்கம், இடைச் சங்கம், கடைச் சங்கம். முதல் இரண்டு சங்கங்களைப்பற்றி அதிகமாக கவஞ்சுத் தெரியாது. இப் பொழுதிருக்கிற ஆதி நூற்கள் கடைச் சங்க காலத்தைச் சேர்ந்தவைதான். அதாவது கி. பி. முதல் ஐந்துதாற்றாண்டு காலம். பூர்விக காலம் என்பதில் முன்புள்ள காலம் குறிப்பிட்டவை :—

1. தொல்காப்பியம்.
2. சிலப்பதிகாரம்.
3. மணிமேகலை.
4. அகநானூறு.
5. புறநானூறு.
6. பதிற்றுப்பத்து.
7. பரிபாடல்.
8. திருக்குறள்.

சங்க காலத்துக்கு முன் காலத்தின் கடவுளைப்பற்றி தமிழருக்குள் இருந்த அறிவு எவ்வளவு தூரம் இருந்தது என்று தெரியாது. ஆனால் கடவுளை ஒரு ஆதி என்று எண்ணி வந்ததாகத் தோன்றுகிறது. பெருமளவு பூர்விகத் தமிழர் கடவுளத்தின் தோற்றங்களில் தங்கள் கண்களுக்கு முன்னாக இருந்தனவாகவே முக்கியப்படுத்தி, ஆளந்திருக்கின்றனர். பாடி வந்தார்கள். நாக வணக்கம் இரத்ததாகச் சொல்லுகிறார்கள். இந்த நாக வணக்கம் பின் காலத்தில்

முருகன் வணக்கமாயும் ஆரிய கலப்பு வந்தபின் சுப்பிரமணியன் என்பதாகவும் இப்படி மாறி வந்தது. மாவணக்கம் சிவன் வணக்கமாக மாறியதாம். மலை நாட்டில் கடவுளுக்குச் செய்யோன் (சிவம்பு) என்று பெயர். சிவன் என்ற பதம் சிவப்பு என்பதின் திரிபு என்பாருமுண்டு. முல்லை நாட்டுக் கடவுளுக்கு மய்யோன் (கறுத்தான்) என்று பெயர். கடவுள் நன்றாக ஆடுகிறவன். கெய்தல் கடவுள் கறுப்பு — கடலாண்டவன். மருதத்தில் நாகரீகமும் காதலும் அதிகமாகும்.

### தொல்காப்பியம்.

தொல்காப்பியம் என்பது பழைய இலக்கண நூல், 1610 நூற்பாக்கள் அடங்கியது. இது சரித்திரசம்பந்தமான தலை. மூன்று இலக்கணத்தைப்பற்றி ஆசிரியர் சொல்லியிருக்கிறார். அந்த மூன்றின் பெயராவன. 1. எழுத்து இலக்கணம். 2. சொல் இலக்கணம். 3. பொருள் இலக்கணம். இந்த மூன்று இலக்கணமும் மூன்று அதிகாரமாகப் பிரிக்கப் பட்டிருக்கிறது. அதாவது (1) எழுத்து இலக்கணம் எழுத்து அதிகாரம் என்றும், (2) சொல் இலக்கணம் சொல்லதிகாரம் என்றும், (3) பொருள் இலக்கணம் பொருள் அதிகாரம் என்றும் முழுவதையாகப் பிரிக்கப்பட்டு இருக்கிறது. இதில் முதல் இரண்டு அதிகாரங்கள் அவ்வளவு விசேஷித்தவைவரல்ல. மூன்றாவது அதிகாரம் அதாவது பொருள் அதிகாரம் என்பதுதான் சரித்திர ஆராய்ச்சியாளருக்கு அதிக விசேஷமானது.

தொல்காப்பியம் என்றால் அர்த்தம் என்ன? தொல் + காப்பு + இயம். தொல் = பழமை, காப்பு = பாதுகாத்தல், இயைபு = தூல், பழமைபைப் பாதுகாக்கும் தூல் என்றர்த்தமாகும். தொல்காப்பியம் என்ற பெயர் வழங்கப்பட்டதின் காரணம்தலே, இந்த நூலின்காலம் இடைச்சங்க ஆரம்பகாலம் (கி.மு. 350 போல்) இடைச்சங்கம் இருந்த இடம் கபாடபுரம். இந்த காடு தற்போதைய இந்துமகா சமுத்திரத்தில் ஒரு காடாக இருந்தது. முன்காலத்தில் ஆறு குமரி கரட்டில் இருந்தது என்று சொல்லுவார்கள். வால்மீகி தம் இராமாயணத்தில் (சுமன்சுருதம்) இந்த கபாடபுரத்தைப்பற்றிப் புகழுகிறார். கி.மு. 300 வருஷங்களுக்கு முன் எப்படி கடல் இதை மூடிக்கொண்டது என்று இலங்கை கிரந்திரத்தினிருந்து தெரிகிறது. இடைச் சங்க காலம் 2500 வருஷங்களுக்குமுன் இருந்ததாகத்தெரிகிறது. இந்த வால்மீகி ராமாயணம் 2300 வருஷங்களுக்குமுன் எழுதினது. தொல்காப்பியம் நிலந்தரு திருவிற்பாண்டியன் சம்பரில் அங்கேறியது. அகஸ்மியருக்கு முன் புலவர்கள் அகேகம்பேர் இருந்தார்கள். அகஸ்மியருடைய மாணுக்கர்கள் அந்தகாலத்தில் இருந்தார்கள். அவர்களில் தொல்காப்பியர் செம்பூட்செய், வாமனர் பனம்பரானார் முதலிய புலவர்கள் இருந்தார்கள். தொல்காப்பியத்திற்கு முன்னூற் வேறு நூற்கள் இருந்திருக்கலேண்டு என்பது நன்கு தெளிவாகிறது. எப்படியென்றால் தொல்காப்பியர் எழுதுப்போது "என்பர்," "என்பார்கள்," "பெரியார் சொல்லுவார்கள்" என்று எழுதி இருக்கிறார்.

வடவேங்கடச் தென்குமரி

ஆய்நடைத்

தமிழ்கடறு நல்லுலகத்து,

வழக்குஞ் செய்யுளும் ஆய்ரு முதலின்

எழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளும் நாடிச்

செந்தமிழ் இயற்கை விவணிய நிலத்தொடு

முந்துநூல் கண்டு, முறைப்பட எண்ணிப்

புலந்தொகுத் தோனே போக்கறு பனுவல் ;

நிலந்தரு திருவிற் பாண்டியன் அவையத்து

அறங்கரை காவின் கான்மறை முற்றிய

அநங்கோட் டாகாற் கரில்தபத் தெரிந்து

மயங்கா மாபின் எழுத்துமுறை காட்டி,

மல்குநீர் வரைப்பின் ஐந்திரம் நிறைந்த

தொல்காப் பியுள்ளனத் தன்பெயர் தோற்றிப்

பல்குநீர் கிதத்த படிமை யோனே.

(பனம்பாரு)

### பொருளதிகாரம்.

பொருளதிகாரத்தை இருவகையாகப் பிரிக்கலாம் :—

அதாவது. 1. அகப்பொருள். 2. புறப்பொருள்.

அகப்பொருள் என்பது இல்லற சம்பந்தமானது. புறப் பொருள் என்பது உலகியலைப் பற்றிச்சொல்லுகிறது.

மக்களுக்கு அவர்கள் தொழில்களால் பெயர் வைத் தார்களே யொழிய ஜாதியை ஒட்டி பெயர் வைக்கவேயில்லை.

1. அந்தணர் :— துறவிகள், சமயபோதனை செய்யும் பெரியார், உலகத்தொழிலில் சுபெடமாட்டார்கள்.

2. கஷத்திரியர் :— அல்லது அரசர் — அடக்கி ஆளுபவர்கள் போர்செய்பவர்கள்.
3. வணிகர் :— வைசியர், வியாபாரம் செய்பவர்கள்.
4. வேளாளர் :— உழவர்கள், வேளாண்மை செய்பவர்கள்.

ஆகையால் ஜாதியைப்பற்றி பிரிவினையில்லை. ஆனால் அந்த காலத்தில் அடிமைகள் இருந்திருக்கிறார்கள். இதுதான் தமிழ் நாட்டில் அக்காலத்தில் இருந்த சூத்ர.

மணம் ஆனபிறகு கல்விக்காக மூன்று வருஷம் புகுஷன் மனைவியை விட்டு பிரித்து வெளிதேசங்களுக்கு போய் வருவான். அக்காலத்தில் கேள்வி படிப்புதான் விசேஷமாகியிருந்தது. ஆகையினால் “கற்றல்லவானும் கேட்க” என்று திருவள்ளுவர் சொல்லியபடி அவர்கள் கேட்டுப் படிப்பதையே பிரதானமாக கொண்டார்கள். திரைகடல் ஓடியும் திரிபும் தேடு என்றும் போல் அவர்கள் கப்பல் வியாபாரம் செய்து வந்தனர். ஐயை (ஏடு) களின்மூலமாய் எழுதிப்படித்தார்கள்.

மணம் :- மணம் மூன்றுவகை. (1) பெரியோர்கள் கல்வத்தப்பட்டு கடப்பது ஒன்று. (2) கடல் மணம், தாங்களே செய்வது ஒன்று. (3) களவு மணம் — அதனால் பாலிய மணம் இல்லையென்றத் தெரிகிறது. “களவு கற்ற மறு”



களவு — பெற்றோர் அநியாயம் தலைவனும் தலையியும்  
ஒழுக்குதல்.

கற்றுமற — ஒரு தடவைச் செய்து பின் அடியோடு  
மறந்து விடு.

ஆதலால் மணம் செய்தபின் இவ்விதம் களவு ஒழுக்கம் வைத்  
திருத்தல் கூடாது, இரண்டாவது மணம் செய்தல் கூடாது  
என்பது இதனால் தெரிகிறது. பாத்நையர் வழக்கம் உண்டு  
என்பதும் தெரிகிறது. திருவள்ளுவர் பாத்நையர் வழக்  
கத்தைக் கண்டித்து பேசியிருக்கிறார். இதை எல்லாம்  
பார்த்து, கடைசியில் இந்த வாழ்க்கையில் முடிவாக துறவறத்  
தைப் பூண்டு ஆண்டவரின் நிருப்பாதத்தை தேடுவதிலேயே  
அகப்பொருள் முடிவடைகிறது.

புறப்பொருள் — புறத்தினை :— அறம், பொருள்  
என்ற இந்த இரண்டைப்பற்றி சொல்லுவதை புறம் என்று  
சொல்லுவார்கள். உலகியல், உலகப்பொருள் இவைகள்  
எல்லாவற்றையும் கூறுவது புறப்பொருள், புறத்தினை  
எழுவகையாகப் பிரித்திருக்கிறார்கள்.

1. வெட்சித்தினை :— படை எடுத்து செல்வதற்கு  
முன்னே மாற்றாருடைய பாக்களை கவர்த்து வருதல்.  
வெட்சிப்பூவை சூட்டிக்கொண்டு போவார்கள். அந்த  
அரசனும் பிறகு திரும்பி வந்து அதை மீட்டுக்கொண்டு  
செல்வான்.

2. வஞ்சித்திணை:— அடுத்தாற்போல் பூமியின் மேல் ஆசைப்பட்டு படையெடுத்து செல்லுதல். அப்பொழுது வஞ்சிப்புவை அணிந்துக்கொண்டு போவார்கள்.

3. உழிணைத்திணை:— பிறகு மதிலை முற்றுகைச் செய்தல். அப்பொழுது உழிணைப்புவை போட்டுக்கொள்ளுவார்கள்.

4. தும்பைத்திணை:— கோட்டையை விட்டு பேரர்க்களத்தை ஏற்படுத்திக்கொண்டு போர் செய்தல். அப்பொழுது தும்பை ஈ மரையை அணிந்துக்கொள்ளுவார்கள்.

5. வாகைத்திணை:— ஒருவன் தோற்று ஒருவன் வெற்றிப் பெறுவான். அப்பொழுது வாகைமரையை ரூட்டிக் கொள்ளுவார்கள்.

6. காஞ்சித்திணை:— உலகம் நிலையில்லாதது என்பதை உணர்வது. என்னுகிறும் காலன் வருவான் என்று அறிந்து அறவம் பூண்டு கடவுளைத் தேடல்.

7. பாடாணித்திணை:— அரசர் முதலியவர்களை எல்லாம் சிறப்பித்து பாடுதல். பாடகர்கள் பரிசு பெறுதல். இவ்வீடு கடவுள் வாழ்த்து அடங்கியிருக்கிறது.

பாண்டியனுக்கு வேர்ப்புறநிலை.

சோழனுக்கு ஆத்திப்பூ.

சோனுக்கு பனம்பூ (போந்தை).

அக்காலத்தில் அநேக சிற்றரசர்களும் இருந்தார்கள். சிற்றரசர்களுக்கு குறு நில மன்னர் என்றுப் பெயர். எல்லாக்

குடிகளும் வீரர்களாயிருந்தார்கள். ஒற்றர்களும் (வேவுகாரர்கள்) இருந்திருக்கிறார்கள். தூதுவர் இருந்திருக்கிறார்கள். வீரர்களில் போரில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு ஏனாதி, காவிரி, என்ற சிறப்புப் பட்டங்கள் கொடுப்பதண்டு. வீரர்களுக்கு ஊர்களையும் பரிசாகக் கொடுப்பதும் உண்டு. இப்படிப் பேர்பெற்ற வீரர்களோடு அரசன் உண்டு கனிந்திருப்பான். தமிழகாட்டின் வடக்கு எல்லையாகிய தூ என்ற இடமருகில் (சென்னைக்கு வடக்கே 45 மைல்) ஏனாதி கள் என்று மேற் கூறிய பெயருடைய மக்கள் இன்னும் வசிக்கிறார்கள். பழுவேற்காடு ஏரி சமீபமான தட என்பது தடாகம் என்பதின் திரிபாயிருக்கலாம்.

அரண் :— கோட்டை பாதுகாப்புக்கு அரண் என்றுப் பெயர். அதற்குள் அரண்மனை, மதில், அகழி, காவற்காடு, முதலியவைகள் சுற்றிலும் இருக்கும். இத்துடன் பலவகையான வஞ்சனை வைப்பார்கள். பலவகையான மூன்கள் தைப்பார்கள். ஆழமான அகழில் சுரமீன்களும், முட்டைகளும் வசிக்கும். மதிலில் இரு வகையுண்டு. புறமதில், அகமதில் என்று இருக்கும். புறமதிலில் பலவகையான பொறிகள் இருக்கும். மறைந்த அம்பு எய்வதற்கு ஓராயில் என்று பெயர். கடவு ஏழு சிப்பு என்பவற்றுல் பாதுகாக்கப்பட்டது. இந்த வாயில் மதிலை யவனர் நன்றாக பாதுகாப்பார்களாம்.

பொறிகள் :— “விளைவிற்பொறி” — எப்போதும் அம்பு போடும், “கருணில் னகம்” — எப்போதும் பிடித்துக் கொண்டிருக்கும் குறங்கு, “கல்உமிழ்வவன்” — கள்ள

எறிந்துகொண்டிருக்கும், “வேண்ணெய்” — கொதித்துக் கொண்டிருக்கும் கொப்பரை, “கல்லீடு கோடை” — கூடையிலிருந்து கல் போய்க் கொண்டேயிருக்கும், “கை பெயர் னாகி” — ஊசியால் கவற்றிலிருந்து குத்தும், சென்றிரிசிறல்” — பறவைகள் ஆணிபோல் உள்ள ஆயுதத்தால் குத்துமாம். “பன்றிப்பொறி” — பனைபொறி அடித்துக்கொண்டிருக்கும்,

மாண்ட வீரன் கல்லறைமேல் வீரனது பெயர் பட்டம் வெட்டிய “நடுகல்” நடுவார்கள். வீரர்களோடு அரசன் விருந்துண்பான்.

அரசாங்கம்:— வெள்ளணி. அரசன் நிறந்த நாளில் கொண்டாடும் விழா. அச்சமாய் கைதிகளை விடுவித்தல். தண்டனைகளை குறைத்தல். பட்டங்கள் குடுதல் நடைபெறும், எல்லாரும் வெள்ளை ஆடையை மங்கலமாக அணிவார்கள்.

### எட்டுத் தொகை.

நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு,  
பதிற்றுப் பத்து, பரிபாடல், கலித்தொகை  
அகநானூறு, புறநானூறு.

நற்றிணை கல்வ குறுந்தொகை ஐங்குறுநூறு  
ஒற்ற பதிற்றுப் பத்து ஐங்கு பரிபாடல்  
கற்றறிந்தோர் ஏத்துங் கலிபோடு அகம் புறம் என்று  
இத்திறத்த எட்டுத்தொகை.

## பூர்வீக தமிழ்நாட்டுப் பிரிவுகள்.

ஐந்திணைகள் :— குறிஞ்சி, பாலை, முல்லை, மருதம், நெய்தல்.

1. குறிஞ்சி :— மலை நாடுகள்.
2. பாலை :— பாலை வனங்கள்.
3. முல்லை :— மலைச்சார்பில் மாச்சோலையான நாடுகள்.
4. மருதம் :— ஆற்றோழுள்ள வயல் உண்டா வதற்கேற்ற நிலம்.
5. நெய்தல் :— கடலோரம்.

குறிஞ்சி :— குறிஞ்சியாகிய மலை நாட்டில் வசித்தோர் குகை வாசம் செய்தார்கள். கல்லினால் தங்களுக்கு வேண்டிய கருவிகளைச் செய்துகொண்டார்கள். அவர்களுடைய ஆகாரம் கிழங்கு, வேர்க்கிழங்கு, தேன். இதனால் இதற்கு கல்யுகம் (Stone Age) என்று பெயர் வந்தது. இவர்கள் மாமிசம் புசித்தார்கள். இதனால் வேடவாய் இருந்தார்கள். மிருக பயத்தினாலும் அவைகளைக் கொன்றார்கள். குறவர்கள் இவ்வினத்தைச் சேர்ந்தவர்களே. மூங்கிலினாலும், காய்த்த படர்களினாலும், கிள், அம்பு செய்து கொண்டார்கள். மூங்கில் உடகம்போது நெருப்பு உண்டானதைப் பார்த்து அதை அபிவிருத்தி செய்தார்கள். வீடு கிடையாது.

பாலை :— இதிலிருந்தவர்கள் மறவர்கள். மறம் = விரியம், ஆனால் அறம் என்பதற்கு மாறான கெடுதி என்ற அர்த்தமுமுண்டு! மறவர்கள் என்பதற்கு தைரியமுடையோர்

என்றும் துணிபுடையோர் என்று பெயர், கள்வர் என்றால் பலமுடையோர் என்று அர்த்தம். இவர்கள் துணிவுள்ளவர்கள், இதற்கு திருடர் என்றும் அர்த்தமுண்டு! இவர்கள் தெய்வம் காளி.

முல்லை:— மலைச்சார்பிலுள்ள காடு. முல்லை இர தேசத்தில் மேய்ப்பவர்களாகிய இடையர் வசித்து வந்தார்கள். இவர்கள் நாயும், எருமைகளும் கிசேஷமாக வைத்திருந்தார்கள். குறும்பர்களும் இவர்களைச் சேர்த்தவர்களே கம்பளி தெய்வார்கள்.

மருதம்:— சமபூமி. இங்கிருந்தவர்கள் உழவர்கள். பயிரிட்டு லீனம் செய்து வந்தார்கள். தானியவகைகளும், பழ வகைகளும் பயிரிட்டு வந்தார்கள். இவர்களுக்கு வெள்ளாளர் என்று பெயர். வெள்ளத்தை ஆளுபவர்கள் என்று அர்த்தங்கொள்ளும். காராளர் அதாவது கார்மேகத்தை ஆளுபவர்கள். இவர்கள் மழையைப் பார்த்து வசிகளையும் கால்வாய்களையும் உண்டு பண்ணுவார்கள்.

கேய்தல்:— இதில் வசித்தவர்கள் செம்படவர்கள், இவர்கள் முதலாவது கட்டு மாதத்தை உபயோகித்தார்கள். பின்பு தோனியுண்டாக்கினார்கள். பின்பு பரிசல் என்ற ஓர்ப்பினால் பின்னி உள்ளே தோல் பாய்சிய தோணிகளைச் செய்தார்கள். இவர்கள் கியாபாரிகள். முக்கியமாக மீனிலும் உப்சிலும் கியாபாரம் செய்தார்கள். இவர்கள் தான் கடல் கடந்து அகிய நாட்டிற்கும் கியாபாரத்திற்கும் போனார்கள். இவர்கள் நடிகாத்திமுள்ளவர்கள்.

லீவாகம் :— பூர்வீகத்தில் பெண்ணைக்கண்டு காதல் கொண்டவுடன் மணம் புரிந்தார்கள். தனது மணம் என்ற ஒருவித கலியாணம் நடத்தது. இவர்கள் தங்கள் வேட்டையில் கிடைத்த புலி நகங்கள் தந்தம், சிம்சி, இறகு முதலியவைகளை பெண்ணுக்கு வெகுமதியாகக் கொடுத்தார்கள். பெண்கள் இதைக் கோர்த்து கழுத்தில் போட்டுக் கொண்டார்கள். இதுவே தானியின் ஆரம்பம். அக்காலத்தில் ஸ்திரீகள்தான் குடும்ப விஷயத்தில் தலைமை வகித்து வந்தார்கள். இதன் பின் கற்பு கலியாணம் நடத்தது. கற்பு கலியாணம் என்றால், கலியாணத்தை திட்டவட்டமாய் நிச்சயித்து, பந்தல் போட்டு ஜனங்களுக்கு முன்பாக, அவர்கள் சாட்சியாக கலியாணம் செய்து கொள்வது. புருஷன் மனைவி ஒருவருக்கொருவர் உண்மையாய் இருக்கவேண்டும்.

### தமிழ் இலக்கிய ஆரம்பம்.

ஆரம்பத்தில் இலக்கியம் காலியமாகவே இருந்தது. பண் என்கிற பதத்திற்கு பாட்டு என்று அர்த்தம். பாணர் — பாடும் ஓர் ஜாதியார். இவர்கள் மதுபானம் உபயோகித்து கெட்டுப் போனார்கள். அதினாலே நீண்டராத ஜாதியாகி விட்டனர். முதலாவதாக பாடல்கள் காதல் சம்பந்தமாக இயற்றப்பட்டன. அதேமாதிரி பாடல்கள் வெற்றி அடைந்த சந்தர்ப்பத்தினாலும் இயற்றுக சந்தோஷத்தினாலும் உண்டானவைகளே. இவைகள் இயற்கையாய் மனுவின் பாடும் சாமயங்கள், காதல் பாட்டுகள் அர்த்த

பூமியில் அதனாதன் இயற்கைக்கேற்றாற்போல் இருந்தது. கெய்தலில் கருப்பழகைபற்றி மெச்சிப்பாடுகிறார்கள். கருப் பழமும், கருவாட்டு வாசனையும் இங்கு பிரியமானவை! கடலில் பிரயாணம் செய்யும்போது பிரிந்திருக்கும் சமயத்தில் விசனத்தோடு கலந்த பாடல்களும், களவு, கலியாண சம்பந்தமான பாட்டுகளும், கற்பு கலியாண பாட்டுகளும், வெற்றி பாட்டுகளும் அந்தந்த சமயங்களில் பாடுவார்கள்.

குறிஞ்சி:— இதிலிருந்துதான் குறவஞ்சி என்ற ஓர் பாட்டின் பெயர் வந்தது. குறிஞ்சிக்கு அடுத்தது முல்லை. குறிஞ்சியிலுள்ளவர்கள் முல்லையில் போய் ஆடு மாடுகளை திருடிக்கொண்டு சந்தோஷமாக வருட்போது வஞ்சி மாலைகளை அணிந்துகொண்டு வருவார்கள்.

மருதம்:— மருதத்தில் அரசர்கள் கோட்டை கட்டிக்கொண்டார்கள். இவர்கள் உழினைப்படர்களைத் தரித்துக்கொண்டு வெற்றி வேந்தராய் பாடினார்கள். அதனால் இப்பாடல்களுக்கு உழினைப் பாடல் என்றுப் பெயர்.

குடை மங்கலம், வாள் மங்கலம் என்று குடையைபும் வாளையும் கொண்டாடுவார்கள். சகுனம் பார்த்தும் வழக்கம் உண்டு என்பதும் தெரிகிறது.

போரில் முதுகில் காயப்பட்டோர் தோல்வியும் அவமானமுமாடைத்தவர்களாக கருதப்பட்டனர்.

மார்பிலே பட்ட புண்ணுக்கு கிழம்புண் என்று பெயர். அது விரைவுக்கு சிறப்பு, மதிகை அழித்த பிறகு



கழுதைகளால் ஏர் உழுது கொள் முதலியவைகளை விதைப் பார்கள். அசன் திறை கொடுத்து விட்டால் திரும்பி வந்து விடுவார்கள். அப்படி திறை கொடுக்காவிட்டால் ஊரை கொளுத்துவார்கள்.

பாசறை:— மழை காலத்தில் போர்க்களத்துக்கு அருகே தங்கும் இடம்.

நடுகல்:— இறந்த வீரர்களின் ஞாபகார்த்தமாக நடுகின்ற கல்லுக்கு நடுகல் என்று பெயர். மதில் சுவர் எடுத்து, விழா கொண்டாடுவார்கள்.

தபுதாப நிலை:— இறந்துபோன மயிலுக்கு பிறகு மணஞ் செய்துகொள்ளாது சும்மா இருத்தல்.

தாபத நிலை:— இறந்துபோன கணவனுக்கு பிறகு சும்மா இருத்தல். உடன் கட்டை ஏறுதலும் உண்டு.

கூத்தர் — கூத்தாடுபவர்கள்.

பாணர் — பாட்டு பாடுபவர்கள்.

பொருணர் — நெற் களத்திலும் போர்க் களத்திலும் சிறப்பாக பாடும் ஆண்கள்.

விறலியர் — பாணர் பெண்கள்.

இவர்கள் கால்வகையாரும் பாடி ஜீவனம் செய்வார்கள். செம்புகளை தெரிவிக்கும் தொழிலும் இவர்களுக்கு இருந்தது.

சூதர்:— அசன் முதலியவர்களை துயில் எழுப்புக.

## திணைக்குறிய தெய்வங்கள் :—

குறிஞ்சி — முருகன்.

முல்லை — திருமால்.

மருதம் — இந்திரன்.

நெய்தல் — வருணன்.

பாலை — காளி.

### மணிமேகலை.

மணிமேகலை ஆசிரியர் மதுரை கோலவானிகள் சீத்தலைச் சாத்தனார். இவர் பௌத்த மதத்தினர். இவர் பௌத்தர்களின் மொழிகளை மதந்து கொள்வதற்கு மணிமேகலை ஒன்றுதான் சிறந்த நூல். மணிமேகலை பௌத்த மதத்தைச் சேர்ந்தது. மணிமேகலையை 30 காதைகளாகப் பிரித்திருக்கிறார். (காதை 1 பாட்டு) இந்த நூலில் இயற்கை வருணனை அதிகம்.

இவர் கடைச் சங்க காலத்துப் புலவர். 49 பேரில் ஒருவர். இவர் தம்மிடம் அங்கேற்ற வரும் நூற்களிலுள்ள குறைகளைப் பார்க்க மனம் சகியாதவராய் தன் தலையைக் குத்திக்கொள்வது வழக்கமாம்! இதனால்தான் சீத்தலை (சீழ்த்தலை) சாத்தனார் என்ற பெயர் வந்தது.

### சிலப்பதிகாரம்.

சிலப்பதிகாரம் ஐந்து காவியங்களில் ஒன்று. காவியம் என்பது அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நான்கையும் விளக்கி கதை வடிவமாக வரும் பெரிய நூல். அப்படிப்

பட்டதில் சிலப்பதிகாரம் ஒன்று. ஐயப்பெருங் காவியங்கள் எவை என்றால் (1) ஸீவக சிந்தாமணி (2) மணிமேகலை (3) சிலப்பதிகாரம் (4) வளையாபதி (5) குண்டலகேசி, சிந்தாமணி பிற்காலத்தில்தான் ஏற்பட்டது. அதாவது ஆரியம் வருஷங்களுக்குமுன் எழுதப்பட்டது. சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை இவ்விரண்டும் கடைச்சங்க காலத்தியவை. மணிமேகலை, சிலப்பதிகாரம் இவ்விரண்டிற்கும் சம்பந்தம் முண்டு. மணிமேகலை கோவலன் மகளைப்பற்றிய கதை. சிலப்பதிகாரம் கோவலனைப் பற்றிய கதை. இந்த இரண்டு நூலையும் எழுதிய இருவரும் சிகேசிடர்கள். மணிமேகலை எழுதியவர் சித்தலைச்சாத்தனார். சிலப்பதிகாரத்தை எழுதியவர் இளங்கோவடிகள். மணிமேகலைக்குப் பிறகு சிலப்பதிகாரம் எழுதப்பட்டது. சிலப்பு + அதிகாரம் = சிலப்பதிகாரம். சிலம்பைப்பற்றிச் சொல்லப்பட்ட கதை.

கதை :-- காவிரியூர்ப்பட்டினத்தில் கோவலன் என்ற வணிகன் கண்ணகி என்பவளை மணந்து வாழ்ந்து வந்தான். அந்த நாட்டில் ஒரு இந்து கிழா நடந்தது. அவ்வாயம் தாரிகள் வந்து கடனாம் செய்வார்கள். எல்லோருடனும் கோவலனும் போயிருந்தான். அங்கு தாசிலின் நடனத்தைக் கண்டு கோவலன் அவனோடு சேர்ந்து விட்டான். அவன் பெயர் மாதகி. இருவரும் இவ்வினாயாக வாழ்ந்து வந்த காலத்தில் ஓர் நாள் இருவரும் கடலோரம் சென்று பாடிக்கொண்டிருக்கும்போது இருவருக்கும் கந்தேகன் ஏற்பட்டது. முதலில் கோவலன் வேறொருத்தியின்மேல் இக்கன கொண்

டாற்போல் பாடினான். மாதவியும் அப்படியே வேறொருவன்  
 மேல் காதல்கொண்டாள்போல் பாடினாள். இருவரும்  
 பிரிந்துவிட்டார்கள். கோவலன் மறுபடியும் கண்ணகியிடம்  
 வந்து சேர்த்தான். அப்போது அவன் முன்வைத்திருந்த  
 பொருளை எல்லாம் இழந்துவிட்டிருந்தான். ஆகையால்  
 மதுரைக்குப்போய் கொஞ்சம் திரவியம் திரட்ட எண்ணி  
 கண்ணகியை கூடவாசச் சொன்னான். இருவரும் மதுரைக்கு  
 வந்தார்கள். அங்கே ஓர் இடைச்சீரின் விட்டில் கண்ணகியை  
 விட்டு விட்டு கோவலன் கண்ணகியின் கால் சிலம்பை எடுத்துக்  
 கொண்டு வியாபாரம் செய்ய புறப்பட்டான். வழியில் ஓர்  
 கொல்லனைக் கண்டான். அச்சமயத்தில் ராஜ ஆண்மனையில்  
 திருந் போய்விட்டது. திருடியவன் கொல்லனே எனினும்,  
 கோவலன் ராஜனுடைய சிலம்பைத் திருடியதாக அவனை  
 அக்கொல்லனே ராஜ ஆண்மனைக்குக் கூட்டிச் சென்றான்.  
 ராஜன் சேவகர்களை அனுப்பி சிலம்பை கொண்டுவரச்  
 சொன்னான். சேவகர்கள் அப்படியே கோவலனைக் கொண்டு  
 சிலம்பை அரசலிடம் கொண்டுவரக் கொடுத்தார்கள்.  
 கோவலன் கொல்லப் பட்டான் என்றது கண்ணகிக்கு  
 எட்டியது. அவன் உடனே புறப்பட்டு ஆண்மனைக்குச்  
 சென்று ராஜா செய்த அநீதியைத் தனது மற்றொரு  
 சிலம்பை உடைத்து அதில் முத்து இருப்பதையும், இராஜ  
 னுடையதில் எத்தனைவர்கள் இருப்பதையும் காட்டி முடித்தான்.  
 அரசன் தான் செய்த தவறான செய்யலை புணர்ந்து விழே  
 விழுந்து மரண்டான். கண்ணகியும் மதுரையைத் தான்  
 சரித்து மின் தன் உரிமையும் மரங்கொண்டாள்.

சிலப்பதிகாரத்தை மூன்று வகையாக பிரித்திருக்கிறார்கள். அவையாவன :—

- (1) புகார் காண்டம் (சோழநாடு காவிரியும்பட்டினம்.)
- (2) மதுரைக்காண்டம் (பாண்டியநாட்டின் தலைநகர்.)
- (3) வஞ்சிகாண்டம் (சோநாட்டு தலைநகரம்.)

சோநாட்டை அப்பொழுது ஆண்ட அரசனுக்கு சோன் செங்குட்டுவன் என்று பெயர். செங்குட்டுவன் தப்பிதான் இளங்கோவடிகள். இளங்கோவடிகள் சிகேகிதர் தான் கோலவானிகள் சாத்தனார். இளங்கோவடிகள் துறவி. இளங்கோவடிகள் துறவியானதற்கு ஒரு கதையுண்டு. இவர் தகப்பனார் பெயர் கெடுஞ்சேலாதன். செங்குட்டுவன் இளங்கோவடிகள் இருவரும் இருக்கும்போது ஜோசியன் வந்து தமையன் முடி சூட்டப்படமாட்டான் இளங்கோவே தான் அரசனாக முடிசூட்டப் படுவான் என்று கூறினார். இளங்கோவடிகளுக்கு அந்த ஜோசியன் கூறியது கொஞ்ச மேலும் பிடிக்கவில்லை. தனக்கு தமையனார் இருக்க தான் அரசனாக வருவது மிகவும் தவறு என்று நினைத்து அந்த ஜோசியனை பொய்யாக்க துறவியானார். இவர் மூன்று அரசர்களைப்பற்றியும் சிறப்பித்துப் பாடுகிறார். சிலப்பதிகாரத்தில் சேர அரசர்களைப் பற்றி அதிகமாக சொல்லப் பட்டிருக்கிறது. கோவில் கட்டிமுடித்தபோது சிறுவிற்கு இலங்கையிலிருந்து கயவாகு என்னும் அரசன் கி. பி. 182ல் வந்தான். இதைக்கொண்டு இவ்வளவின் கடைச் சங்க

காலமென்று கடைச் சங்கத்தை குறிப்பிடுகிறதற்கு உதவி யாகிறது. செங்குட்டுவன் பகைவர் கனகர், விஜயர், இவர்கள் இருவரும் வடநாட்டு அரசர்கள். சிநேகிதர்கள் சதகரணர், தூற்றவர், கண்ணர் இவர்கள் செங்குட்டுவனுக்கு உதவி செய்தார்கள்.

### பண்டையகால கிராம அரசியல்.

வழக்கமாய் ஏற்பட்டவை எவையோ அவையே சட்டம். இந்த அரசியல் கூட்டம் மரத்தடியில் நடந்தது. இந்த மரத்தடிக்கு பொது இல், பொதியம், பொதுளில், மன்றம் எனப்பெயர் வழங்கின. இந்த இடத்தில்தான் ஊர் மரதிகளும்கொண்டு வந்து கட்டுவார்கள். சாதாரணமாக வேப்பமரம் அல்லது ஆலமரத்தடியில் கூடுவார்கள். பின் காலத்தில் இதற்கு குடிசைப் போட்டார்கள். இதற்கு மன்றம் என்றுப் பெயர். இந்த மரத்தடியிலேயே கடவுள் வணக்கம் ஆரம்பித்தது. தென்னிந்தியாவில் ஆதியில் சிவ வணக்கம் அதிகம். சிவனுக்கு ஆலமரக் கடவுள் என்று பெயர். கந்தக் கடவுளுக்கு கந்தன் என்று வழங்கினர். சிவன் கோவில் மரத்தைச் சுற்றிலும் கட்டியிருக்கும்.

### ஆரிய வடமொழி நூற்கள் (சமஸ்கிருத நூற்கள்.)

இராமாயணம் :— தசரத இராஜாவின் மகன் இராமன். இராமருடைய தம்பி பெயர் இலகஷ்மணன். சீதை இராமர் மனைவி. தசரதர் இரண்டாவது கைகேசியியை மணம் புரிந்தார். கைகேசியின் மகன் பெயர் பரதன். பரதனுக்கே பட்டம் சூட்டவேண்டுமென்று அவன் குழ்ச்சி செய்தான். தசரதன்

பன்னிரண்டு வருஷத்துக்குள் இறந்து போவான். — பின்னர் சொல்லிருந்தது, கைகேசி ராமனுக்கும் அவன் தம்பி இலட்சுமணனுக்கும் ஏதாவது மோசம் செய்துவிடுவாளென்று அவர்களை வனத்துக்கு செல்லும்படி அரசன் உத்தரவு கொடுத்தார். அவர்கள் இருவரும் வனத்திலிருக்கும் போது சிதைபை இராவணன் தூக்கிக்கொண்டு போய்விட்டான். இராமர் வானர சேனைகளை தூட்டிக்கொண்டு இலங்கைத் தீவுக்குச் சென்று இராவணனை ஜெயித்து சிதைபை மீட்டுக்கொண்டு வந்தார். கி. மு. 700 போல் வாங்கிக் இராமாயணம் எழுதப்பட்டது. எப்படி இருந்தாலும் அதில் தென்னிந்தியாவை பற்றி கூறப்பட்டுள்ளவை நமக்கு விசேஷம்.

வடகாட்டில் உள்ளவர்கள் விக்ரமபலிக் கு தெற்கே இருந்தவர்களை இராட்சதர் என்றும் அனுதயர் என்றும் அழைத்தார்கள். விசேஷமாக கோதரவரி கதிக்கு தெற்கேயுள்ளவர்களை இப்படி அழைத்தார்கள். மலைகளும், மாங்களுமடர்ந்த தண்டகராணியத்திலுள்ளவர்களை இப்படி அழைக்கவில்லை.

தண்டகராணியம் என்பது விக்ரமபலிச் சாரலில் உள்ள காடுகளடங்க்த தண்டக என்னும் அரசன் ஆண்ட காடு. இந்த இடத்தில்தான் ஆரியர் ஆசிரமங்களை ஸ்தாபித்தார்கள். இப்படிப்பட்ட ஆசிரமங்கள் வடகலை தெற்கே பாவ உதவி யாய் இருந்தன. வின்வாமித்திரர், அகஸ்தியர் இன்னும் இப்பேர்ப்பட்டவர்கள் காலத்தில் சுமன்கிருத ஆசிரமங்கள் அங்கேயிருந்தன. இவ்வாசிரமங்கள் வடகலை பரப்ப ஏதுவாயிருந்தன. இப்படி சிதைபை தூக்கிக்கொண்டு போவதை அறிவிக்குப்போது ஆத்திர, சோ, சோழ.

பாட்டியா இவர்களைக் குறித்து ராமாயணம் கூறுகிறது. விசேஷமாக மூருரி பட்டணம் தற்காலத்தில் கொடுங்குளர் என்று வழங்குகிறதைக் குறித்து இராமர் தன் சேனிகளை இந்தத் துறைமுகம் பக்கம் அனுப்பியதாகக் கூறுகிறார். இப்படி இராமர் இராவணனோடு சண்டை செய்ய வந்தபோது தண்டகாருண்யத்தில் வசித்த வானவர் இராமருக்கு உதவியாய் இருந்தனர். சேவ தேசத்திற்கு இந்த பூர்வ நூலில் கோள புத்திரர் என்று பேர் வழங்கி இருக்கிறது.

### நகரங்கள் உற்பத்தியானவிதம்.

செய்தல் மக்கள் உப்பு வியாபாரம் செய்ய வண்டிகளில் உப்புகளை ஏற்றி மற்ற இடங்களுக்கு கொண்டு போவார்கள். இப்படியே மற்ற நிலைகளில் விளையும் அரிசி, பஞ்சு, பளிர் தானியம், தேன் இவற்றையும் வியாபாரத்துக்காக ஒரு நிலையிலிருந்து இன்னொரு நிலைக்கு கொண்டு போவார்கள். வியாபாரம் என்னால் பண்டம் மாற்றம். இந்த வியாபாரம் நடக்கும் சமீபதே கடும் இடங்கள் இரண்டு நிலைகள் சந்திக்கும் இடம். இங்குதான் ககாங்கள் உண்டாவின். உதாரணமாக புந்நைசயும், நபுநைசயும் சந்திக்கும் இடம். மதுரை, கரூர், உறையூர் இப்பேர்ப்பட்ட ககாங்கள் உற்பத்தியாவின்.

\*\*\*\*\*



### அத்தியாயம் 3.

#### நகர சரித்திரம்.

காவேரிக்ரீடப்பட்டினம்:— கடல் வியாபாரத்துக்கு உறையூர், (திருச்சிராப்பள்ளி) வசதியில்லாமலிருந்ததினால், தன் ராஜஸ்தானத்தை சோழ மன்னன் காவிரிக்ரீடப்பட்டினத் திற்கு மாற்றினான். காவிரி நதி கடல் சேருகிற இடத்தில் இது இருக்கிறது. காவிரிக்ரீடப்பட்டினம் சேர்காழியிலிருந்து 14 மைல். இதற்கு பெரியிளன் என்ற புஸ்தகத்தில் கமராம் என்றும் தாலிபி எழுதினதில் கபேரில் என்றும் பெயர் கூறப் படுகிறது. புகார் என்றும் பெயர் உண்டு. முன் காலத்தில் காவிரி நதி தற்காலத்தில் இருப்பதுபோல இரண்டாகப் பிரியாமல் ஒரே நதியாக இருந்தது. இதனால் கடலிலேந்து மாக்கலங்கள் போக்கு வாத்துக்கு ஏது இருந்தது. காவிரிப் பூம்பட்டினம் ஆற்றுக்கு வட பக்கம் இருக்கிறது. பட்டினப் பாக்கம், மறுவூர்பாக்கம் என்று இரண்டு பிரிவாக இருந்தது. கடலோரத்திலிருந்தது மறுவூர் பாக்கம். பட்டினப் பாக்கம் அதற்கு மேற்கு. பட்டினப்பாக்கத்தில் அரச வீதி, ஆவண வீதி, கொடிதேர் வீதி, வணிகர், உழவேளர், வைத்தியர், ஜோசியர் முதலியவர்கள் இருக்கும் இடமெல்லாம் இருந்தன. சிற்பிகள், கொல்லர், தச்சர் இவர்கள் கூடி அரசர் ஏவலால் அமைத்த அபிவி கட்டடங்கள் இருந்தன. அரசரூடைய

அரண்மனை இருந்தது. பலவித நாகரீகங்களுக்கு அடையாளமான கவிராயர்கள், நாழிகைக் கணக்கினர், பரணர், கடிகர், மாலை தொடுப்பவர் வாழும் இடங்களும், கோட்டம், அம்பலம், மன்றம், அரசை, சோறுசாலை, வேள்விச்சாலை, கலைக்கழகம், சந்திர குண்டம், இந்தி வாலிகளும் அமைக்கப் பெற்றிருந்தன. கடலோரத்தில் கடல்கரை விளக்கம் (ரீபஸ்தம்பம்) இருந்தது. கடல் வழியாக வரும் பண்டங்களுக்கு தீரினை வசையடுத்து கட்டமை கொள்ளும் அபிவிருத்திகள் இருந்தன. நங்கூரத்தின்னர் புவி முத்திரைபோட்டுப் பண்ட சாலைகளிலும், கிடங்குகளிலும் பண்டங்களைச் சேர்ப்பார்கள். கப்பல் சாமான்கள் இறக்க உயர்ந்த மேடைகள் இருந்தன. யல்வனர், சினர், சாவகர், கியாபாரிகள் மாளிகைகள் இருந்தன. சகலவிதமான வரலாறு செய்யும் கியாபாரிகளும், வெண்கலம், செம்பு, மாம், பொன் வேலை செய்பவர்களும், சித்திரக்காரரும், சிற்பிகளும், வசித்தார்கள். பலவிதமான மலைக்கருவி, கற்புக்கருவி, இசைக்கருவி வாசிப்பவர்களும் இருந்தார்கள். பர்மாவிலிருந்து குதிரைகள் வந்தன, மலையாள நாட்டிலிருந்து மிளகு வந்தது. இமயமேரு வட மலையாளில் இருந்து மாணிக்கம், பொன், பொதிய மாலையிலிருந்து சந்தனம், அகில், தென் கடலிலிருந்து பவளம், கங்கையிலிருந்து யாழை, பொன், காகிரி பாப்ச்சலில் உண்டாகும் பொருள்கள், இலங்கை உணவுப்பொருள்கள், காழகத்திலிருந்து (பர்மா) வந்த தகர்ச்சி பொருள், சீனாவிலிருந்து பட்டு, பன்னீர், குங்குமம், இப்படி பற்பல வஸ்துக்கள் ஏற்றுமதி இறக்குமதி யான இடம்.

பாட்டு :—

சீரில் வந்த நிமிர் பரிப்புரலியம்  
காலின் வந்த கருங்கறி மூடையும்  
வடமலைப் பிறந்த மணியும் பொன்னும்  
குடமலைப் பிறந்த ஆரமும் அகிலும்  
தென் கடல் முத்தும், குண்கடல் துகிரும்  
சங்கை வாரியும் காவிரியனும்  
சுழத்துணவும் காழகத் தாக்கமும்  
அரியவும் பெரியவும் தெனிய என்டி  
வளத்தலை மயங்கிய நளந்தலைமறக.

(பட்டினப்பாலை.)

கொற்கை :— தாம்பரவர்ணி நதியின் முகத்துவா  
ரத்தில் இருக்கிறது. மதுரைக்கு முன் இதுதான் பாண்டிய  
அரசர்களின் பிரதானமான நகரம். இங்கு முத்தக் குளிப்  
பார்கள். ஆத்தூரிலிருந்து தாம்பரவர்ணி ஆற்றைக்கடந்த  
வுடன் முக்காணி என்ற ஒரு இடம் இருக்கிறது. முங்காணிக்கு  
வடமேற்கே 1½ மைல் தூரத்தில் கொற்கை இருக்கிறது.  
பூர்வீக காலத்தில் கொற்கை கடலோரத்தில் இருந்திருக்க  
வேண்டும். இப்பொழுதேதா கடலில் இருந்து சற்று தூர்தில்  
இருக்கிறது. கடலுக்கும் வசுக்குமிடையில் பார்த கடல்  
மணல் கரை, சமீபத்தில் தாம்பரவர்ணி நதி கடலைச் சேருகிற  
சங்கம் இருக்கிறது. கொற்கையில் பழங்கால நாயகங்கள்  
கண்டு பிடிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. வயது சென்றவர்  
களுடைய பிரேதத்தை வைத்துப் புதைக்கும் தாழி என்ற மண்  
பாண்டமும் பார்க்கலாம். முங்காணத்தில் நாயகம்

அடிக்கும் அக்கசாலை இருந்த ஊரும் சமீபத்தில் இருக்கிறது. தற்காலத்திலும் இது அக்கசாலை என்று அழைக்கப்படுகிறது. இங்கு இருக்கிற சிவன் கோவிலில் பஸ் கல்வெட்டு சாசனங்கள் உண்டு. கொற்கையிலிருந்து கப்பல்கள் மேல் நாடுகளுக்கும் சிறு நாடுகளுக்கும் போய்க்கொண்டிருந்தன. சிறு நாட்டில் ஜாவா மட்டும் போய்க்கொண்டிருந்தன. பெரிபினஸ் என்ற புத்தகம் எழுதினவர் கொற்கைக்கு வடக்கே போகவில்லை. நான் கொற்கை பார்க்கப்போனபோது ஒரு வயது சென்ற சிநிஸ்தவ உபதேசியார் மிக உதவியாய் இருந்தார். ஒரு உபாத்தியாயர் சில பண்டைய பாண்டி நாட்டுக்காசுகள் கொடுத்து சரித்திர விவரங்களுள் சொன்னார்.

15-8-1932-ல் இருக்கடையூர் புகைவண்டி நிலயம் சேர்ந்து 7 மைல் கடந்து காவிரிப்பிட்டினத்தை சுற்றிப் பார்த்தேன்.

காவிரிப்பிட்டினம்:—சோழ இராஜ்யத்தில் பூர்விக துறைமுகம் காவிரிப்பிட்டினம். காவேரி கதியின் முகத்து வாயத்தில் இருக்கிறது. முன் காலத்தில் காவிரிப்பிட்டினம் கடலோரத்தில் இருந்தது. கொற்கை போலவே இப்பொழுது இதற்கும் கடலுக்கும் வெகு தூரம், இடைவில் மணல் பூமி இருக்கிறது. பின்காலத்தில் இதைப்பற்றி 13-ம் ஆற்றாண்டில் வந்த இத்தாலியனாகிய மார்க்கப்போலோ இதை வர்ணித் திருக்கிறார். அக்காலத்தில் ஆண்ட ராஜ ராஜ சோழனுடைய கப்பல் படைகள் வணத்தில் எங்கும் பாவி செர்ந்து சிற்கும் மரங்கள் திறந்த சோலைபோல் இருந்ததாக வர்ணிக்கிறார்.

காவிரிப்பூம்பட்டினத்திற்கு பூர்வீக காலத்தில் புதர் என்ற பெயரும் வழங்கினது. இங்கு பட்டினத்துப் பிள்ளையார் கோவில் இருக்கிறது. பட்டினத்துப்பிள்ளையார் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் வேளாள மரபினரான ஒரு வியாபாரி, பெரிய பணக்காரர், ஆனால் குழந்தைமில்லை. ஓர் ஆண்குழந்தை கிடைத்ததை எடுத்து வளர்த்தாராம். அக்குழந்தை பட்டினத்தாரிடம் வளர்த்து, வரலாறு பருவமடைந்து, கடல் வியாபாரம் செய்து திரும்பிய பின்னராகான் தாயாரிடம் ஒரு பெட்டியைக் கொடுத்து அதை தன் தந்தையாரிடம் கொடுக்கும்படிச் சொல்லி மறைந்துவிட்டானாம். பட்டினத்தார் பெட்டியைக் திறந்து பார்க்க அதில் காதற்ற ஊசி ஒன்றும், “காதற்ற ஆசியும் வாராதுகாணும் கடை வழிக்கே” என்று எழுதியிருந்த ஓலைச் சுவையும் இருந்தது. இதைப் பார்த்த பட்டினத்துப் பிள்ளையார் ஆஸ்திரெல்லாம் விட்டுவிட்டு தூற வாம் பூண்டு கவிராயாரார், உலக சம்பத்து எவ்வளவு நிலையற்றது என்பதைக் குறித்து விரிவாகப் பாடியிருக்கிறார். காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் இக்கான் மட்டும் இவர் போல் கட்டப்பட்ட கோவிலில் ஒரு வருஷாந்திர உற்சவம் நடக்கிறது. ஒரு கப்பல் செய்து அதைக் கடலில் விட்டு திருவிழா கொண்டாடுகிறார்கள். மணிமேகலை என்ற நாவிலும் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தைப்பற்றி வரிக் கிணூர். இதன் தாவரவியல் சித்தலைச் சாத்தனார்.

சோரம்பத்துக்கு மூகரி பிரதானமான காவர். இக்கிருந்து விசேஷமாக பிளகு எற்றாநியாபிற்று.

காஞ்சிபுரம்:— சென்னைக்குத் தென்மேற்கே 48 மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது. காஞ்சிபுரம் கேஷத்திரமுமி. இந்த நகரில் அசோகர் காலத்தில்கூட புத்த பிரசங்கிகள் வந்து ஜனங்களுக்கு போதித்ததாகவும், இங்கு புத்த ஸ்தூபிகள் கட்டப்பட்டதாகவும் சொல்லப்படுகிறது. ஸ்தூபிகள் என்றால் வட்டவடிவமாக குன்றுபோல் கட்டப்பட்ட புத்த ஞாபகச் சின்னங்கள். காஞ்சிபுரத்துக்கு தெற்கே சங்கராமா என்ற ஒரு இடம் இருந்தது. இங்கு 100 அடி உயரமான ஒரு ஸ்தூபி அய்யந்தசங் காலத்தில் இருந்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது. இது அசோகர் கட்டினதாம். அது காலத்திலே காஞ்சிபுரத்தின் அருகில் இப்படி பல சங்கராமாக்கள் இருந்தனவாம்.

சங்கராமா என்றால் புத்த சன்னியாசிகள் தங்கும் இடம். கிறிஸ்து பிறந்த காலத்தில் நமது தமிழ் நாட்டில் புத்த மார்க்கம் பரவியிருந்தது. மணிமேகலை நால் அதற்கு நல்ல ஆதாரம். தற்கால கோபுர சிற்பமும் ஒரு ஆதாரமே. பின்காலத்தில் காஞ்சிபுரம் பல்லவ மன்னவர்களின் பிரதானமான நகரமாக இருந்தது. காஞ்சிபுரம் என்ற பெயரின் ஆர்த்தம் என்ன? சிலர் காஞ்சி என்ற மாத்நிலிருந்து இந்த பேர் வந்ததாக சொல்லுகிறார்கள். ஏனையாரோ இது சமன்கிருத வார்த்தையிலிருந்து வந்ததாகச் சொல்லுகிறார்கள். இந்தியா வுக்கு புத்த யாத்திரிகராக வந்துபோன அய்யந்தசங் என்ற சீனயாத்திரி காஞ்சிபுரத்தை கண்டுபிடிக்கிறான் என்று அழைக்கிறார். இதை அவர் தானேயேயே என்று அழைக்கிற திராவிட நாட்டு சாதாரண மக்களாகக் கூறுகிறார். அவர்களால் இது பெரிய

நகரமாக இருந்தது. அக்காலத்தில் பல்லவ மன்னர்கள் ஆசாண்டு வந்தார்கள். பல்லவ ராஜ்யம் ஒரு பெரிய ஏகாதிபத்தியம், தென்பெண்ணை வடபெண்ணை ஆறுகள் இவற்றிற்கு இடையிலிருந்தபாகம் தொண்டைமண்டலம் என்றழைக்கப்பட்டது. கோட்டம் என்று அழைக்கப்பட்ட 34 ஜில்லாக்களாக இந்த தொண்டைமண்டலம் பிரிக்கப்பட்டிருந்தது. இதில் வயில்கோட்டம் என்ற பிரிவின் பிரதம நகரம் காஞ்சிபுரம். பின்காலத்தில் 14-ம் நூற்றாண்டில் ராஜமான் ஆண்டபோது இதன் பெயர் ஜெயங்கொண்ட சோழமண்டலம் என்று மாற்றப்பட்டது. இதற்கு பின்காலத்தில் காஞ்சிபுரம் விஜயநகரம் ஆதினத்துக்குள் வந்தது. விஜய நகரம் மகம்மதியரை எதிர்த்துப் படி எழும்பிய ஒரு பெரிய இந்து ஏகாதிபத்தியம். ஜஸ்பேட்டையிலிருந்து 7-மைல் தூரத்தில் இப்பொழுது அழிந்து கிடக்கும் எழு விஜயநகர் கோட்டைகள் கட்டடங்களைப் பார்க்கலாம். இதற்கு ஹம்பி என்றும் பெயர். தருமபாலர் போதிஸத்தவா என்ற பெரிய புத்தமகான் காஞ்சிபுரத்தில் பிறந்தவர். இங்குதான் ராமானுஜர் கல்வி கற்றார். மகாவம்ஸா என்ற இலங்கை மாவயம்ஸ சரித்திரமும் இந்த ஊரைப்பற்றி பேசுகிறது. தற்காலத்தில் காஞ்சிபுரத்தில் புத்த மதத்தைக் குறிக்கும் சின்னங்கள் ஒன்றும் கிடையாது. அது பிரதானமான வைஷ்ணவ மதம். சிவன் கோயில்களும் உண்டு. நச்சினார்ச்சிவிபர், திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி என்ற கவிராயர்கள் இங்குள்ள ஆலயங்களைக் குறித்து பாடி இருக்கிறார்கள்.

காஞ்சிபுரத்தில் பல்லவ மன்னர்கள் பல நூற்றாண்டு களாக ஆண்டு வந்தார்கள். இவர்கள் காலத்தில் காஞ்சிபுரம் வேறு சிறப்பான நகரமாக ஆயிற்று. இவர்கள் காலம் உத்தேசமாக 4-வது நூற்றாண்டிலிருந்து 9-வது நூற்றாண்டு வரைக்கும். காஞ்சிபுரத்தில் இப்பொழுது காணப்படும் ஆல்பங்களின் சிறப்பு மகிமை இவர்கள் காலத்துக்குரியவை தான். கசிம்மவர்மன் காலத்தில் அதாவது உத்தேசம் கி. பி. 640 ஆயுள்தகவ் சீன யாத்திரிகன் காஞ்சிபுரம் வந்தார். முதலில் இவர்கள் ராஜ்யம் வடபெண்ணையிலிருந்து தென்பெண்ணையாறு வரைக்கும் விசாலமாய் இருந்தது. பின் காலத்தில் தஞ்சாவூர் நிருச்சிணுப்பள்ளி மட்டும் எட்டியது. காஞ்சிபுரத்தில் சிவன் கோவில்களும், விஷ்ணு கோவில்களும் வெவ்வேறு பாகங்களாக இருந்தின்றன. சிவன் கோவில் களும் விஷ்ணு அடையாளங்களைப் பார்க்கலாம். ஆனால் விஷ்ணு கோவில்களில் சிவன் அடையாளங்கள் ஒன்றுமில்லை.

7-8-1929-ல் காஞ்சிபுரத்தில் கான் மேஜே சுற்றிப் பார்த்த சில ஆலயங்களை இங்கு வர்ணிக்கிறேன். அங்கு கிறிஸ்தவ குருவாயிருந்த நிருவானர் மக்லேன் டிக் உதவி செய்தார்.

சிவன் கோவில்களில் பிரதானம்:— 1. கைலாச நாதர் கோவில். பல்லவர் கோவில் சிற்ப முறையை சற்றுக் கவனிக்க வேண்டும். கோவில் வெளி மண்டபத்தில் யானை, சிங்கம்போன்ற உருவம் இருக்கும். பல்லவர் கோவில்



களுக்கும், சோழ அரசர் கோவில்களுக்கும் வித்தியாசம் என்னவென்றால் :— பல்லவ கோவில்களில் முகத்துவார கோபுரம் சிறிது. மூலஸ்தான கோபுரம் பெரிது. சோழ பாண்டிய கோயில்களில் முகத்துவார கோபுரம் பெரிது, மூலஸ்தான கோபுரம் சிறிது. பல்லவர் கோபுர உச்சி சின்னங்கள் வடிவம் சின்னங்கள் போல முடிந்திருக்கும். சோழ பாண்டிய கோவில் கோபுர உச்சிசாலைபோல் முடிந்திருக்கும். கோபுரத்தில் சுற்றி சைஷத்திய என்ற சிற்பில அறைகள்போன்ற சிற்பம் கட்டப்பட்டிருக்கும். கோபுர சிற்பம் புத்த சந்நியாசிகள் சுற்றுக்கட்டு அறைகளையும் ஜெபாலயங்களையும் அடையாளமாகக் குறிக்கின்றது. கோவில் சிற்ப அலங்காரம் தென்னிந்தியாவில்தான் விசேஷம். புத்த சந்நியாசி மடங்கள் சாலைகள் முதலியவைகள் கட்டப்பட்ட இன்புதான் அவைகளைத் தழுவி இந்து ஆலய சிற்பமும் விருத்தியடைந்தது. கைலாசநாதர் கோவிலில் பல சிறந்த வடிவங்கள் கற்களில் வெட்டப்பட்டிருக்கின்றன. கற்கள் "முறம்பு" கற்களைப்போல் கடினமில்லாதிருந்தாலும் இப்பொழுதும் அழியாமலிருக்கின்றன. கோவிலின் மத்திய கட்டடத்தைச் சுற்றி சிற்பில அறைகள் மடம்போல் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. மூலஸ்தானத்தில் சிங்கம் இருக்கிறது. விஷ்ணு சூரிகளும் உண்டு. பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவன் என்ற திருமூர்த்தியின் உருவங்கள் ஒரு இடத்தில் வெட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

## எகாம்பரநாதர் கோவில்.

கோவில் எதிரே, வெளியின், உயர்த்த கற்பங்கள் உள்ள வெளி மண்டபங்கள் இருக்கின்றன. முதத்துவராத் தின்மேல் உயர்த்த கோபுரம். கோபுர உச்சியில் தீண்ட சூலை. இது சேரழ பாண்டிய சிற்பம். இந்தக் கோவில் பிரகாரத்தில் 25 ஏக்கர் நிலங்கள் உண்டு. விசாலமான இடம், இரண்டு குளங்கள் இருக்கின்றன. ஒன்று பெரியது. கோவில் மூலந்தானத்தில் விங்கம் இருக்கிறது. கலியாண மண்டபம் ஒன்று இருக்கிறது. இங்கு ஒரு மாமாம் இருக்கிறது. பர்வதி தன் கையை அகஸ்பரத்தாய் தன் கணவன் கண்மேல் வைத்ததிலிருித்தும் இத்தவத்தடியின் தவம் செய்தாளாம். இதில் கான்று கரிகள்தான் காய்த்துளாம். நானும் வெள்வேறு களையுள்ளதாம். ஆரீங்கால் மண்டபம் ஒன்று உண்டு. மூலந்தானத்துக்குள் கோயிலுக்கும் தொடர்ச்சியாக விஜய நகர மன்னர்கள் கட்டிய ஒருமண்டபம் இருக்கிறது. தற்காலத்தில் செட்டியார் தனலந்தர்கள் இலகஷக் கணக்கான பணத்தை செலவழித்து ஒரு புதிய கோபுரமும் கோபுரத்தைச் சுற்றி மதிலும் கட்டியிருக்கிறார்கள். பின் காலத்தில் இந்தக் கோயில் பிரகாரங்களுக்குள்ளே மகாபுதிய இரணுவங்களும், ஆங்கில இரணுவங்களும் தக்கியிருக்கச் செய்திருந்தார்கள். சிற்ப சான்றிய வேலை அமைந்த நிலைகள் தலைநில வரமுன் உடைந்திருக்கின்றன.

மகாபலிபுரம் :— காந்தி நகர் கடற்கரைமட்டும் 20 மைலுக்கு வி ஸ் தீ ர ண ம் பாவி இருந்ததாம். மகாபலிபுரம்



காஞ்சிபுரம் ஊர்ப்பா சாதி கோயில். கங்குலிபத்தி மண்டபம் ஆண்ட கரீபால கோழ மன்னன் காலத்தின்று முகமே (கி. மு. முகம் காலத்தான்மேயே) இது கட்டப்பட்டிருக்கிறான்மென்ற கதிர்ப்பு படுகிறது. பெரிய கோயிலம் கோழ சிவ சாந்திர முகமேயே உத்திரிண்ட ஓபசாணப்பெயர் முடியு பெற்றது. கோயில் மன்னன் மெய்த மடங்கலின் சிறிய அழகன் பாலிசாண அழகியினர் சந்திர தாமசா மட்டிருக்கின்றன. பந்திரிதந்த சாந்திர சிவின் கண்ண (உத்திர) கோயில மண்டபம். உத்திர 25 கால சிவதீரண துடமுண்டு. இம் காலத்தில் முகமேயே ஆக்கியேய பட்டாசாண இன்று கதிர்ப் சேரித தால், கிடைக்க, சிவ சாந்திர வேதியாணத்தி மெய் மன்னன் கோல் கட்டித்திருக்கின்றது.

காஞ்சிபுரத்தின் துறைமுகம். கப்பல் இலங்கைக்கு போவதாகவும் அழந்தசங் எழுதி வைத்திருக்கிறார். திருமங்கையாழ்வாரும் இதைக் குறித்துப் பாடியிருக்கிறார்.

புலக்கொள் சிதிக் குவையோடு புழைக்கை மாக்கவற்றினமும்  
நலக்கொள் நவமணிக் குவையும் சுமந்தெங்கும் நன்னெஞ்சித்து  
கலங்கனியங்கும் மல்லிக் கடன்மல்லிக் தலையனம்  
வலக்கொள் மனத்தாரவரை வளங்கொள் என்மட கெஞ்சே,  
(திருமங்கையாழ்வார் இயற்றிய திருமொழி.)

### தூதக் கோவில்.

பல்லவ மன்னன் முதலாவது கசிம்மவர்மன் தன் இராஜ்யத்தில் அநேக கோவில்கள் கட்டுவித்தான். திருச்சி னுப்பள்ளி, புதுக்கோட்டையில் இவன் இயற்றிய கோவில்கள் இருக்கின்றன. கசிம்மவர்மனால் இயற்றப்பட்ட சிற்ப தோற்றங்கள் விவரம் — பாறைகளின் முன் பக்கத்தில் வெட்டப்பட்டவை. முன் பக்கம் அதிக அலங்காரமுள்ளவைகள். உட்புறம் மூலஸ்தானங்கள் சிறு அறைகளாக நென் னவரிலே வெட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இதற்கு எதிரே பல கம்பங்கள் உள்ள பெரிய சாலையிருக்கிறது. சுவர்களிலே பல உருவங்கள் வெட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இவை மிகுந்த அழகாகவும், சாமர்த்தியமாகவும் அமைக்கப் பட்டவை. சில கோவில்களில் அலங்காரமான கொடுங்கைகள் மகாபலன் இயற்றிய சிற்ப அமைப்பில் விசேஷமாகக் கவனிக்கத்தக்கன. கம்பங்கள் முன் காலத்தினுள்ள பனுவான கம்பங்களுக்கும் பதிலாக அருகிய வடிவமுற் சரியான அளவு பிரபலத்தின்

படி அமைக்கப்பட்ட கம்பங்களாக இருக்கின்றன. கம்பங்களின் அடியில் பாதக் கற்களுக்குப் பதிலாக சிங்க ரூபம் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. கம்பத்தின் ஒரு பாகம் என்பக்க முள்ளது. பொதிகை உருண்டும் மேல் பாகம் தட்டையாகவும் இருக்கும்.

பல்லவர்கள் பற்பல இடங்களில் பாதைகளை வெட்டிக் குடைத்து, அழகிய சிற்பம் அமைத்த கல்வெட்டுக் கோவில்களை கட்டியிருப்பதை இன்னும் காணலாம். செங்கல்பட்டு சமீப மிருக்கும் மஹாபலிபுரம், புதுக்கோட்டை சமீபமான மலைகளிலுள்ள கார்தாமலை, சித்தன்னவாசல் முதலிய இடங்களில் கான் கோபார்த்தேன், தருமன், கீமன், அர்ச்சுனன், நகுலன், சகாதேவன், திரௌபதி, கணேசன் எனப்பேரிட்ட அழகான கோவில்கள் பாதைகளிலே வெட்டப்பட்டதை பார்த்தலாம். ஸ்ரீரங்க நாலத்தில் மஹாபலிபுரம் ஒரு துறைமுகப்பட்டணம். கடலோரத்திலுள்ள மலை மத்தியிலுள்ள கும்ப பாதைகளையே இவ்வளவு சித்திர மயமான அழகிய கோவில்களாக மாற்றிய ஸ்ரீரங்க நதித் தெருவின் சாமர்த்தியமே அச்சரியமானது. ஒவ்வொரு கோவிலும் ஒரே பாதையிலிருந்து வெட்டப்பட்டது. இங்குள்ள கோவில்களில் ஒன்று சற்று தூரத்தில் கடல்நீரால் மூடப்பட்டிருக்கிறது. இந்த ஊரின் சரியான பெயர் மகாமல்லபுரம்.

செத்திவிருக்கும் காயக்கல்லில் இப்படிப்பட்ட இரண்டு கோவில்கள் இருக்கின்றன. புதுக்கோட்டை சமீபத்தில் கார்தாமலை, குடுரியமலை, சித்தன்னவாசல் என்ற

இடங்களில் இந்தக் கோயில்களை இன்னும் பார்க்கவாம். ஓர் இடத்தில் பிரம்மாண்டமான பரையின் அடியிலே சித்திர வேலை பணைத்த அழகிய கோயிலொன்று இருக்கிறது. சித்திரங்களின் வர்ணம் எத்தனைமோ நூற்றாண்டுகளாகி விட்டாலும் மங்காமல் இன்னும் தெளிவாகவிருக்கின்றது. இந்தப் பரையக்கு மேல் செங்குத்தான ஓர் இடத்தில் கதிக் துறவிகளான சமண துறவிகள் உபவாசம் செய்து சாகு மட்டும் படுத்திருப்பார்களாம். தாமரை மலர்கள் நிறைந்த நடாசுமும், கையில் தாமரை மலையைப் பிடித்த சமண முனி உருவமும் இப்படிப்பட்ட சில உருவங்கள் வரைந்த சில சித்திரங்களை இன்று பார்க்கவாம். வாய்ப்புத்திட்டும், பஸ்வ சிற்பம் அமைத்த இவர்களால் கட்டப்பட்ட கோயில்கள் ஒன்றுண்டு. பஸ்வ சிற்பத்திற்கு அடையாளமாக நூன் ன்தானத்திற்குமேல் இருக்கும் கோபுரம் பெரியதும் கண்ண வடிவமுள்ள சிவமுடையதாய் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். பாண்டிய சோழ கோபுரங்களோ முகத்தவாரத்து கோபுரங்கள் அழக உபாமானதும் உச்சி நிட்ட சாலை வடிவமுள்ளதாய் இருக்கும். பஸ்வ மன்னர்கள் சிறத்தை விருத்தி செய்தார்கள் உழவுத்தொழில் முன்னேற்றமடையச் செய்தார்கள். கைத் தொழில் அபிவிருத்திக்கு உதவி செய்தார்கள். பல பெரும் பாதககள் ஏற்படுத்தினார்கள்.

சில ஆண்டுகளுக்குமுன் நான் கோயில் பார்த்தவற்றை அச்சமயம் நான் எழுதிய தினக்குறிப்பிலிருந்து இங்கு எடுத்துணாக்கிறேன்.

18-8-1932ல் என் முத்த சகோதரியும், அவர்கள் பர்த்தாவும், காலும் திருக்கழுக்குன்றம், மஹாபலிபுரம் முதலிய இடங்களைப் பார்க்கப் புறப்பட்டோம். செங்கல்பட்டு வழியே போய் காலை 9-மணிபோல் திருக்கழுக்குன்றம் சேர்ந்தோம். கோவிலைச் சுற்றிப் பார்த்தோம். படமெடுத்தோம். பின்பு வேதவிரி மலைமேல் போனோம். இங்கு மலை உச்சியில் வேதவிரி காதர் கோவிலிருக்கிறது. 11-மணி போல் ஒரு பண்டாரம் வந்தார். கோவில் பக்கத்தில் வெளியில் ஒரு பாதையில் உட்கார்த்த ஜெபம் செய்தார். பின்பு கொண்டுவந்திருக்கும் காக்கை பொங்கலை தட்டில் பாயி இரண்டு கிண்ணங்களில் வைத்து ஒரு கிண்ணத்தை பாதையேல் தட்டினார். முதலாவது ஓர் கழுகு வந்தது அதற்கு ஆகாரமும் கொடுத்தார். சற்று கோத்திற்குப்பின் வேறு ஒரு கழுகு வந்தது, கிட்டவந்து அவர் கையில் ஊட்டிப் பிடித்தது.

மதியம் 12-மணிபோலாயிற்று. புறப்பட்டு மஹாபலிபுரம் போனோம். அங்கு இருந்த ஒரு வாய்க்காலைத் தோளியில் கடத்து அங்குள்ள ஒரு கோவிலைச் சேர்ந்தோம். மிக வெளியாயிருந்ததால் ஒரு கோவிலில் சற்று தங்கியிருந்தோம். வாய்க்காலைக்கடத்து காக்கை முதல் போன இடத்தில் ஈர்து சிறு கோவில்கள் இருந்தன. ஒவ்வொரு கோவிலும் ஒரு பெரிய பாதையில் ஊட்டப்பட்டது. அதின் சிற்பத்தை யார் வர்ணிப்ப முடியும்! பலவ வ மன்னர் காலத்தில் உத்தேசம் கி. பி. 625 வருஷத்திற்குப்பின் ஆண்ட

V211

F145

101

108831

காசிம்மவர்மன் காலத்தில் இவை வெட்டப்பட்டவை என்று  
சரித்திர நூலாசிரியர் கூறுகிறார்கள்.

இன்றைக்கும் பஞ்சபாண்டவர் பேரிட்டி இவற்றை  
அழைக்கிறார்கள். தருமன், கரிமன், அருச்சுனன், நகுலன்,  
சகாதேவன். இவை எதமல்ல கற்கோயில்களை. முதல்  
கோவில் அடுக்கடுக்காக மச்சு மச்சாக வெட்டப்பட்டு மேலே  
வரவும் தங்வும் வசதியுள்ளதாயிருக்கிறது. முதலிலிருக்கும்  
கோவில் எதிர்ப்பங்கத்திலே இரண்டு பெரிய சிலைகளும்  
அவற்றின்மேலே பண்டய அட்சரங்களில் வெட்டப்பட்ட  
எழுத்துக்களும் இருக்கின்றன. பெரிய கல் கலசமொன்று  
கோளில்பக்கத்தில் கீழே காணலாம். கப்பங்கள் உட்காங்க  
சிலங்குகள் தங்கள் தலையில் கோளில் காத்து கொண்டிருக்க  
மாப்போல் இரண்டாவது கோவில் வெட்டப்பட்டிருக்  
கின்றது. மற்ற மூன்றாம் சற்று சிறிய கோள்கள்.  
திருவெயிலின் கோளில்கூட மெழுவாகவும் ஆறு கிட்டி  
ஜட்டுக்கூட வண்ணமாகவும் வெட்டப்பட்டிருக்கிறது.  
உள்ளே சிலைகள் வெட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இதற்கு  
இதற்கு முன்னிருக்கும் கோளிலுக்கு மத்தியில் மீண்டும்  
பெரிய கந்தி வெட்டப்பட்டிருக்கிறது. இதற்கு சற்று எதிரே  
ஓர் பெரிய யானை மிக அழகாய் ஓர் கல்லில் வெட்டப்  
பட்டிருக்கிறது. இவற்றின் கிறிசுடன் எத்தனை சாஸர்த்தியம்  
எத்தனை மெய்க்கலைபுடையவர்களாயிருக்கிறார்களே!  
கடலோரத்தில் நாட்டுக்கொண்டிருக்கிறோம் அழகிசைத  
பாண்டுகளை தெரிக்கொடுத்து அவற்றிலிருக்கிற இந்த சந்த



சிற்ப வேலைகளைச் செய்ய கண்டுபிடித்த மனிதரும் எத்துனை அறிஞரும், புகழ்த்தக்கவரும், ஆதிசயிக்கப்படத்தக்கவருமாய் இருத்திருக்கவேண்டுமென்றாச் சொல்ல இயலுமோ? பின்பு நாங்கள் சற்று ஒரு மைல் தூரத்திலுள்ள கோவில்களைப் பார்க்கப்போனோம். இங்கு மாஜேஷ்வரன் கோவில் பாதர் அவதாரக்கோவில் இருக்கின்றன. அர்ச்சுனன் விராதமெடுத்து வணவாசஞ் செய்ய சிவபெருமான் பரிவாரங்களுடன் அவனுக்குத் தரிசனங்கொடுத்ததை பெரிய பாதையின்மேல் விசாலமாய் வெட்டப்படிருக்கிறது.

புதுக்கோட்டையிலிருந்து 11-9-1933-ல் திரு. சென்சைபா, புதுக்கோட்டை பொருட்காட்சிசாலைத் தலைவர் திரு. வெங்கட்டாங்குமம் காணும் கார்தா மலைக்கோவில் பார்க்கப் போனோம். மேல் மலைபென்ற ஓர் பெரிய கற்பாறை ஏறிப் போனோம். அழகிய சிற்பமுறைப்படி கட்டப்பட்ட சிவன் கோவில் ஒன்றிருக்கிறது. கண்ணகிமாமம் கோவில் முன் கல்சுவரில் வெட்டப்பட்ட சிலைகளைப் பார்த்தோம். பண்டைய கால மந்தன் உடைகள் எப்படியென்பதை இவற்றிலிருந்து திருவாளர் வெங்கட்டாங்கம் என்ற பெரியார் விவரித்துக் காட்டினார். இடுப்பில் கட்டிய முண்டு வேட்டி முட்டுக்குமேல் தான் தாள் போட்டவண்ணமாக கட்டப்பட்டிருந்தது. அடியில் ஒரு இடைக்கட்டு, இதற்குமேல் ஒரு மார்கட்டு. பெரியோரிடம் மாத்திரம் வேட்டியிலிருந்து முடிச்ச அல்லது கோசுவர் மடிப்புகள் பல குஞ்சுக்கன்போலத் தொங்கின. தோலிலிருந்து பூண்டுல்போல காணுவது பூண்டால் அல்ல

உபவிதம், அல்லது அங்கவஸ்திரம், தலையில் மகுடம்-கிரீடம் இருந்தது. தோளில் தோள்காப்பு காப்புபோல் தோன்றிய சங்கமுகமுள்ள ஆபரணம் பார்த்தோம்.

கோவில்மேலே கொடுங்கைமேலிருக்கும் படிக்கல்லில் நாட்டியம் ஆடும் உருவங்கள் பலவித நாட்டிய நடன நிலையில் வெட்டப்பட்டிருந்தன. மூலஸ்தானம் வட்ட வடிவமானது. சிங்கமூடிருந்தது. கோவிலுக்கு எதிரே பெரிய பரதமூர்த்தி சூகைபோல் வெட்டப்பட்ட இரண்டு சூகைக் கோவில்கள் இருக்கின்றன. தளத்திற்கு எதிரே வரிசையாய் கண்களில் யாழிகள், சிங்கங்கள், பாணிகள் முதலியன வெட்டப்பட்டிருந்தன. ஒன்று சிங்கனுகோலில், முன் மண்டபத்திலிருந்த விஷ்ணு உருவங்கள் மெல்லிய மண்ணின்போன்றதாய் பாதம்வரை எட்டுவதுமான உடை தரித்திருந்தன. சூர்ச்சங்கள் முதலிய ஆடம்பர சிற்பவேலைபோல அமைக்கப்பட்டிருந்தன.

சிலன் கோவில்களாகும் இந்த சிலைகளுக்கும் இருத்த வித்தியாசம் இக்கோவில்கள் கட்டப்பட்ட காலங்களைக் குறிக்கின்றன. பல்லவ மன்னர்கள் காலத்தில் 400—800 கி. பி. வெட்டப்பட்ட சிலைகள் சாதாரணமாகவும் ஆடம்பரங்கள் அதிகமில்லாமல் இயற்கைக்குக்கூடிய மட்டில் ஒத்தவைகளாய்விருக்கும். அப்படியே பல்லவ சாஸ்திரத்திற்குப் பின் சோழ மன்னர்கள் திருப்பவும் தங்கள் சாதாரணத்திற்கு வந்த ஆடம்பரத்தில் பல்லவ காலம் போலவே இயற்கை

மாணத்தின்படியே சிலை வெட்டினார்கள். ஆனால் பின் காவல்  
காரில் சிலை வேலைக்காரர் ஏராளமாக அதிகரித்து எவரும்  
சிலைகள் செய்ய ஆரம்பிக்கவே சில கண்டிப்பான சிற்ப  
சட்டங்கள் ஏற்படுத்தவேரிட்டன. இதனால் இயற்கையின்  
படியும் ஆடம்பரங்கள் இல்லாமல் சிற்பியின் மன உணர்ச்சி  
உற்சாகம், பக்தியின்படியும் சாதாரண சிலை வெட்டாமல்,  
எட்டின் விதியின்படி உள்மன உணர்ச்சியில்லாமல் யந்திரம்  
வெட்டுவாப்போல் சாஸ்திர விதிகளின்படி சிலை வெட்டுகள்  
கடத்தேறின. இதனால்தான் பிற்கால சிலைகள் விகாரமாயும்  
இயற்கைக்கு விரோதமாயும் பல வித ஆடம்பரங்களோடு  
வெட்டப்பட்டன.

ஓர் சிலை இந்து மார்க்கத்தாலான, புத்தமர்க்கத்  
தாலான வெட்டப்பட்டதென்பதை ஓர் காரியத்தில் கண்டு  
பிடிக்கலாம். இந்து சிலையில் உபவிதம் அங்கவஸ்திரமிருக்கும்—  
புத்த சிலையில் உபவிதமில்லை. புத்த சிலை தலையில் கொண்டை  
இருக்கும். சமண சிலை தலையில் கொண்டையிராது.  
விஷ்ணுகோவினுக்கருகில் இன்னொரு விங்கமுள்ள சிவன்  
சூகைக் கோவிலிருக்கிறது. இந்தக் சூகைக் கோவிலுள்  
தனத்திற்கு எதிர்க்கால்களில் கடைமாடுகிற ஸ்தம்பங்கள் வெட்டப்  
பட்டிருக்கின்றன. பழைய தமிழ் எழுத்துக்களில் வெட்டப்  
பட்ட வசனங்களுமிருக்கின்றன. ஊரத்தில் ஓர் மலையடியில்  
கடம்பர் கோவிலும் தெரிந்தது. இதன் பின் சித்தன்னவாசல்  
பெரோடும். ஓர் பிரம்மாண்டமான பாறைமலையின் பக்கத்தில்  
ஓர் சூகைக்கோவில் வெட்டப்பட்டிருக்கிறது. இந்தக் சூகைக்

கோவில்கள் கடும்பாறைகளில் எவ்விதமாக நமது முத்தோர்கள்  
 வெட்டினார்களென்பது ஓர் ஆச்சரியமான காட்சி. கடும்  
 பாறைகளை குகைபோல் குடைந்திருப்பது மிகவும் விபக்க  
 தக்க காரியமே. இந்த சித்தன்வாசல் குகைக்கோவிலின்  
 விசேஷம் அதில் பலவித வருணங்களோடு அழகாக வரைந்  
 திருக்கும் ஓவியங்களே. தாமரை முதலிய புஷ்பங்கள், மனித  
 உருவங்கள் சித்திரமாக வரையப்பட்டிருக்கின்றன. பல  
 நூற்றாண்டுகள் ஒரு வேளை ஆயிரம் வருஷங்கள் கடந்து  
 போனாலும் இன்னும் மறையாமல் இருக்கின்றன. இந்தக்  
 குகை இப்போது புட்டப்பட்டிருக்கிறது. ஏனெனில்  
 முன் காட்களில் இதை நிறந்து விட்டிருந்த போது  
 பார்க்கப்போன பல மூட ஜனங்கள் இந்த சித்திரங்களை  
 பெயர்த்துகிட்டிருக்கிறார்கள். சித்தி வர்ணம். சற்று  
 மங்கி இருந்தாலும் இன்னும் தெளிவாக இருக்கிறது.  
 இந்தக்குகைக் கோவில்கள் சமண மதம் தமிழ் நாட்டில் பரவி  
 இருந்தபோது சமண துறவிகளுக்காக வெட்டப்பட்டன.  
 சமண துறவிகள், கடுந்துறவிகள், மாணம் தங்களுக்கு வரும்  
 என்று எண்ணும் காலத்தில் அவர்கள் இந்த மலைப்பாறையின்  
 செவ்வூத்தான மலையின் உச்சியில் சமமாக வெட்டப்பட்ட  
 கடும்பாறைமேல்போய் இரவும் பகலும் படுத்திருப்பார்களாம்.  
 இந்த குகை முன் மண்டபத்தில் (அர்த்தமண்டபத்தில்)  
 இரண்டு பெரிய சமண்கலைகள் வெட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

மதுரை:— வைகை நதியோரத்தில் இருக்கிறது.  
 -வெகு பூர்வீக நகரம். நிறின்றுவிட்டு காலத்திற்கு பல

னுற்றுண்டுதலுக்கு முன் கன்னியாகுமரிக்குத் தெற்கேயுந்  
 கட பூமி இருந்ததாகவும், அங்கு மதுரையென்று ஒரு நா  
 இருந்ததாகவும், பின் காலத்தில் கடல் இந்த பூமியை மூடி  
 விட்டதாகவும் மிக பண்டைய நூல்களில் கூறப்பட்டிருந்  
 தின்றது. இதற்கு குமரிக் கண்டம் என்றுப் பெயர்.  
 அழிந்துபோன நகரத்திற்கு கடல் சொன். மதுரை  
 என்று பெயர். பின் காலத்தில் கொற்கையும், அதற்குப்  
 பின் காலத்தினிருந்தும் மதுரையும், பாண்டிய நாட்டிற்கு  
 பிரதான நகரமாக விளங்கின. மதுரையில் பூர்வீக சோம  
 நாணயங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருந்தன. கி. பி. 81 — 96  
 மட்டும் ஆண்ட டெலரிஸியன் என்ற சோம மன்னனின்  
 நாணயங்களும் கி. பி. 395 மட்டும் ஆண்ட தியோடோஸியன்  
 என்ற மன்னன் கி. பி. 421 இரண்டாவது தியோடோஸியன்  
 முதலிய சோம மன்னர்களின் நாணயங்களும் மதுரையில்  
 கண்டு பிடிக்கப்பட்டன. ஆனால் இதற்கு முன்னமே  
 அருந்தாராயன் காலமுதல் பாண்டிய நாட்டிற்குத் சோம  
 நாணயத்திற்கும் சம்பந்தமிருந்திருந்தது, பாண்டியமன்னன்  
 ஒருவர் சோமநாயனுக்கு தன் வந்தானாகிதகளை அனுப்  
 பினதாக சரித்திரம் கூறுகிறது. முதலாவது மாறவர்மன்  
 கந்திரபண்டிய மன்னன் கி. பி. 1216-இருந்து 1237-மட்டும்  
 மதுரையிலிருந்து ஆண்டவன் காலத்தில் மதுரை மிகவும்  
 மகிமையடைந்திருக்கிறது. பாண்டிய நாடுகள் மிகவும்  
 விரிவடைந்திருந்தது. தெனுங்கு நாட்டின் பாகங்களும்  
 தமிழ் நாடு முழுவதும் இவற்றின் ஆதினத்திற்குள் வந்தன.  
 கொல்லத்திலிருந்து செந்துர் மட்டும் இவன் ஆட்சி பாகி

இருந்தது. பின் காலத்தில் பாண்டிய மன்னவருக்குள் பிரிவினையும், சண்டையும் ஏற்பட்டதால் கி. பி. 1310 மாலிக்காபூர் என்ற மகமதிய சேனாபதி மதுரையைத் தாக்கி பிடித்துக்கொண்டான். பின் காலத்திலிருந்து இவ்விடம் பாண்டியர்களும் சிம்மாசனமேற வழக்குப்போட்டு ஒருவன் விஜயநகர சக்காவர்த்தியின் உதவியை நாடினதால் மதுரை விஜயநகரைச் சேர்ந்த நாயகர் வம்சத்தார் ஆதினத்திற்குள்ளாயிற்று. இந்த நாயகர் வம்சத்தின் மன்னன் ஒருவன் கட்டினதுதான் இப்பொழுதிருக்கிற திருமால் நாயக்கன்மால் என்ற அழகிய அரண்மனை. இதின் பிரமாண்டமான மதில்களும், சிறந்த சித்திரவேலை அமைந்ததும் ஏதும் மாம் இல்லாத மச்சக்கூரைகளும் பார்ப்போர் கண்ணைக் கவர்த்து இன்றும் அவர்களை ஆச்சரியமடையச் செய்கின்றன. மதுரை தற்காலத்தில் பெரிய நகரம். ஜனத்தொகை கொஞ்சங் குறைய 2 இலட்சம்போல். மீனாட்சிகோயில் பிரமாண்டமான திராவிட சிற்ப முறை அமைந்தது. ஆயிரங்கால் மண்டபம் விஸ்தரிணமானது. மதுரையிலிருக்கும் மாரியம்மன் தெப்பருளம் 2 மைல் விஸ்தரிணமுள்ளது. அங்கே பெரிய கல்லூரிகளும் உண்டு. சங்ககாலத்தில் மதுரை சகல தமிழ் தலைவர்களும் வாழ்ந்த தலைமை ஸ்தலமென.

வடவாங்கு பழவேற்காடு. தமிழ் நாட்டின் வடவாங்கு பாகங்களை நான் நேரில் பார்த்து சற்று ஆராய்ச்சி செய்வது கனம் என்று எனக்கு தோன்றியதால் 16—2—1948-ல் சென்னை (மதராஸ்) ரகரிலிருந்து புறப்பட்டு

இப்பாகங்களைச் சுற்றிப்பார்த்து குறிப்புகள் எழுதிக்கொண்டு 20—2—1948-ல் தான் திரும்பினேன். சென்னைக்கு வடக்கே பழவேற்காட்டு வரின் வட எல்லைக்கரை சமீபமாக இருக்கும் தட என்கிற கிராமத்திற்கு முதலாவது சென்றேன். என்னுடன் பிரயாணம் செய்த திரு. டாக்டர் ரத்தினம் நடவுக்குச் சமீபமான பத்தலாவம் கிராமப்பெரியார் சாமலிங்க செட்டியார் வீட்டில் அன்று தங்கி விட்டிருக்கொண்டு போனார்கள். செட்டியாரவர்கள் அன்புடன் உபசரித்து உதவி செய்தார்கள். அன்று இரவு தோணியில் பழவேற்காடு வரின் பிரயாணம் செய்து பழவேற்காடு ஊர் பார்த்துத் திரும்பிப் புறப்பட்டேன். ஆனால் அதிகாலை 4 மணிமீட்டும் எதிர்காற்றி வீசியதால் தோணி செல்ல முடியாமல் காது மைல் மாத்திரம் சென்றேன். பழவேற்காடு ஊரோ 24-மைல் தூரமுள்ளது. சமீபத்தையடைந்தவனுப் காலே ஆறரை மணிக்கு திரும்பவும் தட சேர்ந்தேன். தோணிக்காரர் தடவில் வசிக்கும் செற்படவர்கள். இவர்கள் தமிழ்மக்களே. செட்டியார்கள் என்று அழைக்கப்படுகிறார்கள். இவர்கள் பேசுவது மிகவும் கொச்சையான தமிழ். வரிக்கு வடக்கே இவர்கள் வசிக்கும் குடிசை வீடுகள் கொஞ்சம் குறைப 70 இருப்பதாகச் சொன்னார்கள். இவர்களைத் தவிர வேறு தமிழ் செட்டியார் வியாபாரிகளும் இருக்கிறார்கள். எனக்குத் தோன்றிய மட்டும் தட கிராமம், அதற்கு வடக்கு பாகங்களை இடைகாடு என்கிறார். அதாவது தற்காலத்தில் இங்கு தமிழ் மக்களும் தெலுங்கு பேசுபவர்களும் கலந்து வசிக்கிறார்கள். ஆனால் தெலுங்கு மொழிக்கு இங்கு வடக்கே இரண்டு மூன்று

தூற்றூண்டுகளில் செல்வாக்கு இருந்திருப்பதினால் தமிழ் மக்களும் தெலுங்கு பேசுகிறார்கள். அஃப தூரத்தில் வலிக்கும் ஆதிதிராவிடர்கள் தமிழ் மக்களையாயினும் தற்காலத்தில் தங்கள் எஜமான்களாகிய தெலுங்கு நிலச்சுவான்கள் மொழியையே பேசுகிறார்கள். அதாவது திருவாங்கூரில் மலையாளமொழி அரசியல் மொழி மதிப்புள்ளதாயிருப்பதால் திருவனந்தபுரம் போன்ற இடங்களிலிருக்கிற தமிழ்மக்களும் மலையாளமொழி உபதாயங்களும் பேசுவதுபோல். இவ்வித இடை நாடுகள் அதாவது இருமொழிகள் கலக்குமிடங்கள் திருவாங்கூரிலும், கன்னடம் தமிழ் சந்திக்குமிடங்களிலும் உண்டு. ஆதலால்தான் நட விராமத்திற்கும் செல்லுருக்கும் இடையில் தமிழும் தெலுங்கும் கலக்கும் பாகத்தைத் தற்காலத்தில் இப்படி இடநாடுன்னவாம். சித்தூராம் இடை நாடே, தற்சமயம் தமிழ் கோட்டமாகிய செங்கல்பட்டு ஜில்லாவின் வட எல்லை தடவிராமத்தை ஓட்டி இருக்கிறது. இது சம்பந்தமாக தமிழ் நாட்டுப்பூர்விக சரித்திரத்தை சற்று நவீனமாக அறிவது நலம். தொண்டமண்டலம் என்பது பழைய தமிழ் நாட்டின் ஓர் பாகம். செல்லூர் (செல் + லூர்) அருகில் ஓடும் வடபெண்ணை ஆற்றிற்கும் சேலம் தென் ஆற்காடு ஜில்லாக்களுக்கு இடையில் ஓடும் தென் பெண்ணை ஆற்றிற்கும் நடுவிலிருக்கும் தமிழ் நாட்டின் பாகம்தான் தொண்டை மண்டலம். கரிகாலன் என்ற தமிழ் சோழ மன்னன் தொண்டை நாட்டில் "காடுகெடுத்த நாடாக் கினான்," என்று தமிழ் தால் கூறுகிறது. சர்க்காடு, ஆற்காடு, ஆலங்காடு, பழவேற்காடு, என்ற பெயர்களின் ஓற்று



மையை கவனிக்கவர். தடிகள் செறிந்தாலின்ற இடங்  
களிவை. இங்கு சமூகர்கள் தங்கள் ஆடுகளை மேய்ப்  
பார்கள். இவர்கள் தொண்டை நாட்டை 24 கோட்டங்  
களாக வகுத்திருந்தார்கள். வடக்கே வட பெண்ணை ஆறு  
மட்டும் வேங்கடம் (திருப்பதி) திருக்காளத்தி ஊர்கள்  
உள்பட தொண்டை மண்டலம் பாண்டிநாடு.

வடவேங்கடம்: சென்சுமரி ஆய்விடைத் தமிழ் கூறுவனவாம்

(சென்சுமரி 1900).

வேங்கடம் குமரித் திம்புனல் பொளவமேன்

நிர்வான் கெல்லை தமிழது வழக்கே

(சென்சுமரி 1900).

சோழியோன் குன்றமும் சோழியோன் பொளவமும்

சமீபவாம் புதுத்த தன்புனல்பாடு

(சென்சுமரி 1900).

அசோகன் காலத்தில் வெட்டப்பட்ட பாறை  
வெட்டெழுத்துக்களில் இரண்டு தூண்களில் தமிழகத்தைப்  
பற்றி வருணித்திருக்கிறான்..... “என் கண்பர்களான  
சோ சோழ பாண்டிய சத்திய புத்திரர் நாடுமட்டும் பெளத்த  
விசுவகண அறுப்பியிருக்கிறேன்” என்பதே. சத்தியபுத்திரர்  
கொங்கு நாட்டினர் (சோழர் சத்திய மங்கலப்பாகங்கள்),  
சோநாட்டினர், சோழர் சோழநாட்டினர் இருந்திருக்க  
வேண்டும். தொண்டை மண்டலம் இங்காலத்தில் சோநாட்டின்  
முக்கியமாகும். வடபெண்ணை ஆறுவகு தென்பாகம் அருவா  
காடு தொண்டை காடு என்று அழைக்கப்பட்டது. இது சோழ  
அரசாட்சிக்குள்விரிந்தது. இது வடபெண்ணையிலிருந்த  
புதுக்கோட்டை மட்டும் எட்டியிருந்தது. இதற்கு தெற்கே  
பாண்டியாரசுமிருந்தது. அருவாடு வடபெண்ணைக்குத் தென்

பெண்ணைக்கும் இடையில் இருந்தது. இது தொண்டைமான் அரசாட்சியிலிருந்தது. தெலுங்குமக்கள் தமிழை அவம் என்று அழைப்பது அருவம் (அருவ நாட்டுமொழி) என்பதின் திரிபே. தமிழ் மக்களை அவாழு (அவநாட்டு ஆட்கள்) என்றும் அவர்கள்மொழியை அவம் என்றும் வடுகரான தெலுங்கு மக்கள் அழைத்தார்கள். வேங்கடத்தை (திருப்பதியை) அடுத்த நாராயணவனம் என்னும் இடம் தலைககாக வைத்து ஆண்டுவந்த தொண்டைமான் வேங்கட மலைமேல் பெருமாள் கோயில் கட்டினவன் என்று திருப்பதி ஸ்தல புராணம் கூறுவதும், காளத்தி ஊர் அருகில் தொண்டை மான்நாடு என்னும் ஊர் இருப்பதும், பொன்முகலி ஆற்றுக் கரையில் தொண்டைமான் ஆற்றார் என்றிருப்பதும் தமிழ் நாடு திருப்பதி மட்டும் எட்டியிருந்ததற்கு ஆதாரமாகும். தொண்டை மண்டலம் பின்காலத்தில் சோழ மன்னர் களானபோது பல்லவ மன்னர் வசமாகிற்று. உத்தேசம் ஐ. பி. 300.

வேங்கடமலைக்கு வடக்கே மொழிமாத் இருந்தது என்பதை பின்வரும் செப்பினாலறியலாம்.

“ பனிபடுசேலை வேங்கடத்துப்பர்

மொழிபெயர் தேளத்தர் ”.....அகநானூறு.

தற்காலத் தமிழ் நாட்டின் வட எல்லை மட்டும் எட்டிப் பழுவேற்காடு எரியை நான் பார்த்தேன். அது ஒரு காயல் அல்லது கடல் அயல் வரி. சாழ்த்த மனம் பார்த்தகையை சில இடங்களில் கடல் உடைத்துப் பெருகி நிலம்

கள்ளெலும்பு ஒடிப் பாலிவிருப்பதால் ஏற்பட்ட காயலிது. கடலிலிருந்து நீர் இந்த ஏரிக்குள் பிடிவேசிக்கும் முகத் துவாரங்கள் மிக ஒடுக்கமானவைகளே. இந்தப் பழுவேற்காடு ஏரி வடதெற்காக கொஞ்சம் குறைய 50 மைல் நீளமும், குறுக்கே விரிந்த பாகத்தில் 11 மைலும், மிகக் குறுகிய பாகத்தில் 2 மைலும் விஸ்தீரணமுள்ளது. இதனுள் பல தீவுகளை நான் பார்த்தேன். இவற்றில் முக்கியமானவை வடக்கே இருந்து தெற்கே மட்டுமிருப்பவை பின் வருவன. 1. வேலாடு. காடு செடிமரங்களடர்ந்த தீவு. வேட்டையுண்டு காட்டுமிருகங்கள் வசிக்குமிடம். இங்கு செட்டிமார், செட்டிகள் இருக்கிறார்கள். இது தடலிலிருந்து 7 மைல் தூரத்தில் ஏரிக்குள்ளிருக்கிறது. என் கண்பர் ராமலிங்க செட்டியார் முந்தினதினமியுதிருத்தைச் சுட இதிலேயே போய் திரும்பினார். 2. கன்பாதிவு. 3. சுண்ணாம்புக் குளம். 4. மாங்கோடு. 5. தோணி ரோவு. 6. பழுவேற்காடு இப்படி பல தீவுகள். பழுவேற்காடு பெரிய ஊர். பொன்னேரிக்கும், பழுவேற்காட்டிற்கும் நான் போன விவரங்களை இங்கு விரிவாகக் கூறுகிறேன். தடவுக்கு தெற்கே இருக்கும் இழுவை, சும்மிடி, புண்டி, காவாப்பேட்டை, ஆம்பாக்கம் என்ற எல்லா ஊர்களும் தமிழ் மக்கள் வசிக்கும் இடங்களே. தற்காலத்தில் தமிழ் நாட்டிலிருப்பவையே. 17ம் தேதி பொன்னேரியில் செலவிட்டேன். இங்கு எல்லாம் தமிழ் மயமே. எங்கும் தமிழ் பேசுபவர்கள், செங்கப்பட்டு ஜில்லாவில் பொன்னேரி ஒரு தாறுக்கா தலைமையாட்சி. பொன்னேரியில் உயர்தா பாடசாலை ஒன்று இருக்கிறது. பொன் ஆறு என்ற ஆறும்

இதனருகே வடக்கே ஓடுகிறது. அகஸ்திஸ்வான் கோயில் என்ற ஒரு புராதன கோயிலையும் போய்ப் பார்த்தேன். பல்லவ சிற்ப அமைப்பான கண் கோபுரமுள்ளது. இது அகஸ்தியர் காலமுதலுள்ள புராதன கோயிலென்று இதன் தமிழ் பூசாரி என்னிடம் சொன்னார். இஃது புறப்பட்டு திரிபாலய வனம் ஊர் போனேன். இங்கும் ஒரு பெரிய ஆலயமிருக்கிறது. இதற்கும் பழுவேற்காட்டுக்கும் மைல் தூரம். சேறும் உழையும் எங்கும் பரவியிருந்த இந்த பாகத்தின் வழிபாகத்தான் மாட்டுவண்டியில் போனேன். மிக்க கஷ்டமான பிரயாணம்தான். மாடுகளின் கால்களும் கட்டை வண்டியின் சக்கரங்களும் உழையில் பதிந்து அவற்றை வெளியே கிளப்புவது அரியபெரிய பிரயாசமாய்த் தானிருந்தது. மழைகாலத்தில் இந்த இடமெல்லாம் நீர் கிரம்பியிருக்குமாம். அப்பொழுது பழுவேற்காடு மெய்யாகவே எப்பக்கமும் நீர் பூழ்த்ததாகவேயிருக்கும். அப்போது தேரணியில்தான் பழுவேற்காடுப்போக முடியும். தற்சமயம் திரிபாலய வனத்திலிருந்து தோணி இல்லாமல் போகக்கூடியதாகிருந்தது. பழுவேற்காடு சற்றிப்பார்த்தேன். பெரிய ஊர்தான். எல்லாம் தமிழ் மக்களே. இங்கு தமிழ் பேசும் முஸ்லீம்களும் (மாக்காயர்கள்), மீன் பிடிக்கும் செம்படவர்களான ரோமான் கத்தோலிக்க தமிழ் கிறிஸ்தவர்கள், வன்னியர்கள், செட்டிமார்கள், முதலிமார்கள் முதலியவர் இங்கிருக்கிறார்கள். செட்டி மார்தான் செல்லாக்குடையவர்கள். மகம்மதியர்களுக்குப் பெரிய விடுகளிருந்தாலும் அநேகம் பாழாய்க் கிடக்கின்றன.

ஊர் பழைய காலத்து மகிமையாயிருந்து இப்போது கீழிநித்  
 துப்போனதாகக் காணப்பட்டது. ஊரில் எங்கும் உப்புத்  
 தண்ணீர்தான், கல்ல தண்ணீர் அடுத்த கொழந்திலிருந்து  
 கொண்டு வந்து ஒரு மண்குடம் அனா அனா விலைக்கு விற்கப்  
 படுகிறது. இங்கு 1609-ஆண்டில் ஐரோப்பா, தேசத்து  
 டச்சுக்காரர்கள் ஒரு முதலியாரிடம் கிஸ் வாங்கி கோட்டை  
 கட்டித் தங்களை பலமாக வந்தாபித்துக் கொண்டார்கள்.  
 1745ம் ஆண்டில் பிரிட்டிஷ்கார் இவர்களை முற்படித்து  
 இந்த இடத்தை தங்கள் ஆதினமாக்கிக் கொண்டார்கள்.  
 1745ல் செல்புரா என்ற டச்சுக்கோட்டையை தங்கள் பிடித்  
 துக்கொண்டதைக் குறித்து ஒரு ஐரபகச்சுவர் கட்டி  
 பிரிட்டிஷ்கார் அதில் இதை விளம்பரம் செய்திருக்கிறதை  
 நான் பார்த்து வரசித்தேன். ஊருக்குச் சற்று வடக்கே  
 டச்சுக்காரர் கல்வறை தோட்டமும், சுற்றி அகி, வெட்டப்  
 பட்டதும் மண் ரோடும் இடிந்து விடம்தும் டச்சுக்காரர்கள்  
 கோட்டையின் தென்மேல் பாகங்களையும் பார்த்தேன்.  
 கல்வறைகளில் நான் வரசித்து பார்த்துமட்டும் அங்கே  
 1681க்குத் 1699-ஆண்டு வட்டிற் புதைக்கப்பட்ட டச்சுக்  
 காரர் கல்வறைகளைப்பார்த்தேன். கல்வறைகளிலே கோபுரம்  
 எண்டபங்கல்போல் கட்டடங்கள் இருக்கின்றன. இதற்கும்  
 புராணகாலமான இன்னொரு கல்வறை சற்று வடக்கே  
 இருக்கிறது. இங்கிருக்கிற ரோடின் கோவில் முகப்பெயர்  
 பழைய ஒரு கல்வறையைப்பார்த்தேன். அத்துறையின் கடத்து  
 போய் படிவெறையி வரிக்கும் சமுத்திரத்திற்கும் சர்ப்பத்  
 துண்டாகும் முகத்தவரம் என்ற கடல் நீர் கந்தியைப்

பாத்தேன். பல படங்களுமெடுத்தேன். பழுவேற்காடு கிராம முன்சீப்பைச் சந்தித்து ஊரைப்பற்றி விசாரித்தேன். டச்சுக்காரருக்கு கோட்டை கட்ட இடம் கொடுத்தது ஒரு நவாப் என்று அவர் சொன்னார். ஊரின் ஊனத் தொகை 4800 பேராம். இதில் முஸ்லீம்கள் 800 பேர் மாத்திரம் பழுவேற்காட்டு வரியிலிருந்து வடங்கே இருஷ்ண நதிமட்டும் கால்வாய் ஓடுகின்றன. தோணிகள் கியாபாப் பொருள்களோடு பஸ் இடங்கள் செல்லும். அப்படியே பழுவேற்காட்டில் இருந்து சென்னை (மதராஸ்)க்கு அருகே இருக்கும் கத்திபாவாக்கம் துறைமுகமட்டும் (எண்ணூர் மட்டும்) தோணிகள் ஓடுகின்றன. அதாவது இங்கு 14-மைல் தூரத்திற்கு தோணிகள் செல்லுகின்றன. சென்னைக்கு கிறகு காய்கிரிகள் ஆகாராதிகள் இத்தோணிகள் மூலமாக இலகுவாய் வர இக்கால்வாய்கள் பேருதவி. மேல்கூறிய பிராந்தியங்களில் உட்பள்ளங்கள் அதிகம் இருக்கின்றன. கடனும் 18—2—1948 இரவு பழுவேற்காட்டிலிருந்து தோணியில் பிரயாணம் செய்து மறுநாள் அதிகாலை சென்னை சேர்ந்தேன்.

சென்னபட்டினம் (மதராஸ்):— தமிழ் கோட்டாங்கிய செங்கல்பட்டு ஜில்லாவிலிருக்கும் சென்னபட்டினம் பின்வரும் பல முரதன தமிழ் வாட்டு ஊர்கள் சேர்ந்து ஆண்டுகப்பட்ட ஒரு தற்கால நகரம்.

1. மயிலாப்பூர். 2. திருவல்லிக்கேணி. 3. தங்கப்பாக்கம். 4. எழுமூர். 5. சேற்றுப்பட்டி. 6. மார்பவம். 7. வேப்பேரி. 8. புரசைபாக்கம், புதுப்பாக்கம். 9. பிரம்பூர். 10. கீழ்ப்பாக்கம். 11. அமைத்தகரை. 12. சைதாபேட்டை.

முதலிய பள்ளர்கள் அடங்கியது, தற்கால சென்னை. இதோடு திருவொற்றிபுரம், எண்ணூர், கத்திப்பாக்கம், முத்தியாறு பேட்டை, தொண்டையார்பேட்டை, பல்லாவூர், ஆலந்துர் முதலிய அடுத்திருக்கும் இடங்களையும் சேர்க்கலாம். தற்கால சென்னை நகரிலும் கொஞ்சம் குறைய முக்கால் பங்கு தமிழ் பேசுபவர்களே வசிக்கிறார்கள். பூர்வீக தமிழ் நாட்டில் இந்தப் பிராந்தியம் தொண்டையாண்டலத்தின் ஒரு பாகமாயிருந்தது. கி. பி. 1647-ம் ஆண்டில் எழுதப்பட்ட பத்திரமொன்றில் “தொண்டை மண்டலத்துப் புதல் கோட்டத்து ஞாயிறு நாட்டு சென்னப்பட்டினம்” என்று இது குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஞாயிறுநாடு என்பது தமிழ்நாடு.

மயிலாப்பூர் :— முதல் இரண்டு நூற்றாண்டு காலத்தில் இது சிறந்த துறைமுகமாயிருந்தது என்பது மேல்காடு பாத்திரிகன் தாமசி எழுதியிருப்பதால் தெரிகிறது. அவன் இதை “மயிலார்பான்” என்றழைக்கிறான். முதல் நூற்றாண்டு போலிருந்த திருவள்ளூர் மைலாப்பூரில் பிறந்தவராக எண்ணுவார்களெழுண்டு. தமிழ் நாட்டு ஆய்வார்களில் ஒருவரான சிறந்த பேராழ்வார் பிறந்த இடம் மயிலாப்பூரே. இவருடைய கோயிலும் இங்குண்டு.

ஏழாபட்டா நூற்றாண்டில் திருநாண சம்பந்தரும் மயிலாப்பூர் சிவன் கோயில் பதிகம் பாடியிருக்கிறார்.

மட்டிட்ட புத்திரமக்காவன் மயிலாக்கி  
மட்டிட்டம் வண்டான் மயிலாக்காமத்தான்  
ஒட்டிட்ட பண்டிக் உருத்திர பன்னத்தார்கு  
கட்டிட்டவர் காலுதே போகியோ பம்பாவாய்

(திருநாணசம்பந்த மூர்த்தி.)

திருவல்லிக்கேணி:— பூர்வீக காலத்தில் இங்கிருந்த அல்லிக்குளம் பெயரால் திருஅல்லிக்கேணி என்பது மருவி திருவல்லிக்கேணி என்றாயிற்று. இது வைணவ ஸ்தானம். பேயாழ்வாரும் திருமங்கைபாழ்வாரும் இதைக் குறித்து பாடியிருக்கிறார்கள். பல்லவ அரசன் நந்திவர்மன் கல் வெட்டினால் இது 8-ம் நூற்றாண்டுக்கு முன்னமேயே இருந்த தென்றறியலாம்.

எழும்பூர் (எழும்பூர்), றுங்கும்பாக்கம் :— என்ற இடங்கள் 11-ம் நூற்றாண்டு கல்வெட்டுகளில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றன. புரல்கோட்டத்தில் எழும்பூர் என்பது பெரியது. 10-ம் நூற்றாண்டு பார்த்தி வேந்திர கரிகாலன் என்னும் சோழ மன்னன் கல்வெட்டு தங்கசாலைத் தெருவு முனையில் முன்காலத்தில் இருந்ததின் ஒரு உடைந்த பகுதி சென்னை பொருள்காட்சி சாலையில் வைக்கப்பட்டது. சேற்றுபட்டிம் எழும்பூரைச் சேர்ந்ததே. மாம்பலம் தொடர்ச்சியாக சைதா பேட்டை மட்டும் எட்டினது. வில்லிவாக்கம் பழைய புழல் கோட்டத்து அம்பத்தூர் காட்டிலிருந்தது. கி. பி. 7-ம் நூற்றாண்டில் சைவசமய பக்தர்களாகிய திருகாவுத்தாச, சம்பத்தர் திருவொற்றியூரைப்பற்றி பாடியிருக்கிறார்கள்.

வேலைக்கடல் கட்சம உண்டு வெச்சேற்றேனும் வீற்றிருந்த  
மறலைக் கடையார்க் குறையிடமாவது வாரிகுண்டு  
ஆலைக்கரும்பொடு செர் செந்நாணி அருகணந்த  
சோலைத் திருவொற்றியூரை எப்போதுத் தொழுவின்சேன.

(அப்பர்.)



பாட்டுப் பாடி பாவித்திரிவார்  
 கட்டும் வினைகள் தீர்ப்பார் கோயில்  
 காட்டுங் கலமும் திமிலும் கரைக்கே  
 ஓட்டித் திரைவாய் ஒற்றியுளே. (சம்பந்தர்.)

பட்டினத்தாரும் இங்கே சேர்ந்தார். இது புலியூர் கோட்டத்தைச் சேர்ந்தது. சோழர் காலத்தில் இது சிறந்த சிவஸ்தலம். இங்கு சிவன் கோயில் சுவர்கள்மேல் ஏராளமான கல் வெட்டுகளிருக்கின்றன. சோழ ராஜ்யம் கண்ணித்த பின் விஜயநகர ஆட்சி தெற்கே புதுத்த 14-ம் நூற்றாண்டின் காலத்தில் இப்பாகங்கள் எல்லா தெலுங்கு ஏகாதிபத்தியமாக விஜயநகர ஆட்சியாயிற்று. தெலுங்கு மக்கள் வாயும் தெலுங்கு மொழி புகவும் இடமாயிற்று. விஜயநகர அரசாட்சிக்கு சம்பட்ட ஒரு சிற்றரசன் காஞ்சிபுரத்துக்கு சரீபமான ஒரு ஊரில் ஆண்டுவந்தான். இந்த அரசன் மாரில்வந்த வெங்கடப்ப நாயகர் என்பர் 1639 ஆண்டில் விபாபராத நிறைந்த ஆங்கிலேயருக்கு ஒரு இடம் கொடுத்தார். இங்கு அவர்கள் கோட்டைக்கட்டி தங்கள் ஆட்சியை வரவா உறுதிப் படுத்திக்கொண்டார்கள்.

சென்னைக் கோலும் (பெருமாள் கோயில்) பட்டினம் என்ற பெயர் மருகி சென்னப்பட்டினம் என்றாயிற்று. சென்னப்பன் என்ற ஒரு ஆள் பெயரால் வந்தது என்பாரு முண்டு.

வட எங்கே கவனித்தோம் தெற்கே தென் திருவாய் கூரிகிருக்கும் செய்பாற்றிக்குத்தென்பாருமும், பாற்பானமும், தமிழ் மக்கள் வசிக்கும் நாடே.

## அத்தியாயம் 4.

### தமிழ் நாட்டுப் பெரியார்கள்.

திருவள்ளுவர் சரித்திரம்:— தமிழ் நூல்களில் மிக பிரசித்திபெற்றது திருவள்ளுவர் இயற்றிய திருக்குறள் என்பதே என்று வற்புறுத்த அவசியமில்லை. இதைத் தமிழன் மறை என்பர்.

வள்ளுவரின் காலம்:— ஊர், பிறப்பு, வம்சம் சுமயம் முதலியவற்றைப்பற்றி பலர் பலவிதமாக கூறுவது முண்டு. அவற்றுக்கு நிக்சிப் பெரியாருடைய சரித்திரத்தை ஆதரய அவர்காத்துடன் வருணிக்க முயல்வோரால் சரித்திரம் உண்மை நிலை குலைந்து சிதைந்துப்போகிறது என்று சொல்லுவது மிகையாகாது. ஆதிப்பெரியார் விஷயங்களில் பலர் கூறுவதுபேரல் வள்ளுவர் சரித்திரத்தையும் இவ்விதமாக கட்டுக்கதை கூறப் புட்டுகிறவர்களும் உண்டு என்பது விசனிக்கத்தக்கதே. மதுரைச் சங்கங்களில் கடைச் சங்கத்து புலவர் சிலர் வள்ளுவரைப் பாராட்டி பாடினிருக்கிறார்கள். அதனால் இவர்கள் காலத்திற்கு முன்னமே வள்ளுவர் இருந்திருக்கிறார். என்று கூற இடமுண்டு. கடைச் சங்கத்தார் நூல் தாட்டுகளில் திருக்குறளும் ஒன்றே. பின் வருபவை சங்கத்தாட்டு நூல்கள். பத்துபாட்டு, எட்டுத்தொகை, பதினென்பிறு கணக்கு கவித்துறை, புறகாணாறு முதலிய பழைய நூல்களிலும் குறளை மதிப்புடன் பேசியிருக்கிறார்கள். கடைச் சங்கப்புலவாலும் குறள் வசனங்கள் அடத்

தெய்வத்தின் சொற்களாகவும், வன்னுவர் தெய்வப் புலவ  
களாகவும் வாழ்த்தப்படுவதைக் காண்கிறோம். இதனால்  
வன்னுவர் இவர்களுக்கு முற்பட்டவரே என்று கருத  
ப்டுமுண்டு. பின் வருபவைகளில் திருக்குறளைக் குறித்து  
சங்கச் செய்யுட்கள் எடுத்துரைப்பதைப் பார்க்கலாம்.

திறப்பீனும் சொவமு மீனு மறத்தின்உக்  
ளக்க மெவனே உயிர்த்து.

திறப்புடை மறநிற் பொருளும் தீன்பமும்  
அறத்த வுதிப்பறையும் தோற்றம் போல.

(புறநானூறு.)

ஒட்டார்த்து சல்ல செயலின் வினாத்ததே

ஒட்டாரை ஒட்டிக் கொண்.

ஒட்டார்த்து சல்ல செயலினிது எத்துணையும்

ஒட்டாரை மொட்டிக் கொள்ளதனின் முன்னினிதே.

(துணியவை காற்பது.)

பற்றற்ற உண்ணே பிறப்பறுத்து மற்று

கலையாமை காணப்படும்.

அற்றது பற்றெனிலுந்தது வீடு.

(திருவாய்மொழி.)

தலைப்பட்டார் திரத் துறந்தார் மயங்கி

கலைப்பட்டார் மற்றை யவர்.

தலைப்பட்டார் திரத் துறந்தார் மயங்கி

கலைப்பட்டார் மற்றையவ ரென்று — தலைத்தறிதின்

தெய்வப் புலனைத் திருவன் னுவருரைத்த

மெய்யவத்த சொல்லே விருக்பாணம்.

(உண்பதிலொன்றியர் கொஞ்ச விந்தது.)

பிறர்க்கின்னா முற்பகற் செய்யிற் றமக்கின்னா

பிற்பகற் றுமே வரும்.

முற்பகற் செய்தான் பிறன்கேடு தன்சேடு

பிற்பகற் காண்குறுஉம் பெற்றிகாண்

(சிலப். வஞ்சினமலை.)

தெய்வம் தொழாஅன் கொழுநற் றொழுதெழுவான்

பெய்யெனப் பெய்யும் மழை.

தெய்வம்தொழாஅன் கொழுநற் றொழுவானைத்

தெய்வம் தொழுதகைமை திண்ணமான் — தெய்வமாய்

மண்ணை மாதர்க் கணியாய் கண்ணவி

விண்ணகமா தர்க்கு விழுந்து.

(சிலப். கட்டுரை காதை.)

தெய்வம் தொழாஅன் கொழுநற் றொழுதெழுவான்

பெய்யெனப் பெய்யும் பெருமழை பென்றவப்

பொய்யில் புலவன் பொருளுரை தேராய்.

(மணிமேகலை காதை.)

எக்கன்றி கொன்றோர்க்கும் உய்யுண்டா முய்வில்லை

செய்க்கன்றி கொன்ற மகந்து.

கிலம்புடை பெயர்வ தாயினு மொருவன்

செய்தி கொன்றோர்க் குய்தி யில்லை

அகம்பாழந்தே யாயினது கணவ.

(புறம்.)

மேற் கூறிய செய்யுட்களின் பொருளையும், கடை  
யையுந் கவனித்து கோக்கினால் குறளே மற்ற தூல்களுக்கு  
மூலமாய் இருந்திருக்கவேண்டுமென்று தெளிவாகும். பணி

மேகலை என்ற பழைய நூலை இயற்றிய சித்தலைச்சாத்தனார் குறளை பாராட்டிப் பாடியிருப்பது அதின் பழமையை தெளிவாக்குகிறது. கடைச்சங்க புலவரான சாத்தனார் பொய்யில் புலவன் பொருளுரை என்றும், ஆத்தூர்களால் புறம்பாடிய ஆலத்தூர்களால் அறம் பாடிற்றேயென்றுப் பாடிய இந்த பழம் புலவர் வள்ளுவருக்கு பிந்தின காலத்தவரே என்பது வெள்ளிடை மலையாம். தொல்காப்பியன் முதற் சங்க காலத்தில் மதிப்புடன் எண்ணப்பட்டிருந்தாலும் அதன் விதிகளுக்குமாற்ற பட்ட வழக்குகள் அச் சங்கநூலில் பார்க்க வாய். (உதாரணம்) தொல்காப்பியத்தில் சகாம் மொழிக்கு முதலாகாது என்ற விதிஉண்டு. ஆனால் கடைச்சங்க இலக்கியங்களில் சகாத்தை முதலாவதாகக் கொண்ட சொற்கள் கூறிப் பொழியில் பலவுண்டு. திருக்குறளில் சபன் சலம் என்ற இரண்டொன்று வடசொற்கள் தனி தனித்தமிழ் சகாத்தை முதலாவதாகக்கொண்டு வழங்கிய மொழிகள் காண்பதரிது. இதனால் தொல்காப்பிய விதிகளை விலக்கி நடந்த கடைச் சங்க காலத்திற்கு முன்னமேயே, அவ்விதிகளை அனுசரித்த வந்த இடைச்சங்க பழைய காலத்திலேயே வள்ளுவர் இருந்திருக்கவேண்டுமென்று யூகிக்க இடமுண்டு. இவர் பிறந்த ஐயுறையற்ற குறித்தா மிகுந்த தர்க்கம் உண்டு. நூறு காட்டில் பூர்விக பெரியார் இயற்றிய நூல்கள்மட்டுமே பேசியிப்போற்றவதே யன்றி அந்த நூல்களை இயற்றியவரின் வாழ்க்கைக் குறிப்புகளை பாராட்டிப் வழக்கம் கிடையாது. இதனால் வள்ளுவரின் ஜீவிய சரித்திரத்தை திட்டவட்டமாக அறிவதற்கு வேண்டிய சான்று போதாது.

வள்ளுவர் பிறப்பு:— வள்ளுவர் ஓர் உயர் ஜாதியும், தாழ்த்த ஜாதியும் கலந்து பிறந்தவர் என்று சிலர் சொல்லுவதற்கு ஒரு ஆதாரமுமில்லை. வள்ளுவர் ஆதித்திராவிட (பறையர்) வகுப்பினரைச் சேர்ந்தவர் என்பது மமது நாட்டில் பொதுவான ஆதிப்பிராயம். பறையருக்குள் புரோகிதர்களாயிருந்தவர்களுக்கு வள்ளுவர் என்ற பெயர்.

மெய்த்நிரு வள்ளுவனார் வென்றுயர்த்தார், கல்லிகலம்  
துய்த்தனங்கரத் தார்தாழ்த்தார், சோமேசர — உய்த்தறியிக்  
மேற்பிறத்தா ராயினும் கல்லாதார் மேற்பிறத்தும்  
கற்றாரைத்திலர் பாடு.

இதையும் சில தமிழ் வித்துவான்கள் மறுக்கிறார்கள்.

வள்ளுவரின் ஊர் :— சிலர் இவர் மயிலாப்பூர்வாசி பெண்பார், இங்கிருந்து கடைச் சங்கத்தாரை வென்று அடக்குவதற்காக ஒரு முறை இவர் மதுரை சென்றதாக சிலர் சொல்லுவார். மதுரை சென்றபொது கடத்ததைத் குறித்து ஒரு கதையும் உண்டு. அக்காலத்தில் ஒரு நாலா சாரியார் தாது நூலை அறங்கேற்றும்படி சங்கப் புலவரின் முன் இயற்றிய நூலைப் படிக்கவேண்டும், சங்கப் புலவர் ஒரு தெப்புத்தில் ஆசனம் வகித்து வீற்றிருப்பார். வள்ளுவர் நூலுக்குறித்து அவர்கள் இகழ்ச்சியாக பேசினார்கள். வள்ளுவர் இயற்றிய நூல் அவர்கள் வீற்றிருந்த தெப்பத்தில் வைத்தவுடனே தேப்பன் வள்ளுவரின் அங்கு அனவுக்கு கருங்கி விடவும், சங்கப் புலவர்கள் ஆபத்தாக குன்னாணர்களாம்! வள்ளுவர் தயவினும் ஆழ்ந்த

பேரகாதபடி மீட்கப்பட்டார்களாம். வள்ளுவரின் உடன் பிறந்த அக்காள் கலைமகளாகி விளங்கிய ஓளவையென்ற பெருமாட்டி. வள்ளுவரின் தாயின் பெயர் ஆதி. சங்கப் புலவர்களை வென்றதின் வள்ளுவர் மரிலாப்பூருக்குத் திரும்பி னதாய் இக்கதை கூறுகிறது. ஆனால் திருவள்ளுவமாரிலே செய்யுளில் ஒன்று வள்ளுவர் சொந்த ஊர் மதுரையென்று கூறுவதும் உண்டு. தமிழில் பாண்டித்தியம் அடைந்த தற்கால ஒரு பெரிய வித்துவானும் வள்ளுவர் மதுரை வாசியே என்று வற்புறுத்தி வியாயங்குறி பாராட்டுகிறார்.

உட்பக்க வேக்கி யுபகேசி கோண்மணத்தான்  
உத்த யாதுகைக் கச்சென்ப — இப்பக்கம்  
நாதாது பங்கி மறுவில் புலச்செத்தாப்  
பேதார் புனற்குடற் கச்சு.

### கட்பப்.

‘கவ்விரில் பெரியவர் கட்பப்’ — ‘கவிச்சக்காவர்த்தி கட்பப்’ — ‘விருத்த மென்னும் ஒன்பாசில் உயர் கட்பப்’ — ‘கட்ப நாடன் கவிதையிற்போல் கற்றோர்க்கிதயங் களியாதே’ — ‘யாமறிந்த புலவிலே கட்பரைப்போல்.....பூரிதனிலே யாவ்கண்ணம் இரத்ததிக்கி’ — என்றெல்லாம் கட்பன் புகழ் பெற்றவர். ஆனால், அவரைப் பற்றிய கதைகளெல்லாம் கட்டுக் கதைகளாகவே இருக்கின்றன. அக்கதைகள், அவர் காவியத்தின் உள் சான்றுக்கும் சரித்திர ஆராய்ச்சிக்கும் கொஞ்சமும் பொருத்தமில்லை. ஒருவாறு அவரைப் பற்றி சொல்லக்கூடியதெல்லாம், தஞ்சாவூர் ஜில்லா மாயவாத்துக்குள் சமீபமாகுள்ள தோளுத்தூரில் பிறந்தார். திருவெண்ணை

நல்லூர் சடையப்பவள்ளல் அவரைப் போஷித்தார் சாலிவாகன சகாப்தம் 807-க்குச் சரியான கி. பி. 885-ல் வருஷத்தில் தமது ராமாயணத்தை அங்கேற்றினார். அகவே முதலாவது ஆதித்தசோழன் பல்லவரை வெயித்து கொண்டை மண்டலத்தைக் கைப்பற்று முன்னரே கம்ப ராமாயணம் முற்றுப் பெற்றது.

பண்டைக் காலத்துத்தமிழர் வீரத்தையும் காதலையுபே போற்றினர். அவைகளேத்தான் பொருளெனக் கருதினர் கி. பி. 7-வது நூற்றாண்டு முதல் தமிழர் பக்திப் பிரவாகத்தில் மூழ்கினர். வடமொழி பரிந்ரியில் ஈடுபட்டனர். வடமொழித் தென்மொழி பரிந்ரியின் பயனால் கற்பனாசக்தியும், மனோ பாவமும், இதயச் சிளர்ச்சியும் விசாலமாயின. வடவேங்கடர் முதல் தென் குமரி வரை ஒரே பாபாப்பும் பாவசமும். தமிழகம் ஆட்டின. வீரமும், காதலும் விளைந்த தமிழ் நிலத்தே, பக்தியும் அருளும் விளைவு பெறத்தொடங்கின. ஆரியர் காகரீகமும், தனித் தமிழர் காகரீகமும் பேதமின்றி கலந்து ஒன்றுபட்டு இரண்டு நதிதன் ஒன்றுகூடிப்பெருகி ஓடுவதைப் போலாயிற்று. அங்காலத்திலேதான் சுப்பக்தர், திருநாவுக்கரசு, மாணிக்க வாசகர், கம்பாழ்வார், சங்கராச்சாரியார் முதலிய மகான்கள் தோன்றினார்கள். மகாபலிபுரம் அற்புத சிற்ப வேலைகளைத் தமிழர் செய்தார்கள். காஞ்சிபுரம், தஞ்சை, சித்தன்னவாசல் முதலிய இடங்களில் காணப்படும் ஓவகலைமுள்ள ஓவியம் கலையும் சித்தரித்தார்கள். இப்படிப்பட்ட சிறப்பு இயக்க காலத்தில்தான் கம்பரும் தோன்றினார்.



கம்பர் பாடிய ராமாயணம் வெறும் வழி நூலல்ல, வடமொழியிலுள்ள வால்மீகி ராமாயணத்தின் கதைப் போக்கை மட்டும் எடுத்துக்கொண்டு, கம்பர் ஓர் புதுக் காவியமாகச் செய்துவிட்டார். திருவள்ளுவர் செய்த குறளின் கொள்கைகளை அடிப்படையாக அனுசரித்து, தமிழின் காவிக் கதைத் தழுவிய ராமாயணம் பரடியிருக்கிறார். கதாநாயகனான ராமரை பரம்பொருளாக்கி விட்டார். வால்மீகி ராமாயணத்தில் ராமனை ஓர் வீரபுருஷனாக மட்டும் காட்டி இருக்கிறது. கம்பரோ, ராமனை பரம்பொருளே மாவிட முயல்கிறது வந்ததாக சிறுக்கித்திருக்கிறார். இவர்காண மாகத் தமிழ் ராமாயணம் ஓர் புதிய ஆதி நூல் போவதும். அக்காலத்திலுள்ள வழக்க பழக்கங்கள், இசைக் கலை, ஒலியக் கலை, சிற்பக் கலை முதலிய கலைகளின் சுவைகளும், தமிழரின் உயரிய எண்ணங்கள், நோக்கங்கள், நம்பிக்கைகள், வீரங்கள், காசங்கள், தெய்வீகப் பெண்பை, போரண்பை, குழுக்கங்கள் காவியத்தில் நிரம்பக் காணலாம். மக்களது உள்ளத்தில் எத்தனை வகையான உணர்ச்சி பேதங்கள் எழக்கூடுமோ அவை அனைத்தும் காவியத்தில் பிரதிபலிக்கின்றன. அகத்துப் புறத்துப் காணப்படும் சுவர்திய பைபவங்கள் மித்தரித்துக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. பா வ னு க க் தி எ ல் லி யி ன் றி அகன்று பாக்துவிட்கின்றது. எவ்வகை கிளையினும், மனக் கண்டறன்னே தெளிவாய் புலப்படுமாடி சித்தரித்திருக்கிறார். கவித்துவ சக்தியின் வேகத்தால் இவிய கருத்துக்கள் அநித் தரித்து எழுந்து ஒன்றோடொன்று இசைந்து நயக்கி ஒலிக்கின்றன. இவ்வுகைவகைக்கண் மொழியின் இனிமை

வினையும், அழகினையும், ஆற்றனையும் இந்நூற் காண்பதுபோல் வேறு எங்கும் காணமுடியாது.

கம்பருக்கு தமிழ் நாட்டிலும், தமிழ் மொழியின் பேரிலும் உள்ள அபிமானத்திற்கு எல்லை இல்லை. அவர் வடமொழியின் அமிர்தத்தை உண்டுகளித்து தன் மொழியை குறைவாய் மதிக்கவில்லை. வேதங்கள் உடைய வடமொழியிலும் தமிழ் உயர்ந்ததென்றும், உலகம் ஒதும் வழக்கிலும் மதிக்கவியலாத அது சிறந்ததென்று போற்றியிருக்கிறார். தமிழ் நாட்டு இயற்கை சுவைகள் அவரை குழுகொண்டன.

‘தண்ணீரும் காவிரியே

தார் வேந்தன் சோழனே

மண்ணாவதும் சோழ மண்டலமே.’

என்பது சோழ நாட்டினரின் அபிமானச் சொல். கம்பரும் எந்த ஆற்றைப்பற்றி சொன்னாலும், பொன்னி (காவேரி) என்னவாய் ஆறு என்கிறார். புனக்காடு (சோழகாடு) புண்ணியபூமி.

‘அத்திருத்தாது நாட்டினே யண்டர் காடு

ஒத்திருக்கு மென்று ஐரை யொக்குமே!

எத்திறத்தினும்) எழுவுதும் புசுத்

முத்து முத்தமிழர் தத்த முத்தலால்’

என்று பாண்டிய நாட்டை நிறப்பித்திருக்கிறார். பாண்டிய நாடு தேவலோகத்திலும் சிறந்ததாம். ஏனென்றும், தேவலோகத்தில் கிடையாத முத்தும், முத்தமிழும் பாண்டிய நாட்டில் உள்ளனவாம்.

மும்பது முக்கோடி தேவர்களை பூசிக்கிற இந்நாட்டில்  
தேவர்களைப்பெல்லாம் 'மாமனுடம்' வென்றதென்று எக்களிப்  
பேரடு கூறுகின்றார். மானிடர் தேவர்களும் தொழும்  
தேவர்களாகும் வழியும் கரண்பித்திருக்கிறார்.

‘ஆவுக்காயினும் அந்தணர்க்காயினும்  
யாவர்க்கேனும் எளியவர்க்காயினும்  
சாவப் பெற்றவரே தகைவானுறை  
தேவரும் தொழும் தேவராகுவார்.’

யாவர்க்கேனும் எளியவர்க்காயினும் தன் உயிரையும் கொடுப்  
பவர்களே தேவர்களும் தொழும் தேவர்களாகுவார்களாம்.

கம்ப ராமாயணத்தை வாசியாதவர்கள் அதை ஓர்  
புராணக்கதை என்று புறக்கணிக்கலாம்; ராம பக்தியுடையோர்  
அதை ஓர் பக்தி நூலாகமட்டும் கருதலாம்; இலக்கிய  
களையில் சுடுபட்டோருக்கு அது ஓர் கல் விரும்பு; சரித்திர  
ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கு மத்திய கால இந்து தேச சரித்  
திரத்தின் ரசத்தை அறிவதற்கு இன்றியமையாதது; தற்கால  
பிரச்சினைகளில் சுடுபட்டோர் அவை வாசித்து பயன்  
படலாம். சமத்தாவம், கயாநினம், திண்டாமை ஒழித்தல்,  
சகோதர தத்துவம், ஒற்றுமை முதலிய பிரச்சினைகளை கம்பர்  
கையாடியிருக்கும் முறை ஆச்சரியப்படத்தக்கது. கனிகளும்,  
பாடிகளும், சமுதாயப் போட்டிகளும் சிறைந்த இக்  
காலத்திற்கென்றே கம்பர் சகோதரத்துவத்தை கம்ப நாட்டி  
னர்க்குப் போதிப்பதற்காகவே காவியம் எழுதப்பட்டது  
போல் காவியங்கட்டு அமைந்திருக்கிறது. சகோதரத்து  
வத்தை அடிப்படையாகக்கொண்டு கம்ப ராமாயண ரசனையை  
(architectonics) ஆராய்ச்சி செய்யலாம்.

கம்பர் காவிய வேலாகத்தை நூர்யமண்டலத்திற்கு ஒப்பிடலாம். கதாநாயகனுன் ராமச்சந்திரனை நூரிய கந்தா னத்தில் வைத்திருக்கிறார். காவியத்தின் விரைய முக்கியப் பாத்திரங்களெல்லாம் கிரகங்கள்போல் ராமனையே சுற்றி வருகின்றன. சுகோதாத்துவம் என்னும் ஆகிரைச் சக்தியால் ஆவ்வாறு இணைக்கப்பட்டிருக்கின்றனர் ராமன்,

‘தம்பியர் ஆவ்வது தனக்கு வேதமயர்  
நூப்பரில் இவதென என்னி கயந்தகன்.’

ராமனுக்குத் தன் தம்பியர்தான் உயிர்காடி. இக்கொள்கை யுள்ள ராமனுக்குப் போட்டியாக சிற்றன்னை கைகேயி சன் மகன் பாதனுக்கு பட்டமளிக்கும், ராமனைக் காட்டுக்கூடப் புகள் நுட்டி செய்மனிகிறான். ஆதலக் கேட்டது ராமன் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவில்லை.

‘என் பின்னகன் பெற்ற செங்கடி யார் பெற்ற தன்ருது’  
என்று சொல்லி, உடன் காட்டுக்குப் புறப்படுகின்றார். அத் கேட்ட தம்பி இலக்குவன் சிற்றன்கொள்கின்றான், அவனையுள் சாத்தி செய்கிறார். இவ்வாறால் தாய் கமித்திலா அவனைப் பார்த்துச் சொல்கிறான்,

‘ஆகத்தது அன்று அன் உலகத்து அம்மைம் இம் தயோத்த  
நாகரகம் ஏறவி கம் மன்னகன்; எளையம் கத்தம்  
பெளக உயிர்த்தவன் கம் பூத்தூல் சைக; என்மே  
ஏளாய் இனி நீட்டியிற் கிற்றதுக் கதாந என்னும்.’

[தன் = குந்தம்.]

சிறையும் காட்டுபோக ஆகை படுகின்றது. காவியத்தின்

அதோங்களைச் சொல்லி சிதைவை இருக்கும்படியாய் எவ்வளவோ சொல்லிபும், அவன்,

‘தன் பிரிவினும் சடுமோ வேங்கானம்.’

என்று சொல்லி அவனும் புறப்படுகின்றான். மூவரும் காடு செல்வின்றார்கள். அது கேட்ட தந்தை தசரத சக்காவர்த்தி புத்திர சோகத்தால் மாணமடைகிறார்.

ராமன் மூவரும் கங்கா நதிக்கரையில் ரிஷிகனுடன் அளவுளவிக்கொண்டிருக்கிறார். கங்கையில் ஓடும்பிடும்குநன் என்னும் வேடன், “ஊனுடன் மீன் துகர்த்து நாற்ற மேய” உடம்பின்ன, தன் பரிவாங்களுடன் பார்க்க வருகிறான். ராமன் அழுதுக்கரக தேனும், மீனும் திருத்திக்கொண்டு வந்திருக்கிறான். ராமனும் புன் சிரிப்புகொண்டு தன்னோடு இருந்த மாதவர்களைப் பார்த்து அன்பினால் கொணர்ந்த ஆகாசத்தைப் பாராட்டுகின்றார். குகனை பக்கத்திலிருத்தி அவனோடு அளவுளவுகிறார். தன் மனைபாளை குகனுக்கு அண்ணியென்றும், இலக்குவனை தம்பியென்றும் முறை சொல்லி அறிமுகப் படுத்துகிறார்.

‘..... தளிர் கடல் நில மெல்லாம்

உன்னுடையது : என் உன் தொழில் உரிமையிலுள்ளேன்.’

என்று சொல்லி தன்னையும் சம்பந்தப்படுத்துகிறார். குகன் அன்பினால் பொங்கி ராமன் இருந்த கோலம் சகியாமல், ராமன் போகும் இடத்தில் தன்னையும் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டுமென்று மிகுந்த ஆர்வத்தோடு கெடுக்கின்றான். ஆனால் ராமன் சொல்கிறார்,

‘அந்தன கிளை காவற்கு அமைதியில் உளன் உம்பி;  
இங்குள் கிளை காவற்கு யானுள்? இசையாய்? நீ  
உன்கிலை எனதன்றே; உறுதலன் உறவாமோ!  
என்கிலை இது உளன் உலவின் இனிது கா என்ருன்.’

(அந்தன கிளை = ஆயோத்தியிலுள்ள பந்துக்கன்.

உம்பி = உன் தம்பியாகிய பாசன்.

இசையாய் = கொல்லாய்.

இனிது கா = நன்றாக பாதுகாப்பாயாக.)

குகனை விட்டுப் பிரிந்து ராமனும், தம்பியும், மனையாளும்  
சித்தரிக்கூட மடைந்து, தம்பி அமைத்த பர்ணாகச் சரணில்  
இருக்கிறார்கள்.

இச்சம்பவங்களைக் கவனிப்பது பாதனுக்குத் தெரியாது.  
அவ்வளவாய் அளன் கெகய காட்டிலிருந்தான். ஆயோதீயரு  
வந்தனும் காட்சிது ஒன்றும் தெரியாமல் திணைக்கின்றான்.  
தன் அண்ணனான ராமனைப் பார்த்தால்தான் தனக்கு சாத்தி  
கிடைத்துமென்று நினைக்கின்றான்.

‘தந்தையும் ஆயன் என்னைனும் என்முன் உன்  
அந்தம் தீவ் பெருகுதலத்து நீரளன்; கதலன்  
கந்தனை அளன் எழன் நான்கு பேரது உன்;  
கந்தன் இளன் கிடைத்தல் தீரவது என்ருன்!  
(ஆம் = தாம்; என்முன் = என் தண்ணன்.)

குலகுலவான் விரிந்தப் பாதனை மட்டத்தை வந்துகொண்டது  
பாது சொல்லுகிறார். அதை மறுத்து பாதன் அண்ணனிடம்  
தேடி தாமஸ் முவரோடு, எல்லாப் பரிவரம்புகளோடு

காட்டுக்குப் போகின்றான். கங்கைக் கரையை அடைகின்றான். வதிர்க்கையில் சுகன் சந்தேகப்பட்டு பாதினை எதிர்கொள்ள வருகிறான். பாதினும் சுகனை சாமினுடைய நண்பன் என்பதை தெரிந்துகொண்டு தொழுதுகொண்டே சுகனைச் சந்திக்கிறான்.

\* வந்து எதிரே தொழுதான் பாணக்கினான் : மலர்யிருந்த அத்தணலும் தலைவணங்கும் அவனும் அவனடி வீழ்த்தான் தந்தையிலும் சனிகா தழுவினான், தகவுடையோர் கிணதயிலும் சென்னியிலும் வீழ்நிருக்கும் சீர்த்தியான்.

(மலர்யிருந்த அத்தணல் = பிரம்மம்.

சென்னியிலும் = தலையிலும்.

சீர்த்தியான் = பெரும் புதுமுடையவன்.)

வேடனும் அரசுக் குமாரனும் அன்பினால் பொங்கி ஒருவரை யொருவர் தொழுகின்றனர், தழுவுகின்றனர். சுகன், வந்த காரணமென்ன விவந்து விசாரிக்க, பாதின தன் அண்ணனைக் கெண்டிவருமாறு போகிறதாகத் தெரிவித்தான். சுகன் பாதினை பாராட்டிச் சொல்லுகின்றான்.

\* தாமரை கொண்டு தாதை உதவிய தாணிதன்னை தீவினை என்ன நீத்து கித்தனை முடித்தல் தேக்கி  
பேயின் என்ற போத்து புதுதினும் தன்மை கண்டால்  
ஓர்ம இராயன் கித் தேத் ஆகரோ! தெரியின் அம்மா.

(தாதை = தந்தை; தேத் ஆகரோ = ஒம்பாவாரோ.)

பாதினார், தாயார் முயரும், குறையும் ஓர் ஓடத்தில் ஏறி கங்கையைக் கடக்கின்றனர். பாதின, தாயன் தாய் கோசலா தேவியை சுகனுக்கு அறிமுகப் படுத்துகிறான்.

‘கன்று சூரி காருவின் துயருடைய கோசலை’ வேடனை யார்?  
என்று கேட்க பாதன் சொல்லுகின்றான்.

‘ராகவர்க்கு ஆய் துணைவன்  
எனக்கும், இலையவர்க்கும், இலக்குவர்க்கும் மூத்தான்’  
என்று அறிமுகப்படுத்துகான். அது கேட்ட ராமன் தய  
சொல்லுகின்றான்.

‘வைவீரலீர், மைத்தீர்! இனித்து யாராக் கடு இறந்து காடு  
மெய்வீரர் பெயர்த்த துயம் சலம் ஆய்க்கும் அன்றேம்; விவக்கம்  
தின் நோன்  
வைவீரக் களிது அணையக்காளை இன்ன தன்னோடும் கலந்து வீரர்  
ஐவீரும் ஒரு வீராய் அகவிடத்தை நெடுங்காலம் அனித்தீர்’ என்றான்’.

(வைவீரக்களிது அணையக்காளை = குழல்.)

வைகேசி ஒரு மகனுக்கு கவர்ந்த ராஜ்யம் தசாதன் நூறாய்  
நால்வருக்குப் பட்டுமல்ல. ஒரு வேடனையும் சேர்த்து  
ஐவருக்கும் ஆனதாம். அது கரணமாக ராஜ்யம் அகன்ற  
தாம்!

கங்கையைக் கடந்த பாதனும் பரிவாரமும் சித்திரக்  
கடத்தை அடைகின்றார்கள். சேனைபுடன் வந்த பாதனைக்  
கண்டு இலக்குவன் கத்திவிழுகின்றான். பாதனோடு போர்  
செய்ய இலக்குவன் ஆயத்தம் படுகின்றான். அது பார்த்த  
ராமன் சொல்லுகின்றான்,

‘சேனையர் தழுவதின் நேரம்; செனையின்  
கண்களும், அன்னது கிண்கிழந்தனே.’



பாதஜே தன்னுடன் வந்த சேனையை பிறகு வாட்டும் என்று கட்டியபிட்டு, தன்னின் நின்றுப் பிரியாத துணை வஞ்ச தம்பி சத்ருந்நாடனும், "தொழுது உடல் கையினனாய், துணைட மோனியனாய், அழுது அழி கண்ணினனாய்," தன் பத்தின்வடிவம் இது தானென்று சித்திரித்த உருவம்போல் மெல்ல மெல்ல நடந்து வருகின்றான். ராமனும் இலக்கு வனுக்கு பாதன் கோலத்தை காட்டிக் கொடுக்கின்றார்.

‘எல்லோடுக்கிய முகத்து லுளவல், கின்றவன்  
மல்லோடுக்கிய புயத்தவன், வைது எழும்  
சொல்லோடு உம் சினத்தோடு உம் உணர்வு சொர்தர  
லில் கொடு உம் கண்ணீர் கலத்து வீழலே.’

(மல் லோடுக்கிய புயத்தவன் = பாதன்.)

எல் லோடுக்கிய முகத்து = ஒளி மழுக்கிய முகத்துடனே.  
(லுளவல் = லுளந்தவன்.)

பாதன் எவ்வளவோ ராமனை அயோத்திக்கு வந்து பட்டத்தை ஏற்றுகொள்ளுமாறு சொல்லிப், அதற்கு ராமன் உடன் படாபல், ராமனுக்காக பாதன் அயோத்தியை அளச் சார்ந்தித்து, ராமன் பாதுகையை தலைமேல் வைத்துக்கொண்டு கந்திக் பிரயத்திற் தங்கியிருக்கிறான்.

ராமரும், தம்பியும், பின்னியும் பஞ்சவடி நிலத்தில் இருக்கும்போது ரூர்பனகையின் முட்சியால் ராவணன் சிதைவாக் கவந்தி, அவனை அசோக வனத்தில் நிறை வைக்கின்றான். ராமனும் இலக்குவனும் கிஷ்கிந்தா காட்டின் ரூரங்குசனோடு நட்புக்கொண்டு சிதைவையத் தேடுகிறார்கள். ராமர் கக்கிரிவனிடத்தில் சொல்லுகிறார்,

‘உன் தனக்கு உரிய இன்ப துன்பங்கள் உன் முன்னால் சென்றன போக, மேல் உந்து உறுவை திர்ப்பர்; ஆனந்தம் தனது தனக்கும் திற்தும் பெர்; உன் மொழியு சேரா மற்று இனி உலாப்பது என்னே? ஸாஸிடை மண்ணில் உன்னைச் செற்றவர் என்னைச் செற்றார்; தீயோ என்னும் உன்றோடு உற்றவர் வளக்கும் உற்றார்; உன்னை எனது, உன் சாதற் சுற்றம் உன் சுற்றம், நீ என்னில் உயிர்த்துணைமன்.’ என்று.

ராமரும் சுக்கிரீவனும், குயங்குச் சேனைகளும் கடல் கடந்து இலங்கையை வளைத்து கொள்ளுகிறார்கள். ராவணனைக் கண்ணுற்றார்கள். சுக்கிரீவனுக்குப் பொறுக்க முடியவில்லை. ராவணனை மருட பங்கம் செய்து அவமரியாதை செய்ய வேண்டு மென்று ராவணன் மேல் தாவினான். சுக்கிரீவன் ராவணனது மருட மணிகளைப் பறித்தத்கொண்டு ராமன் பாதத்தில் வைத்து தொழுகிறான். சுக்கிரீவன் காயத்தி லிருந்து வாயிலின்ற ரத்தத்துடனே ராமர் அவனைத் தழுவு கிறார். ராமருடைய கண்ணிரால் சுக்கிரீவன் தலை கன்னிமறு. ராமர் சொல்லுகிறார்,

‘இக் கில விதைவி வெந்தது இத்தனை காழ்த்தியாயின் தன்னுதம் சிதைபயல் உன்? ஸாவத்தற் பயமென்னிய உன்னை யான் சொல்லல் உன்னைத் தொடருகியவன் சென்றல், பின்னை பென் இத்தனைச் சொன்ற வினாவடிப் பிதைப்ப சென்றல்.’

உனக்குத் தீங்கு நேருமாயின் நான் பீட்க வந்த சிதைபயல் தான் என்ன பிரயோசனம். நானும் உனக்குப் அழிப்பாடி நேருமே. நீ செய்தது வினாயட்டுத் தரிகம். நீ இல்லாமல் நான் இலங்கையை வென்றது நான் தேர்த்ததிரபாதேவ யாதும் என்று வருத்தப்படுகிறார்.

சீதைகையை தூக்கிப்போன பாவணன் தம்பி விபீஷணன்  
நல்லவன். அண்ணனுக்கு சீதைகையை விட்டுவிடுவதே வெற்றி  
யென்று அநேக நல்லதிபெல்லாம் சொன்னான். பாவணன்  
அவன் கற்புத்த கேட்கவில்லை.

‘சீதியால் வந்தொரு பெருந்தரும் நெறியல்லாந்  
சாதியால் ஐந்த சிறு நெறியான்.’

விபீஷணன் அண்ணனைவிட்டு நீங்க ராமருடன் வந்து  
சேர்ந்து கொள்ளுகிறான். கக்கிவிணும் வானர வீரர்களில்  
அனைகரும் துஷ்டனாகிய பாவணன் தம்பியைச் சேர்க்கப்  
பட்டதென்று ஆசேஷித்தாலும், ராமர் விபீஷணனை அன்  
புடன் வரவேற்கிறார். அரக்கன் தம்பியைப் பார்த்து ராமர்  
சொல்லுகிறார், ‘என் பிதா தசாதற்கு வெகு காலம் பிள்ளை  
கவரில்லாமல் காங்கள் கால்வர் பிறந்தோம், காட்டில் குக  
னோடும் ஐவரானோம். பின்னால் கக்கிவினோடு அதுவரானோம்.  
எங்கனோடு நீ அன்போடு வந்தாயே, உன்னோடு நாம்  
எழுவரானோம். உன் தந்தை தசாதர் என்னைக் கானகத்திற்கு  
அனுப்பி இத்தனை புத்தியோடும் பொலிந்தானோ,’

‘குசனோடும் ஐவரானோம் முன்பு, பின்புன்று குழுவான்  
மகனோடும் அதுவரானோம் எம் முழுமன் பின்வந்த  
அவன் அவர்காதல், ஐய! கின்னோடும் எழுவரானோம்  
புகலருங் காணத்தது புகல்வாரற் பொலிந்தான் உச்சை’.

(குன்று குழுவான் மகன் = கக்கிவன்  
எம்முழுமன் = என் அம்  
உச்சை = உன் தந்தை தசாதர்.)

ராமர் ராவணனை ஜெயித்து சீதையை மீட்டுக்கொண்டு  
அபேரத்தியை நோக்கி வருகிறார். வழியில் பரதத்துவாசரினி  
விரும்பினிக்குறர். கந்திக் கிராமத்தில் தபசு செய்யும்  
பாதன் அண்ணன் சூறித்த நாள் வானில்லையென்று அக்கினி  
வளர்த்து அதில் பிரவேசிக்க தயார் செய்கிறான். ராமன் தாய்  
கோசலாதேவி தடுத்தாச் சொல்லுகிறான்.

‘எண்ணில் கொடி ராமர்களைன்னினும்  
அண்ணல் தின் அருளுக் கருகாவரோ  
புண்ணிய மெனும் தின்னுயிர் போயினால்  
மண்ணும் வானும் உயிர்களும் காழடுமே’.

கோடி ராமர் கூட பாதனுக்கு நிகராகமாட்டார்! பாதனுடைய  
திபாகத்தினால்தான் உலகமே மடைபெறுகிறது. இலாவத  
திபாகமில்லையானால் உலகமேது.

பாதன் சுத்துக்களை அழைத்து ராஜ்யபாத்தை ஒப்புக்  
கொள்ளச் சொல்லுகிறான். சுத்துருக்கன் மறுத்துச்  
சொல்லுகிறான்.

‘கான் ஆன நிலமகனோ கைவிட்டுப் போவானைக் காத்தப் பின்பு  
போனாலும் ஒருதம்பி போனவர்க்கு வருமவதி போயிற்றென்று  
துறது உயிர்விட வென்றமை வானுமொரு தம்பி அயலே  
காணுது

யானும் இவ்வாசனவென் எங்கே! இவ்வாசாதி  
இனிதேயம்மா!’

‘எல்லாரும் தியாகம் செய்யும்போது உரே அசான்வது,  
என்று அவனும் சேர்ந்து திக்குளிக்கத் துணிகிறான். ராம  
னாதன் ராமர் வானைத் தெரிவித்து இருவரையும் தடுத்திருன்.

ராமனுக்குப் பட்டாபிஷேகம் நடக்கிறது. உலகத்  
தோர் யாவரும் ராமர் தலையில் வைத்த பொற்கிரீடம் துந்தம்  
தலையில் வைத்ததாக உணர்க்குது அகமகிழ்கிறார்கள்.

### சங்கராச்சாரியார்.

சங்கராச்சாரியார் பிறந்த காலத்தில் கோளநாடு தமிழ்  
நாட்டின் ஒரு பாகம்தான். தமிழும், மலையாளமும் இரண்  
டாகப் பிரிந்தது பின்னாலத்திலேயே. மலையாளிகள் பூர்  
வீகத்தில் தமிழ் மக்கள்தான். அவர்களெல்லாரும் ஒரே  
பாஷை பேசினவர்களே. சங்கரர் தொடர்பில் அவர் ஆத்மீகச்  
சீவனாக விளங்கிய ராமாநுஜர் தமிழரே. அநினால் சங்கராவத்  
தமிழ் மக்களில் ஒரு வாகவே எண்ணுவது சரி. பூர்வீகப்  
பெரியார்களின் சரித்திரங்களைத் திட்டவட்டமாய் அறிவது  
இவ்ருவல். ஏனெனில் அவர்கள்மேல் மிக வைராக்கிய  
முடபக்தி கொண்டு அவர்களின் வந்தவர்கள் பலவிதத்  
தங்கள் கட்டுக் கதைகளினால் சில சந்தேகங்களை சரித்திர  
ஆராய்ச்சியாளர் மனதில் உண்டு பண்ணியிருக்கிறார்கள்.  
சங்கராச்சாரியார் பிறந்த இடம், அவர் பிறப்பு விஷய  
சம்பவங்கள், பிறந்த வருஷம் முதலியன இவ்வித சந்தேகங்  
களுக்கிடம் கொடுக்கும்படியாக, மேற் கூறிய இவ்வித  
காரணங்கள் சரித்திரம் எழுதத் தொடங்குவோரை மனம்  
கலங்கச் செய்கின்றன. பொதுவாக ஆராய்ச்சியாளர் கூறுவது  
சங்கரர் பிறந்த இடம் நிருவாங்குர் எனும் கோளநாட்டில்  
ஆல்வாய் என்ற ஊருக்குச்சரியான காலடி என்ற கிராமமே.  
இது தற்போது கொச்சி—கோலனூர் புறகவண்டிப் பாதையில்

இருக்கிறது. இவர் பிறந்த குலம் கம்பூதரி பிராமண வம்சம். ஆனால் ஆனந்தகிரி என்ற பெரியார் சங்கரர் பிறந்த இடம் தமிழ் நாட்டிலுள்ள சிதம்பரம் என்கிறார். இவர் தந்தையாகிய சிவகுரு என்பார் சிவபக்தர். சங்கரர் இவருடைய ஐதே மகன். ஆனால் ஆனந்தகிரியென்ற பெரியாரோ சிதம்பரத்தில் சிவபக்தியாய் விளங்கிய ஒரு பிராமணஸ்திரீயின் வயிற்றில் இவர் பிறந்ததாகச் சொல்லுகிறார். இளம்பிராயத்திலேயே இவர் தன் தகப்பனை இழந்துவிட்டதாகத் தெரிகிறது. இவர் பிறந்த வருஷம் கி. பி. 788ம் ஆண்டு என்று முடிக்கப்படுகிறது. இவர்தான் இளம்பிராயத்திலேயே வேதங்களை நன்றாய் புத்தும் தேர்விட்டார். கல்வி முடிந்த வரலிபனாக இவர் விடு திரும்பினான். இவர் தாய் இவருக்குக் கல்யாணம் செய்தவைக்க மிகவும் விரும்பினார்கள். ஆனால் இவரோ சன்னியாசம் பூண்டு அறியாக மிக ஆவலாயிருந்தார். தாய் தான் இறந்ததின் தனக்கு சவுக்கிரியை செய்யு. ஆளில்லாமல் போய்விடுமே என்று தவித்தான். ஒரு சந்தியாசி சுடன்குதளுக்கு மேலானவரதால் சவுக்கிரியை செய்வது சந்தியாசிகள் வழக்கமல்ல. எனினும் சங்கரர் தான் சந்தியாசியாய்ப் போனாலும் தன் தாய்க்கு செய்யவேண்டிய கடமைகளை எப்படியாவது செய்து தீர்ப்பதாக வாக்களித்தார். தாய்க்கோ மகன் சந்தியாசகம் பூண்டுகொள்வது சற்றுகிலும் விரும்பம் இல்லை. தான் இப்படியே விடப்படப்போகிறதை நினைத்து அந்நாடு புலப்பினான். ஒருநாள் தாயும் மகனும் ஆதரில் முயிக்கப் போகிறார்களாய்போது ஒரு முகலை சங்கரர் காலில் கவளிக் கொண்டது. “அங்கா மாணமாகப் போகிறேன்.

சக்தியாச விபரமெடுத்து நான் மரித்துப்படி எனக்கு உன் உத்தரவுகொடு" என்று கவின்னார். அடித்துத் தவித்ததாய் உடனே மகனுக்கு சக்தியாச விபதம் ஆண்டு கொள்ள உத்தரவளித்தான். முதல் சங்கரர் காலை விட்டுவிட்டது. தாயின் சம்மதி பெற்ற சங்கரர் சக்தியாசியானார்.

சர்மதா ஆற்றோத்திலிருந்த ஒரு வேத சாஸ்திர கன்னூரி சென்றார். அங்கு போதித்த கோலிந்த குருவிடத்தில் சாஸ்திரோபதேசம் பெற்றார். கோலிந்த குரு சங்கரருக்குச் சன்னியாச பட்டம் தரித்தார். அச்சமயம் இவருக்கு 25 பிராயயிருக்கலாம். குருவாகிய கௌதபாலாதத்துவ கோலிந்த குரு சங்கரருக்கு ஞானபோதகம் செய்தார். இதன்மீன் சங்கரர் காசி சென்றார். பின் ஊர் ஊராகத்திரிந்து சென்று தமது அக்ஷவத போதத்தைப் பாவச்செய்தார். பல மடங்களையும் ஏற்படுத்தினார். தங்கபத்திர ஆற்றோமிருக்கும் சிரிங்கேரி மடமே இவற்றில் மிகப் பெயர் பெற்றது. சங்கரர் பலாநங்கள் வெளிவிட்டார். வேத வியாக்கியானங்கள், விசேஷமாக உபநிஷதம், பகவதீதம், வேதாந்த குந்திரங்கள் இவற்றை வியாக்கியானம் செய்தார். பிரமச்சாரியாக சக்தியாசம் ஆண்டு கொள்ளவிரும்பும் காலிபனைத் தடுப்பவர்களைக் குறித்து பகவதீதத்தை வியாக்கியானத்தில் மிகவும் கண்டித்துப் பேசுகிறார். பின் காலத்தில் தாயப்பார்த்து ஆவன்கொண்டு தெற்கே வந்தார். தாய் படுக்கையில் இரும் தாய் காலைத்தொட்டு ஸனம்சம் செய்தார். தாய்க்கு மிக சத்தோஷம் உண்டிப்பார்த்தது. தாய் மரணப்படுக்கையில் தான்

இருப்பதை உணர்த்தவளாய் தன் சமாதானத்துக்குரிய காரியங்களை மகன் தனக்குப் போதிக்க விரும்பினான். தாய்க்கு இவரின் உயர்ந்த தத்துவஞானம் கிரகிக்கக்கூடாத தாயிருந்ததால் சிவபெருமானைக் குறித்து அவளுக்கு விளக்குப்படி பேசி ஒரு பாட்டின் இயற்றினார். தாய் மரித்தாள். சங்கரர் தன் தாய்க்குச் செய்யவேண்டிய சலக்கிரியை செய்ய விரும்பினார். அக்கிரஹபத்தியிருந்த பிராமணர் இவர் சக்தி யாகியானதால் அது செய்யக்கூடாதென்று எதிர்த்தார்கள். ஒரு சக்தியாகி சலக்கிரியை செய்வது பெரிய பாவமென்று அவர்கள் மிகவும் கோபங்கொண்டு, சங்கரர் கிட்டவருவ தென்றால் தாய்கள் ஒரு உதவியும் செய்யமாட்டோமென்று மறுத்துவிட்டதால் சங்கரர் தானே தன் தாயின் உடலை கீட்டிற்குபின் முற்றத்தில் தனியே சுமந்துகொண்டுபோய் தனக்கு கைவசமாய்க்கிடைத்த வேறும் வரையற்றதன்களை விகாய் அடுக்கி தாயின் உடலை எரித்து சலக்கிரியை செய்து முடித்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது. உடம்பை அப்படியே தனியே தூக்கிப்போக சக்தியின்லாததால் அந்தத்துண்டு செய்து எடுத்து வெளியே கொண்டுவிடுத்ததாகவும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

சங்கராச்சாரியர் போதித்த தத்துவஞானம் உமா அத்வைத்தன் என்று அழைக்கப்படுகிறது. அத் = இங்கு, துவை = இரண்டு, இரண்டில்கூட ஒன்றே என்று அர்த்தம் கொள்ளும். அதாவது நான் "நான்" என்று சொல்லுகிற ஆன் தத்துவமாகிய அகம்பொருள் பாம்பொருளாகிய கடவுளே



என்பது இவர் போதகம். சங்கராச்சாரியார் பல இடங்கள் பிரயாணம்செய்து தமிழ் அத்துனைத போதகம் பாவச்செய்தார். சங்கரர், கணபதியார், கபாலிகர் என்ற மதப்பிரிவாரின் ஆபாசங்களையும் அவர்களால் ஆலயங்களில் நடந்து வந்த அறுவறுப்பான காரியங்களையும் அவர் கண்டித்து எதிர்த்து ஆலயங்களை சுத்தம் செய்தார். காஞ்சிபுரம், கிதம்பரம், மதுரை பலசேஷத்திரிங்களுக்கும், வட இந்தியாவில் பல இடங்களுக்கும், காஷ்மீரத்திற்குட்குடக்கென்றார். பூரியில் கோவாதன் மடத்தையும், துவராகத்தில் ஒரு மடத்தையும் ஸ்தாபித்தார். கடைசி காலத்தில் நேதாரநாத் என்று பெயருள்ள இமையமலையிலுள்ள ஒரு இடம் சென்று வசித்தார். அவருக்கு மூலவிராஜி தெர்த்தவு மிக கஷ்டம் கொடுத்தது, மிகவுந் பலனினமடைந்தார். கி. பி. 828-ல் மாணமடைந்தார்.

சங்கராச்சாரியாரின் போதகம்:— நாம் காண்கிறது மாயை அல்லது அறிக்கி. நிச்சயமாக இருப்பது பாமாத் தமாயே. இயற்கையின் தோற்றங்களை நவையெல்லாம் ஒரு ஜாலம் அல்லது சொர்ப்பணம் போன்றதே. அதை மாயை. இவைபுகை தனதுள்ளே எரிபுந் கொடுப்பை மறைப்பதுபோல் பாமாத் தமையை மூலம் கண்டுகூறுகின்றன. சொர்ப்பணம் காணாமலுக்கு சொர்ப்பணம் முடிந்ததின் விழிக்குபப்தம் நிசமானகாரியம்போல் அதை அலன் எண்ணுப்படி செய்து விடுகிறதல்லவா? இதனால் மூலம் வாழ்க்கையின் முக்கிய கோக்கம் மூலம் கண்ணாமறைக்கிற இந்த திணை அல்லது உணவைக் கண்டு விடமுயல்வதே. இத்தகைய மாத் தவாத

இந்த உரையைக்கழைத்துவிட்டு நமது ஜீவரத்தமா பரமாத்மாவோடு ஒன்றாக இரண்டறக்கலந்து விடுவதற்கு வழி செய் அறிவே. இதற்கென்று வேதாந்தங்கள் வேண்டும், அதன் போதங்களை ஓயாமு தியானிக்க வேண்டும், கருமகிரியை களைவிட இந்த வேதாந்த தியானத்தின் அறிவே பிரதானம். சங்கரர் போதித்த இந்த பரமாத்மா நிர்ருணம், சத்தித்தானந்தா, இது தான் சங்கராச்சாரியார் போதித்த அத்னவதம்.

### பின்கால தமிழ்நாட்டு பக்தர்கள்.

பின்காலத் தமிழ் நாட்டு பக்தர்களை ஒருவகையாகப் பிரிக்கலாம். ஆழ்வார்கள், ஆண்டார்கள் அல்லது நாயன்மார்கள். ஆழ்வார்கள் விஷ்ணுபக்தர். ஆண்டார்கள் சிவபக்தர். கடவுள். பூமிக்கு மனுஷ அவதாரம் எடுத்து வருவானென்று சிவபக்தர் வற்புறுத்தவில்லை. இயற்கையில் காணும் எல்லா சிருஷ்டியும் தோற்றங்களும் ஒருவகையாக கடவுளின் அப்சமாகிய அவருடைய அவதாரப்பேரல் சங்கரர் போதித்தார். ஆனால் விஷ்ணு பக்தர் கடவுள் கம்மைபேரல் மனிதனாக உருவமெடுத்துப் பிறந்து பூமிக்கு வருகிறானென்று காப்பிடுர்கள். இராமர் சிருஷ்டனை இளர்கள் விஷ்ணுவின் அவதாரம். ஆனால் சிவ பக்தரோ, கடவுள் பக்தருக்கு ஒரு உபதேசம் செய்ய, அல்லது அவர்களுக்கு நேரும் நெருக்கடியில் சகாயம் செய்ய, அவசியத்திற்கேற்ற உருவம் பூண்டு, திடீரென்று வந்து, தரிசனம் கொடுத்த, செய்ய வேண்டிய சகாயத்தைச் செய்து, உடனே மறைந்து விடுவார் என்று போதிக்கிறார்கள்.

சில பெருமான் இப்படி தோன்றுவதற்கு திரு அருள் தோற்றம் என்று பெயர். மாணிக்கவாசகர், தாயுமானவர் இவர்கள் சரித்திரத்தை நாடி மின் படிக்கும்போது இதை கண்டு அறிந்துகொள்ளுவர்.

ஆழ்வார்கள் :— மின் வஞ்சு பன்னிருவர்.

1. பொய்கை ஆழ்வார்.
2. புட்டத்தாழ்வார். நடத்தாழ்வார்.
3. பேராழ்வார்.
4. திருமழிசை ஆழ்வார்.
5. கங்காழ்வார்.
6. மதுரை ஆழ்வார்.
7. குலசேகர ஆழ்வார்.
8. பெரிய ஆழ்வார்.
9. ஆண்டவர் ஆழ்வார்.
10. திருண்டாதிபேரதி ஆழ்வார்.
11. திருப்பாளையன்வார்.
12. திருமங்கை ஆழ்வார்.

ஆண்டார்கள் அல்லது நாயன்மார் அல்லது அடியார்கள் :— இவர்கள் 13 பேர். இவர்களில் பிரதான பேர்கள் மாதிரியும் இங்கு அறிந்துகொள்வோம். சோழ மன்னன் மந்திரியும் சில பத்தரான சேக்கிழார் பெரியபுராணம். சில பத்தருமான 13 நாயன்மார்களுடையபற்றி கூறுகின்றது. சிறுதொண்டர் தேவாம்பலும் உதனியே பட்டினத்தப்

பிள்ளையார், தாயுமானவர் இராமலிங்கசுவாமியார் இவர்கள் வாலாற்றையும் இத்துடன் சேர்த்துக்கொள்வோம்.

1. சிறுத்தொண்டநாயனார்.
2. மங்கையர்க்காசியார்.
3. திருநாவுக்கரசு அல்லது அப்பர்.
4. திருநீலகண்டநாயனார்.
5. திருஞானசம்பந்தமுர்த்திகள்.
6. மாணிக்கவாசகர்.
7. சுந்தாமுர்த்திசுவாமிகள்.
8. மெய்ப்பொருள்நாயனார்.
9. கண்ணப்பநாயனார்.
10. நேசநாயனார்.
11. முருகநாயனார்.
12. காரைக்காலம்மையார்.

இன்னும் இதற்குமேல் 51 பேராக மொத்தம் 63 திருத்தொண்டர்களுண்டு.

### ஆழ்வார்களில் பிரதமர்.

ராமானுஜர் :- வைஷ்ணவ பக்தர்களான ஆழ்வார்கள் இயற்றிய நூல்களுக்கு காலாபிராம்பந்தம் என்று பெயர். சிவ பக்தர்கள் இயற்றிய நூல்களுக்கு தேவாரம் என்று பெயர். இவ்விருத்திறத்தாரும் பக்தி மாரகத்தையே மிகவும் சிறப்பாய் கொண்டாடிப் போதித்தவர்கள். இன்னொரு வகையான வருக்கு ஆச்சாரியர் என்று பெயர்.

சாதாரணமாக ராமானுஜம் வைணவ பக்தர்களான ஆழ்வார்களுக்கு தலைவராக எண்ணுவது வழக்கம். இது சரியல்லவென்று சிலர் மறுக்கிறார்கள். இது நிற்க, ராமானுஜருடைய முன்னோர்கள் திருச்சிராப்பள்ளிக்குச் சமீபமான ஸ்ரீரங்கத்தில் வசித்தவர்கள். அங்கு வைணவர்களுக்குத் தலைவராயிருந்த ஆழ்வாண்டாருடைய கூட்டம் இருந்தது. இவர்களில் ஒருவர் திருப்பதி சென்றார். அங்கிருக்கையில் தமது சொந்த ஊரிலிருந்து வந்திருந்த ஒரு பெண்ணை விவாகம் செய்தார். இவருக்குத்தான் கி. பி. 1017-ம் ஆண்டில் ராமானுஜர் மகனாகப் பிறந்தார். ராமானுஜர் (ராம அனுஜன்) என்பது தமிழில் இளைபெருமான் என அர்த்தமாகும். இவர் சிறுவனாயிருக்கும்போதே தகப்பனார் இறந்து விட்டார். வேதாந்தம் படிக்க காஞ்சிபுரம் சென்றார். இவருடன் சிறிய தாயார் மகன் கோவிர்த்தபட்டனும் படிக்கப் போயிருந்தான். ராமானுஜர் கல்வியில் மிகவும் சிறந்து விளங்கினார். திருச்சிராப்பள்ளியிலிருந்த இவர் பூட்டனருக்கு இது மிகந்த சந்தோஷத்தைக்கொடுத்தது. காஞ்சிபுரம் வந்து பையனைப் பார்த்துவிட்டு தனக்குமரின் தன்ஸ்தானத்துக்கு வருபவன் இவனேயென்று இரகசியமாக மனதில் நினைத்துக்கொண்டு ஸ்ரீரங்கம் திரும்பினார். காஞ்சிபுரத்தில் ராமானுஜருக்கு வேதாந்தம் கற்றுக்கொடுத்த உபாத்தியாயர் பெயர் யாதமபிரகாசர். மாணவராகிய ராமானுஜர் வேதாந்த கிராக் கியானமளிப்பதில் தன்வாத்தியானையிட அதிக சாமர்த்தியம் காட்ட ஆரம்பித்துவிட்டார். இதனால் வாத்தியாருக்கும் மாணவர்மேல் பொழுமைமும், கோபமும் மூண்டிவிட்டது.

காஞ்சிபுரத்தில் மண்ணின் மகளைப் பிடித்திருந்த பேயை விட்ட யாதமஸிகாசரால் முடியாமல் போன போது ராமானுஜர் போய் விட்டிவிட்டது லாத்தியாருக்கு ளிகிற தீயின்மேல் எண்ணெய்விட்டது போலிருந்தது. இவர் ராமானுஜரைக் கொன்றுவிட முற்ச்சிச் செய்தார். ராமானுஜர் தப்பித்துக் கொண்டார். இக்காலத்தில் ராமானுஜர் பூட்டன் ஆழவாண்டார் மரணப்படுக்கையில் இருந்ததால் ராமானுஜர் பூட்டன் சென்றார். இவர் சேருமுன் பூட்டன் மரித்து விட்டார். இவர் பிரேதத்தைப் பார்த்த போது கையில் முன்று வில்கள் மடிக்கப்பட்டிருந்தனவாம். இந்தப்பெரியார் மரிக்குமுன் சனது முன்று விருப்பங்களை வெளியிட்டிருந்தாராம்.

1. நிரம்ப குத்திரத்தை எல்லாரும் வாசித்து இல குவரக கிசுத்துக் கொள்ள ஒரு வியாக்கியானம்.

2. 3-ம் பாசாரன் சடகோபன் இப்பேர்ப்பட்ட பெயர்களை தடுத்தபூட்களுக்குக் கொடுத்த மக்களுக்குள் அவர்கள் வசிக்கச் செய்திதது. ராமானுஜர் இந்த விருப் பங்களை தான் நிறைவேற்றுவதாக பிரதிக்கினைச் செய்தவுடன் மடங்கப்பட்டிருந்த வில்கள் நீட்டப்பட்டதாம். சங்க கிரியைகள் முடிந்தவுடன் ராமானுஜர் காஞ்சிபுரம் சென்றார்.

ராமானுஜருக்கும் அவர்சீவியிந்தர் மனம் ஒற்றுமை இல்லை. அவருடைய கற்கொள்கைகளுக்கு அவன் பிரேத மாய் நடந்து வந்ததால் அவனை தகப்பனர் விட்டிற்று அனுப்பிவிட்டு அவர் விட்டைவிட்டுப் பிரிந்து சங்கியாசன் பூண்டு கொண்டார்.

ராமானுஜர் குருவுபதேசம் பெற்றது.

ராமானுஜருடைய பூட்டனாசிய ஆழவாண்டார் சிஷரில் முக்கியமானவர் பெயர் பெரியகம்பி என்பார். ராமானுஜர், தேவாரஜ் என்ற தேவாலய வயோதிப பூசாரியிடம் தனது வாழ்க்கையைக் குறித்து கடவுளின் சித்தம் இன்னவென்ற அறிந்துசொல்ல அவரை வேண்டிக் கொண்டார். அவருடைய ஆலோசனையின்படி பெரியகம்பியை தனக்குக் குருவாக வைத்துக்கொள்ளத் தீர்மானித்தார். அவரைச் சந்திக்கும்படி ஸ்ரீரங்கத்திற்குப் புறப்பட்டார். இதே சமயத்தில் பெரிய கம்பியும் ராமானுஜரை ஸ்ரீரங்கத்திற்கு கொண்டு போகும்படி பிரயாணப்பட்டு வந்தவர் வழியிலே ராமானுஜரைச் சந்தித்தார். இருவரும் காஞ்சிபுரத்திற்குத் திரும்பி வந்து ஒன்றாகக் கூடியிருந்தார்கள். முன்னேயே கூறியிருக்கிறபடி ராமானுஜருக்கு இளவயதில் விவாகம் ஆயிருந்தது. ஆனால் இவர் மனைவி மனதிற்கு ஏற்றவளாயில்லை. தரும் சிந்தையற்றவளும், சண்டைக்காரியுமாயிருந்தாள். இவள் சிறித்தம் பெரிய கம்பி ராமானுஜரை விட்டுப் பிரியவேண்டி இருந்தது. இதனிடமித்தம் ராமானுஜர் தன் மனைவியையழைத்து மாமனார் வீட்டிற்கு அவளை அனுப்பிவிட்டு சக்தியாசி உடையணிந்து துறவரம் பூண்டார். பின்பு ராமானுஜர் ஸ்ரீரங்கம் சென்றார். பெரியகம்பிபுடன் காஞ்சிபுரம் திரும்பினார். வைணவ சாஸ்திரங்களை ஆழ்ந்து கற்றுக்கொள்ள ஆரம்பித்தார். பெரிய கம்பி இக்கல்லியின் ஒரு பாகத்திற்கு இவர் குருவாய் இருந்தார். ஆனால் மந்திராத்தம் என்ற இன்னொரு பாகம் கற்றுக்கொடுக்க கோட்டியூர் கம்பி என்ற இன்னொரு

குருவின் உதவி இவருக்கு அவசியமாயிருந்தது. பல நடவை இவரிடத்தில் சென்று அதிக பிரயாசம் எடுத்து வந்ததால் இவர் ராமானுஜருக்குக் கற்றுக்கொடுக்க சம்மதித்தார். ஆனால் திருக்கோட்டி கம்பி, ராமானுஜரிடத்தில் தான் கற்றுக் கொடுக்கும் மந்திரத்தை வேறொருவருக்கும் அவர் சொல்லிப் பிரசாரம் செய்வக்கூடாது என்று வாக்ருறுதி வரங்கித் கொண்டபின் தான் அவருக்குக் கல்வி கற்றுக்கொடுத்தார். மந்திரத்தை கற்றபின் அந்நின் இரகசியங்கள் இரட்சிப்புக்கு பேருதவி என்று ராமானுஜர் உணர்ந்ததால் தன்னைச் சுற்றி இருக்கும் யாவருக்கும் தான் கற்றுக்கொண்டதைப் போதித் தார். குருவுக்கு ராமானுஜர் மேல் கோபம் முண்டுகிட்டது. இதைக் குறித்து விசாரித்தபோது குரு கொடுக்கிற தன் டீனையை தான் ஏற்றுக்கொள்ள ஆயத்தமாயிருப்பதாக ராமானுஜர் சொன்னார். “உனக்கு நித்திய நாகமே” என்று அவர் சாபம்போட்டார். ராமானுஜர் “எத்தனையோ கோடிச் சணக்கான இந்த ஏழை மக்களுக்கு இரட்சிப்பு உண்டான படியால் எத்தனையளவு நித்திய நாகமும் எனக்குச், சந்தோஷமே” என்று உத்தரவுக் கொடுத்தார்!

இக்காலத்தில் தஞ்சாவூர் சோழ மன்னரின் பிரதய ககரர். இங்கு ஆண்டவன் குலேசுவர தங்கன். கி. பி. 1070.....1118, இவன் சிவமத வைராக்கியன். சேக்கிழார் என்ற கவிசாபரன் ஆதரித்தவன். இக்காலத்தில் சிவமதர் கறைத்தோங்கி பலமடைந்து பரவியிருந்தது. தன் பிரஜைகள் சிவனுக்குமேல் ஒரு தெய்வரூபியிலே என்ற கொள்ளையை



வற்றுக்கொள்ளவேண்டுமென்று கட்டளையிட்டான். இது முக்கியமாக ராமானுஜருக்கு எதிர்ப் பிரசாரமாயிருந்தது. ராமானுஜர் மன்னன் முன் வந்து சேர்க்கட்டளை பிறந்தது. அபத்து கிட்டிவிட்டதென்றதற்கு ராமானுஜரின் சீஷர்கள் ஒரு தந்தி ஆலோசனைசெய்தார்கள். கூறத்தாழ்வார் ராமானுஜரின் சக்சியாச உடையைத்தான் தரித்துக்கொண்டு, வயோதிபரான பெரிய கம்பியாருடன் சோழ மன்னன் சமஸ்தானம் சென்று அவன்முன் நின்றார். ராமானுஜரோ ஒரு கிரகஸ்தர் வேஷம் பூண்டு, தமது சில சீஷர்களோடு காவிரிநதியோரமாகப் பிரயாணம் செய்து ஹோய்சாலைபித்தி தேவராஜ்யம்சென்றார். சாலிகிரம் என்ற அங்கிருந்த ஒரு ஊரில் 12 வருஷங்கள் தங்கியிருந்தார். மன்னனின் மகளைப் பேய்பிடித்திருந்ததை ராமானுஜர் விட்டிவிட்டதாக பித்திதேவ மன்னனும் ராமானுஜர் சீஷர்களுவிட்டான். சமணனாயிருந்த மன்னன் மாத்திரமல்ல மற்றும் சமணர்களோடும் ராமானுஜர் தர்க்கித்து அவர்களில் பலரையும் தமது சீஷாக்களிட்டார்.

கூறத்தாழ்வார் பெரிய கம்பியாருடன் சோழ மன்ன னிடம் சென்றதைக் குறித்து முன்னே சொன்னேன். அவர்கள் அங்கு சென்று சோழமன்னன் குலோத்துங்கன் சமஸ்தானத்தில் சிற்றபோது, சிவமே பெரிது, சிவனுக்குமேவான் தெய்வமில்லை என்றதை அவர்களிருவரும் வற்றுக்கொள்ளு கிருர்களா என்று கேட்டான். சிவத்திற்குமேல் ஹரோண முண்டு என்று இவர்கள் உத்தரவு சொன்னார்கள். இவர்கள் சிவம் என்ற சாதாரண அளவுக்குமேல் ஹரோணம்

என்ற அளவுபெரிதானது வந்து பகடியாய்ச் சொன்ன உத்தாவைக் கேட்ட மன்னனுக்கு இவர்கள்மேல் கோபம் மூண்டது. இவ்வர் கண்களையும் தோண்டி, ஏறியும்படி மன்னன் கட்டிவிட்டபடி அவர்களுஞ்ச்செய்யப்பட்டது. வயோதிபனுள் பெரியகம்பி இதனால் திரும்பும் வழியில் இறந்து விட்டார். பலசாலியான கூறத்தாழ்வார் ஸ்ரீரங்கம் திரும்பி அங்கு வசித்தார்.

1118-ம் ஆண்டில் அரோதனங்கள் மரித்தான். சோழ அரசன் மரித்ததின் சாமாணனுள் ஸ்ரீரங்கம் திரும்பினார். இதன்பின் ஆழ்வார்திருநகருக்கும் திருப்பதிக்கும் போய்த் திரும்பினார். காஞ்சிபுரம், மதுரைத்தனம், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் முதலிய வைணவ சேஷத்திரிங்கனும் பாத்திரை போய் திரும்பி ஸ்ரீரங்கம் சேர்த்தார். தமது சிஷரில் தமது போதகக் களைப் பாவச் செய்ய 74 பேரைக்குறிப்பிட்டு ஏற்படுத்தினார். காலாபிப்பியத்திற் போதிக்க நூறுவரை விசேஷமாகத் தெரித்தெடுத்தார். இவர் சொந்த இனத்தாராகிய பிள்ளை என்பவரே இவர். இவர்தான் சாமாணனின் மந்தனத்திற்று இவர் பின்வந்த தலைமை ஆண்டவராவார். சாமாணனுள் கீண்ட வயதுள்ளவராய் ௨, ௮, 1137-ம் ஆண்டில் மரித்ததாகக் கூறப்படுகிறது. ஆனால் அவர் இவ்வளவுதான் 120 ஆண்டுகள் உயிரோடிருந்தாவென்று சிங்கமரகம் கூற முடியாது.

சாமாணனின் போதகம்:— இக்கல் கிவிட்டார்த் தகவதம் என்று பெயர். சங்கராச்சாரியர் போதகர்

அத்துவைதம், அதாவது பிரம்மன் ஒன்றே உண்டு, மற்றும்  
காணப்படுபவையெல்லாம் மாயை என்பது. விஷிஷ்டாத்து  
வைதம் என்பது இப்படி பிரம்மன் ஒன்றே மெய்ப்பொருள்  
என்று ஒப்புக்கொண்டாலும், அத்துவைதம் போதித்தது  
போல பிரம்மன் நிக்ருணரல்ல; அவருக்கு சேஷங்கள் அதா  
வது பண்பு, குணங்களுண்டு என்று போதிக்ஞம். இந்த  
பிரம்மனின் தோற்றம் சக்தி எனப்படும். பிரம்மனின் பண்பு  
அல்லது குணங்கள் வித்து அல்லது தனித்தனி ஆத்மாக்களும்,  
அகித்து அதாவது சடப் பொருள் அல்லது வஸ்துக்களும்  
என்றும். ஆனால் அத்துவைதம் பிரம்மன் மாத்திரம்தான்  
உண்டு, எல்லாவுமே வெறும் மாயா தோற்றம் அல்லது அக்கி  
யானம் அகித்திமயமே என்கும். சாமாநுஜரோ பிரம்மனின்  
தோற்றம் அல்லது காணப்படுபவை மாயையல்ல நிச்சயமான  
வை, சிவையாவை, ஆனால் பிரம்மனின் கீழ் அடங்கியவை,  
அவனையையாமல் அதுவையையாது, எல்லாம் அவன் செடவை  
மாத்திரம்தான் மாயும் வஸ்துகளும் என்று போதித்தார். இதனால்  
சடவஸ்துவின் எகத்துவமும் அவரால் உண்டான தோற்றங்கள்  
காணப்படுபவைகளும் ஒன்றோடு ஒன்று நெருங்கிய சம்பந்த  
புத்தவழுவனதாக முடிவாடாமலிருக்கின்றன என்பது  
சாமாநுஜர் போதம். இத்தோற்றங்கள் தன்னந்தனியே  
அல்லாக்காய் நிற்பவை யல்ல என்றார். காணப்படுபவை  
பிரமனின் பிரகாசங்கள் உட்கனையானவைகள், அவருக்கடங்  
கியவைகள். பிரமனே எக மாத்திரமாய்தம், பிரமாவையென்ற  
தீவாதமாய்க் தனித்தனி உயிர் குள்ளவைகளல்ல. பிரமனே  
அநிஷ்டு கி தி க ச த் தி க ம் அல்ல. அவர் எல்லாமறிபவர்.

பிரம்மன் என்றுமொரு சத்தியம். ஜீவாத்மாவோ மாறக் கூடியது கர்மக்கிரியைகளினால் வளரலாம் குறைவடையலாம். மிருக வகைகள், லோகம், தாவரம் முதலிய பொருட்கள் புத்தி ஒடுங்கிக்கீழ்ப்படுத்தப்பட்டு மறைந்துள்ளவை. இவை கருக்குள்மாறுதல் அட வளர்ச்சி ஆதாவது பரிணாம (Evolution) முண்டு. அத்தவதன் ஜீவாத்மாக்களே அசத்தியமென்பான். வசித்தத்தவதன் ஜீவாத்மா பிரம்மனை பொத்தவையென்பான்.

### அப்பர் அல்லது திருநாவுக்கரசு,

நாயன்மாரிலொருவரான அப்பர் என்பவர் பல்லை மன்னன் முதலாவது மகேந்திரவர்மன் காலத்தவர் (கி. பி. 600-630). சோழநாடு பல்லைர் ஆட்சியிலிருந்தது. தமிழ் நாட்டிலே திருமுனைப்பாடி என்று கொண்டை நாட்டிற்கும் சோழநாட்டிற்கும் இடைப்பாகத்திலுள்ள திருவாமூர் என்ற ஊரிலே பிறந்தனர். இவர் நகப்பனூர் புகழனார், தாமரர் நாதினியார், இவரின் மூத்த அக்காள் பெயர் திவகவதியார். அப்பர் காலம் ஏழாவது நூற்றாண்டு. இவர் பெற்றோர் சிவ பக்தர். இவர் ஐந்தி சிவ பக்தர் சிறந்து சிவனாரும் வேளாளர் மாடி. இவர் பிறந்த நாட்டின் செழிப்பை சேக்கிழார் வருணிப்பதாவது :

சுருங்கதனிப் பெருந் துறைகள் களர்க்கத் தன்முன் காட்ட  
மருங்குவனர் கவிச்சொற்கெல் ளயப்புரவி முகங்காட்ட  
பெருந் தாந் தேர்சாட்ட கிளைஞாந் பெய்கிறந்  
செருங்கியாந் தாந்பல கிளப்பனவா நிறைகுதம்.

வாழைத்துலைகள் யானைகளின் லும்பிக்கைபோல் தள்ளிக் கொண்டிருப்பதும், செக்கெல் கடிகள் கங்கு விலைந்து குதிரைகள் முகம்போல் விலைந்து தோன்றுவதும், பெரிய வண்டிகள் தேர்கள்போல் செல்லுவதும், உழவர்கள் தொணி ஒலியின் ஆரவாரமும் காங்கு வகைப்படையன் ஒன்றாகச் சேர்த்துகொண்டிருக்கும் ஒரு இடம்போல் அந்த நாடு இருந்ததாம்.

திரு .... ஆம் ... ஊர் என்பது கடவுள் உண்ணா விவற்றும் ஊர் என்று அர்த்தப்படுத்தலாம்.

சைவசெய்தி கச்சிமழும் வலிக்கும் தனானமயினும்  
நெய்வசெய்தி கைப் பெருக்கும் திருவாயுந்திருவாயு (செக்கிதா).  
பகழானார் வேளாண்மையில் நிறைந்தவர். "இவன் தன்னை மன்னொற்றும் கொல்" என்ற திருக்குறள் கூற்றுக்கேற்றம் அப்பர் கவையிடைப் பெற்ற இவருக்கு இப்பெயர் தருந்ததே. இந்நகரங்காலகப் பெற்றநாது இனியார் வந்த மாதிலுள் இனியகலே ஆதலின் அப்பெயரும் அவ்வய்வாயாருக்கு நிகவும் பொருந்தியதே. ஒப்பற்றி அற்பினம் அழக்த சிவ பக்தியினம் கிளகம்போல் கிறத்த விளங்கிய நிகவகி கர. புக்துக்குத் அவன் பெயர் கங்கு வாய்த்ததே. அப்பண நகரத்த தக்ககலேல் கிறதான சப்பந்தர் எண்ணியதால் அவர் அப்பர் என்று காது களிரகருக்குப் பட்டப் பெயர் கொடுத்தார். அப்பகுத்துத் தக்கத தாய் இட்டபெயர் மருணிக்கியார். தான் அக்கத மயக்கத்தை நீக்கி ஒளி பாப்பினவர் என்று அர்த்தம் கொள்வது.

அலகில்கலை துறைதழைப்ப வருந்தவத்தேர் கெறிவாழ  
உலகில் மருணிக்கி யொளிவிளங்கு கதிர்போற்பின்  
மருமரு ணிக்கியார் வந்தவதாரு செய்தார்

(சேக்கிழார் புராணம்.)

திருநாவுக்கரசு என்ற பெயர், காலினால் களிலும் இவர், களி  
மொழியில் காவலரினெல்லாருக்கும் சொற்றோ என்றர்த்த  
மாகும். மருள் நீக்கியாரின் பெற்றோர் இவரை இம் வயதி  
லேயே கலை பயிலச் செய்தார்கள். இவாது அக்காள் திகை  
வதியாரையும் அல்லூரில் வேளாண்மையில் சிறந்தவாரிய  
கலிப்பகையார் என்பாருக்கும் மணம் புரிய நிச்சயம் செய்யப்  
பட்டது. ஆனால் அக்காலத்தில் ஆண்ட அரசனுக்கு இவர்  
படைத்தலைவனாக வடநாடு செல்வவேண்டியதிருந்ததால்  
உடனே மணம் செய்துகொள்ள கலிப்பகையாருக்கு சமயம்  
கிட்டவில்லை. நெடுநாள் யுத்தம் நடந்துக்கொண்டேபோன  
சமயத்தில் புகழானாரும் கோய்ப்பட்டு மாணமடைந்து  
கிட்டார். பதிகிரதா பத்தினியாகிய அவர் மனைவி மாநி  
ரிபார் கணவனை இழந்து ஆராதனையில் ஆழ்ந்து உயிர்  
தறந்துகிட்டனர். கலிப்பகையார் யுத்தத்தில் மடிந்து  
கிட்டதாகச் செய்தி வந்தது. இதைக் கேட்ட திகைவதியார்  
உடனே தன்னுயிரையும் கலிப்பகையாரோடு சேர்த்துவிட்ட  
நிர்மானித்துகிட்டாள். ஆனால் அவள் தந்தி அவள் காலில்  
கிழந்து கெஞ்சி தன்னக் தனியே அவள் அவரை கிட்டுப்  
போகயோசித்தால்தான் அவளுக்கு முன்னமே தன்னுயிரை  
யும் கிட்டுகிடுவதாகப் புலப்பினார். தன்மையை உயிரோடு வைக்க  
ஆசித்த திகைவதி தன் எண்ணத்தை திறவேற்றாத கிதை

தினர். ஆனாலும் திரும்பி எவரையும் மணம்புரிய இசையாமல் கற்பாசியாக தவம் செய்துக்கொண்டிருந்தான். அக்காலத்தில் அன்பு காரணமாக கெருப்பில் புருந்து மனைவி தன்கணவனோடு உயிர் துறப்பது அங்கின் கெருக்குதலினாலே விளைந்த செயலாக எண்ணப்பட்டது. இப்படி தமக்கை தவம் நிலையிலே ஆழ்ந்திருப்பதைக் கவனித்த தர்பி உசலத்தில் தானும் மானிடரின் நிலையானமையை அதிகமாக உணர்ந்தவராக துன்பத்தை நீக்கவும் இன்பத்தை மானிடர்க்கு உண்டாக்கவும் முயன்று அறச்சாலைகள், தண்ணீர் பந்தல்கள், பூத்தோட்டங்கள், குளங்கள் முதலியன ஏற்படுத்தி ஏழைகளுக்கு உதவிவந்தார்.

பாசின் மனத்துயரமொழிய மருணிக்கியார் நீரம்பித்  
தேசத்தி நிலையமை கண்டறங்கள் செம்மாராக  
மாசினி மேற்புழ விளர் சிவியணித்துச் சுருணையினும்  
தவந்த சாலைகளுத் தண்ணீர் பந்தருமைப்பார்,

இக்காலத்தில் சுமணமதம் பலவகொண்டு பாலி விரும்பத்தது. இக்கமணர் பாடிடை தரித்திருப்பார்கள். பீலிஎன்ற மயில் தோலையுள் இவர்கள் கூட இருக்கும், பூச்சி முட்டை அதுபுபொன்ற ஜெந்திகுகன் தங்கள் மேலேநிச் சாகாதபடி மிகக்கவனமாகப் இருப்பார்கள். பூச்சிவிழுந்து ஆகாததுடன் அகாதபடி நித்தவிடாதபடி பொழுதிருக்கமுன் பாலி ஆகாமருக்கிவிடுவார்கள். மயிற்சீலிகளால் வாழிப் பாதையில் செல்லார் என்றுபுகளை மிகபடாதபடி கவனத் துடன் அவற்றை பெருக்கிக்கொண்டு நடப்பார்கள். உயியில் காண்டலத்துடன் மிக ஒய்சென்று நடந்து தங்கள் மதத்தைப்பாப்புகார்கள். இப்படித் தவந்தவரையெல்லாம்

தாலும் அவர்களுள்ளத்தில் எள்ளளவும் இரக்கச்சிந்தைகிடையாது! தீமைபின் பலன்தன்னாலேயே தன்கிரியைச்செய்து கொண்டேபோகும். எல்லாம் இயற்கையின் சட்டப்படியே கடந்துதான்வரும். தீமையைத்தடுக்க கடவுள் ஒருவர் அவசியமில்லை என்பது சமணர் போதகம். இதனால் இவர்கள் மதம் காஸ்திகத்தைச் சார்ந்திருந்தது.

உயிர் பிரானிகளுக்கு கருணைகாட்டி இவர்கள் கடந்து வருவதை இவர்கள் மிகமுக்கியப்படுத்தினது மருள் நீக்கியார் மனதைக்கவர்த்தது, இவரும் சணசமயத்தைத் தழுவினர். தம்பி சமணனுனதால் இவர் தமக்கையார் திலகவதியம்மை ஆரத்துபாடைத்தார்கள்.

திருவிட்டானத்திருக்கோயில் புசை செய்து தன் வாழ்க்கையை அங்கு தொண்டு செய்வதிலேயே செலுத்தி விட உடல், பொருள்; ஆகி மூன்றையும் அர்ப்பணம் செய்துவிட்டார்கள். தம்பி அப்பர் பாடலிபுத்தூர்த்தொழுவன் சமணர் மடம் சென்றார். சமண நூல்களை ஆராய்த்தறிந்து தருமகேனல் என்ற பட்டம் பெற்று அங்கு தலைவருமானார். தோர் என்னும் புத்த சமயப் பிரிவினையானையும் தர்க்கத்தில் வென்றார். தன் தம்பியைச் சமணமதத் தவறான பேர்த கண்களினின்று மீட்டருளவேண்டுமென்ற தமக்கை திலகவதி யாரும் ஓயாது சிவபெருமானிடம் வேண்டிக்கொண்டிருந்தாள். அப்பருக்குச் சூக்சனோய் பீடித்த வருத்தினர். இது கால் கைகள் வாதமுடக்குகோய். சமணர் தங்கள் கமண்டல லோ அடுமந்திரித்துக் கொடுத்து தங்கள் பிரியால்



அவரைத் தடவிக் குணமாக்க முயன்றார்கள், ஒரு பயனு  
மில்லை. கோய் அதிகமேயாயிற்று. நாபனாது மனம் தன்  
தமக்கையினோடும் சென்றது. அவளுக்கு ஆள் அனுப்பி  
விசாரித்து அவருத்தாலின்படி அப்பர் அவரிருந்த சிவன் தல  
மடம் சென்றார். சமண அடையாளங்களைக் கவிர்த்து வேள்  
ஞாட... தரித்த தமக்குக் கைலாசு கொடுத்த நடத்தும்  
உதவிப் பரருடன் அக்காஸிடம் சென்று வணங்கி நின்றார்.  
திலகவதியார் அன்புடன் அவரை எழுந்திருக்கச் சொல்லி  
சிவபெருமான் அருளை மம்ப அவருக்குப் புத்தி சொல்லி  
கவசிவாய எனும் ஐந்தெழுத்தோடு திருநீற்றை அப்பருக்கு  
தமக்கையார் கொடுத்தனர். திருநீற்றை உடம்பு முழுவதும்  
பூசினவராய் அவர் தன் அக்காளுடன் கோயிலினுள் சென்று  
பெருமானை வணங்கி தமது பிணியும் ஏனையோர் பிணியும்  
தவக்கறாந் நீங்கும்படி “கற்றாவினவாறு விலக்கினீர்”  
என்னும் ஆரம்பமுள்ள திருப்பதிகம் பாடினார். குலிகோய்  
குணமாபிற்ற.

குலிகோய்க்கு நாபனாத்திலகவதியோடு  
கண்களையிருக்கினாள் கருத்திழிந்தருத்தமிக்கிப்  
மகப்பருவம் காலமும் போனதனைப் பின்பு  
மகப்பருவம் காலமும் போனதனைப் பின்பு

பாகத்தின்று தப்பிபெற்ற நிம்மிய ஆனந்தத்தைப் குறித்துப்  
பாடினார்.

பாகத்தின்று தப்பிபெற்ற நிம்மிய ஆனந்தத்தைப்  
பாகத்தின்று தப்பிபெற்ற நிம்மிய ஆனந்தத்தைப்  
பாகத்தின்று தப்பிபெற்ற நிம்மிய ஆனந்தத்தைப்  
பாகத்தின்று தப்பிபெற்ற நிம்மிய ஆனந்தத்தைப்  
பாகத்தின்று தப்பிபெற்ற நிம்மிய ஆனந்தத்தைப்

இவ்வேல் கோபங்கொண்ட சமணர்கள் அக்காலத்தில் ஆண்ட பல்லவ மன்னனிடத்தில் இவரைப்பற்றி பெரியான குறைகூறுதல்செய்து இவரை பல்லிதமரய் இம்மிக்க அம் மன்னனை ஏவிவிட்டார்கள். சிறுநாயிர்களும் சாகாதபடி பாதுகாக்க முயலும் இவர்கள், கொசுவை வடிவட்டி. ஒட்ட கத்தை விழுங்குவார்போல் நடந்துகொண்டார்கள். அப்பரை நீற்றரையில் போட்டுக்கொல்ல மன்னனை ஏவினார்கள். நஞ்சு கலத்த பாலை உண்பிக்கவும் செய்தார்களாம். பல்லவ அரசனும் சமண மதத்தினுனதால் இவர்களுக்கு இனங்கினான். கத்தியினால் கொல்லுவது பாவமாசுமாம் அதனால் நீற்றரையில் போட வேண்டாமாம். கடலில் அவரை அழுத்தவும் செய்தார்கள். ஒருவன் தன் மார்த்தத்தின் உள்ளான அருள் அர்த்தத்தையும் மூரணசத்தையும் மாற்றி அதன் வெளிச் சங்கன் சராய்களையும் நேல்புச்சுத் தோற்றங்களையுமே முன்பியப் படுத்துவதின் பலன் இதுதான். உள்ளன்பில்வாத மூடமான யின் மதவைராக்கியப் பெருமை மதவெற்றில் உண்டாவதும் இதுதான். ஆனான் கபடினின் அதிகயப் பாமரிப்பினால் அப்பர் சமணரின் சதியோசனைகள் நீச்செயல் கனிலிருந்து தப்பிக்கொண்டார். சமணரையிழுத்த முதலாவது மகேந்திரவர்மனும் சைவசமயம் தழுவினான்.

வானத்துளக்கிலென் மன்சபமகிலென் மால்வரையும்  
நானத்துளக்கித் தலைசடி மாறிலென்நன் கடலும்  
மீனப்படிவென் வீரிசுடர் வீழிலென் மேலை கஞ்சன்  
கன யொன்றில்ல வெருகனுக் காட்டப்பட்ட வந்தமர்க்கே

என்ன தன்பம் வந்தாலும் அப்பர் மிகப் பொறுமை அன்  
போடு நடந்துகொண்டார். சமணர் கொடுஞ் செயல்கள்  
இவரை வறுத்தவில்கூட.

பாலூனதொற் பாத்தைத் தரிசித்தோர் பாமே  
பார்த்திருப்பார் பதார்த்தங்கள் பாரார் பார்க்க  
வருநூனம் பனநூன மஞ்ஞானவிதம்பம்  
வந்தியவா சுவநூனம் வயித்தவத்தின் கலக்கச்  
தருநூனம் போகநூன திருநூனனோய்  
தயச்சிய ஞானஞ்சக்கற் பிண ஞானமாரும்  
திருநூன மிவையெய்வாக் கடத்தலிவநூன  
படபாத் சீவகமுத்தர் கிட்டுமகண்டிருப்பார்.

(கிண்கூனசித்தியார்.)

திருந்தவ வேதபுத்தகத்தில் தெய்வபக்தனுடைய  
நானியைச் சிங்கக் குகையில் போடப்பட்டு, ஷாதாக்,  
பேஷக் ஆபெத்தேகோவென்ற பெரியார் அக்கிணியில்  
போடப்பட்டு, அவர்களுக்கு யாதொரு நீங்குநூனமில்லை  
என்றதுபோல் அப்பர் சரித்திரமுயிருக்கிறது. நின்றதுமாதர்  
கணத்திலுத்தி வட்டு மிருகங்களின் மத்தியில் தங்கியிருத்தும்  
நிங்கு கோடாகிருத்தநூனம் கவிசேஷகர் கூறுகிறார்.  
கண்ணோட சுவகாசம். தீயதூற் கொடியதான மிருகாத்  
கண்ணோடு இயற்கையான தெய்வசம்பும் வந்துக்களையும் பெல்லிய  
தன்மைமுள்ளவாக பார்த்துச்செய்துவிடும் என்பதற்குப் பல  
அத்தாட்டுமுண்டு. அப்பர் பல சிவன்தலங்கள் சென்று திருப்  
பதிகங்கள் பாடி அக்காள், திங்கில என்ற இதம்பாம் சென்று  
அணங்கி தீது கிட்டுத்தம், திருமேரினகப் பாட்டுகள் பாடினார்.

அவற்றில் ஒன்று “என்றுவந்தாய்” என்று இறைவனே தம்மை விசாரித்ததாகப் பாடியிருப்பது கவனிக்கத்தக்கது.

என்றுவந்தாய்?

ஒன்றியிருத்து நினைமின்க ஞத்தமக் கடனமில்லைச்  
கன்றிய காலனைக் காலாற் தடித்தா னடியவற்காய்ச்  
சென்று தொழமின்க டில்லையுச்சிற் றம்பலத்துடட்டம்  
என்று வந்தா யென்னும் மெம்பெருமான் நன்றிருக் குறிப்பே.

பத்தனும்பாடமாட்டேன் என்று தொடங்கும் திருப்பதிகம் பாடியபின், திருவிதியிலே தாம் எப்போதும் தன்னுடன் கையிலே கொண்டோபோகும் ஒரு புல் செதுக்கியால் கோயில் கற்கள்மேல் வளரும் புல்லைச் செதுக்கிப் பணிசெய்ய ஆரம் பித்தார். பொன்னம்பலம் சேர்ந்து அரியாளை அந்தணர்தன் சிந்தையாளை பாடினார்.....

பத்தனும்பாடமாட்டேன் பரமனே பரமமோலி  
யெத்தினுற் பத்திசெய்கெனென்னை சீயிகழவேண்டா  
முத்தனே முதல்வா தில்லையம்பலத் தாடுகின்ற  
வந்தா வின்னுடல் காண்பானடியனென் வந்தவாறே.  
அரியாளை அந்தணர் சிந்தையாளை  
யருமறை யினகத்தாளை யனுளையார்துஞ்  
திகழொளியைத் தேவர்கடக்கோனை மற்றைத்  
கரியாளை தான்முகக் கனிலக்காற்றைக்  
கனிகடலைச் சூல்வளையைக் கவந்துகின்ற  
பெரியாளைப் பெருப்பற்றிப் புலியூராளை  
பேசாத காளொல்லாம் பிறவாகானே.

இவர் திருஞான சம்பந்தமுர்த்தியை இடன்பின் சீர்காழியில் சந்தித்து மகிழ்ந்தார்.

இவரின் பாவஉணர்ச்சியை குறிப்பிடும் ஓர் பாட்டு :

வெற்றிலேன் புல்க்கோர்தும் வென்றவர்களைக்கதன்னில்  
சென்றிதேனாறலாவே சென்னைநியதற்குச் சேயே  
வின்றுளே துறும்புகின்றே வீசனேவீசனேயோ  
வின்றுளேனாயில்லே நென்செய்வான் தோன்றினேனே.

கடவுளே அண்டிக் கொள்வாபவர்களை அவர்தம் உறவினர்க்கிக்  
கொள்ளுகிறார் என்பதைப் பாடியிருக்கிறார் :

செந்தையா விரிந்தவர்களைச் சென்னைப்  
பந்துவாக்கியுச் கொண்டு காண்மினே.  
அப்பீ யம்மை நீ யையனு நீ யன்புடைய மாமனு மாமியு நீ  
பொருளு நீ யொருகுவன் சுற்றமும் மோருரு நீ.

அப்பர் பாடிய வேறு பாட்டுகள் :—

1. உறுவிறுதாசம்போல யென்று விட்டொன்று பற்றி  
மறுவிறுதாசம் போவது உற்றுவு தெற்றும்  
பெறு வறுதாசம் போவப் பிறை புல்துடைபாய் பாதத்  
தறு வறுதாசனே உதினை வீரட்டனாரே.
2. அறித்திலேன் காமவெக்கோய் காதன்மைபென் ஆபாசம்  
அறித்திலேனான் அஞ்சுகியுணர் வெணுமிமை திறந்து  
விறித்திலேன் வெளிது தோன்ற வினையெனறு  
வாக்குக் கொண்டேன்  
அறித்திலேனவந்தும் போனேனென விரட்டனாரே.
3. மனமெனும் தோணிபற்றி மதியெனும் தோலெனும் நிச்  
செனமெனும் காண்மையெற்றி சிறிதெனெனும் போது  
மனமெனும் பாதநதாக்கி மறியும்பொதறிய வெண்ணு  
துவியெனும் முணர்வகடவன் பொற்றிவருடைய கோவே.

4. கங்கையாடிவென் காவிரியாடிவென்  
கொங்குதண குமரித்துறை யாடிவென்  
நெங்குமா கடலோத கீராடிலே  
நெங்கு மீசனெனாத வர்க்கில்லையே
5. கன்று நோற்கிலென் படனியாடிவென்  
குறைமேறியிருந்தவஞ் செய்விலென்  
சென்று நீரித் எரித்து துறியிலே  
னென்று மீசனென் பார்க்கன்றி யில்லையே.

இவ்வுடலை நோயில்லாமல் காப்பது அன்போடு கடவுளைத்  
தொழுவதாலேதான் :

நானு நம்முடை நான்களறிதிலோம்  
ஆளு நோய்களோ வரம்பதொடாதெட்டிம்  
வழமை பட்டிருத்து கீர்கையாதே  
கோயிலி யரன் பாதமேகடறுமே.

கமது உடம்பை விடாக வருவிக்கிறார்.....

கால்கொடுத்தெனும்பு முட்டிக்கதினா நரம்பாக்கையார்த்துத்  
தோலுடுத்துழைஞர் கூடியொழிப்பத கஞ்சுகின்றேன்  
செலுடைப்பழவஞ் சூழ்த்திருக் கொண்மக்கரத்துக்கோனே,  
உறுவுசெய்து கெல்லினையச் சொவதுபோல் சிவகதியடைய  
வழிகாட்டும் பாட்டு:—

மெய்யையா முழுவத்செய்து விசுவமேனும் வித்தவதித்திப்  
பொய்யையாங்கனைய வாதிப்பொகையென சீராய்மய்ச்சித்  
தம்மையோள்கிக் கண்டுகெனெனும் வெலியிட்டுச்  
செய்யாமடி னிப்பராகிற் சிவகதியினையுமன்றே.

## திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி.

காயன்மாரில் சிறந்த ஓர் பக்த கவிராயரான இவர் காலம் பல்லவ மன்னனாகிய நரசிங்கபோதநாயன் அரசு புரிந்த காலமே — அதாவது கி. பி. 630-660. இவர் தகப் பனர் பெயர் சிவபாத இருதயர். சிவனுடைய பாதத்திற்கு தன்னுடைய இருதயத்தைப்படைத்தவர் என்று இது அர்த்தங்கொள்ளும். இவர் வசித்தஇடம் தஞ்சாவூர் ஜில்லாவில் சியாழி என்ற ஊர்.

இவர் முதலாவது இயற்றிய பாட்டைக்குறித்த ஒரு கதையுண்டு. இவர் மிகச்சிறுவிராயமாயிருந்தபோது ஒருநாள், இவர் தகப்பனர் சீர்காழியில் கோவிலுக்குள்ளுக்குறித்துப் பூசை செய்யப் போய்க் கொண்டிருக்கும்போது, குழந்தை யாகிய சம்பந்தரும் பின் ஓடினாராம். பையனைக் கணையோரத் தல வைத்துவிட்டு தகப்பன் குறித்துக் கொண்டிருக்கையில், பிள்ளை அழுதேற சத்தத்தைக்கேட்ட சிவபெருமான் தனது மனைவிபாகிய உமையை பிள்ளைக்கு பாணாட்ட மச்சடி கொடுத்தபடி அவளும்பாணாட்டமாராம். அப்போது பின் வரும் சாணத்தை கட்டித் தர்ப்பாடினாராம்.

தோண்டைய செவியன் கிடையேறிமேல் தாவெண்மறிசூழக் கடினைய கட்டிப்பெழுகி பெண்ணுக்கை கவர்க்கவ வேண்டிய ஊரான்முன் வக்பணித்தெத்த வஞ்செய்த பிண்டைய பிரயாபுரமேவிய மெய்களினனன்றே.

இவ்வாறு என்பது சியாழிக்கு முன்னிருந்த பெயராம்.

இவர் பல சிவசேஷத்திரங்கள் சென்று சிவாலயங்  
கால் வணங்கித் தேவாரங்கள் பாடிவந்தார். திருநெல்வேலி  
ஜில்லாவிலிருக்கும் குற்றாலம் சென்றபோது அங்கு இந்நாள்  
மட்டும் குற்றாலநாதர் கோவிலில் இருக்கிற ஒரு பழம் பலா  
மரத்தைப்பற்றி இவர் பாடியிருக்கிறார்.

திருக்குறும்பலா — பண் — காந்தாரம்.

திருத்தமலர் குடித தென்னீர் தடைகார்த்து தேவீபாகம்  
பொருச்சிப் பொருத்தாத வேடகநாதர் காடுறைதல் புரித்த செவ்வ  
நிருத்தவிடம் வினவிலேக்கமழ் சோலையின் வண்டு யாழ் செய்  
குருத்தமண நாறுங் குன்றிடஞ் சூழ்தண் சாரர் குறுமடவரவே.

சூலவாழைத் திங்கனியும்மறுக்கனியும்

சேன்பிலிற்றுங் குறும்பலாவே.

திருநெல்வேலி, திருப்பத்தூர், ராமேஸ்வரம், மதுரை  
திருச்சிணுப்பள்ளி, மயிலாப்பூர், திருவொற்றியூர், திரு  
அண்ணாமலை இப்படிப் பல சிவஸ்தலங்களும் சென்று  
அங்காங்குள்ள சிவாலயங்களின் பெருமையைக் குறித்துப்  
பாடிவந்தார்.

திருஅண்ணாமலை — பண் — நட்பப்பாடை.

உண்ணு முலையுமையானொடு முடனுகிய கொருவன்  
பெண்ணுகிய பொருமான்மலை திருமாமணி திகழ  
மண்ணுர்த்தன வருவித்திரண் மழலைம் முழவநீரு  
மண்ணாமலை தொழுநார் வினவழுகாவணமுதமே.

தனது எகபுத்திரனைன்பதையும் பாராது தனது  
விருத்தினாய் வந்தவருக்கு சிறுவனைவிருத்தளிக்க சற்றும்



சென்வாங்காதிருந்த சிறுதொண்டர் கதை எல்லாருடும்  
தெரிந்த விஷயமல்லவா?

ஐயங்கோட்டு மஸ்ப் புண்ணப் பறவைகள் பயப் பூசு  
சங்காட்டித் தவிர்த்தெண்ணைத் தவிர நோய் தந்தானே  
செங்காட்டன் குடிமேய் சிறுத்தொண்டன் பணி செய்ய  
வெங்காட்டுண்ணைத் தவிர விரையாடும் பெருமானே.

சிறுதொண்டர் என்ற பெயர் அவருடைய அரிய  
கிவபக்தியினிமித்தம் தங்காலும் விலலா நிருச்செங்காட்டன்  
குடியில் சேனுபெருங்க சிறந்து விளங்கிய பாஞ்சோதி  
யாருக்கும் கொடுக்கப்பட்டிருந்தது. இவருடைய மனைவி  
திருவெண்காட்டு கங்கையார் என்ற பத்தினி, இவர்களுக்கு  
சோளதேவர் என்ற ஓரே மகவுதான் இருந்தான். ஐந்து  
பிராயத்தினேயே கல்வி பெற ஆரம்பித்துவிட்டான். சிறு  
தொண்டர் நிருஞ்சோளகம்பந்த மூர்த்தியை கோடி ஆகிந்த  
அவர் காலத்தவர் என்று அறியக்கொண்டிருந்தான். சி. பி. 642-ல்  
வாதாவி என்ற இடத்தில் இவர் பல்லவ மன்னனை எதிர்த்து  
சில அரசரோடு போர்புரிந்து வென்றதாகச் சரித்திரம்  
கூறுகிறது.

வாதாவிவெற்றி வருணிப்பு.

மன்னவர்க்குத் தண்டி போய்  
வட்டமுத்து வாதாவித்  
தென்னகம் தளர்த்த  
திரைகொடுக்கை வலையுத்தம்  
மண்மணிபுறம் சித்திக்குவையும்  
பட்டினமும் பரித்தொலையும்  
நுகலரசன் முக்தொணந்தோர்.

(பெரிய புராணம் சிறுத்தொண்டர் சரித்திரம்.)

இந்த சம்பவத்தினால் திருஞான சம்பந்த மூர்த்தியின் காலமும் 7-வது நூற்றாண்டு நடுக்காலம் போலிருந்திருக்க வேண்டுமென்றும் நினைக்க இடமுண்டு. இவர் வைராக்கியத் தையும் மெய் அன்பையும் சோதித்தறியும்படி சிவபெருமான் வைவான் வேஷம் பூண்டு இவர் இல்லம் வந்து இவர் ஏக புத்தியினையே தனக்கு ஆகாமாகக் கொடுக்கச் செய்ததும், விருத்தருங்கினபின் அவர் கட்டளைபடி இளைஞன் திரும்பவும் உயிரோடு வந்து தன் தந்தை தாய் மனம் களிக்கச் செய்ததும் எவருக்கும் தெரிந்த கதையே.

மங்கையர்க்கரசியாரின் சரித்திரத்தையும் இங்கெடுத்துக் கூறுவது தகுதியாகும். மங்கையர்க்கரசி சோழ மன்னனின் மகள். மதுரையிலாண்ட கூன்மாறபாண்டிய மன்னன் மனைவி.

இக்காலத்தில் சமணமதத்தினருக்கும் சிவமதத்தினருக்கும் மிகப்போராட்டம் நடந்துக் கொண்டிருந்தது. சமணமதம் மகசயின் என்னும் பெரியபால முதல் போதிக் கப்பட்டது. எவ்வுரிவையும் கொல்லாமை இதன் முக்கிய பிரமாணம். தாவாவஸ்துக்களைக்கூட மாத்திரிந்து கன்ற முற்றிப் பழத்தக் காய்த்து விழ்த்தயின்றான் சாப்பிடலாம். கடிக்கும் மூட்டைப் பூச்சியோ, வேதனையுண்டாக்கும் எறும்போ எதையும் கொல்லலாகாது. சமணர் கந்தறுறவிகள். பாழித்தி மரில் தோகையைப்பிடித்துக்கொண்டு திரிவார்கள். இன்னும் சில வைராக்கியமுள்ள துறவிகளிற சிவ் புசியாமல் கடும் உபவாசமிருந்து மரிப்பதும் உண்டு. புதுக்கோட்டை சாஸ்தானத்தில் கார்தா மலையென்ற ஓர் இடத்தில் இப்படிப்

பட்ட சமண துறவிகள் படுத்திருந்த பாரையை இன்னும் பார்க்கலாம். இதின் மேலேயேக் கிடந்து உபவாசித்து செத்து உருண்டு விழுவார்தனாம். பக்கத்திலே இவர்கள் வசித்த பாரையில் வெடிக்கப்பட்ட குடைகளுமிருக்கின்றன. கூன்மாற பாண்டியன் ஆதிரில் சிவபக்தனுயிருந்தவன் சமண மதத்திற்கு மாறிவிட்டான். மங்கையர்க்காசியோ சிவபக்தினி, தன் கணவனைக் குணப்படுத்திச் சரிப்படுத்த தனது நாட்டு கவிவல்லவனும் சிவபக்த சூருவுமாகிய திருஞானசம்பந்த மூர்த்தியைத் தருவித்தான். திருஞானசம்பந்தர் தனது பக்தியால் கூன்மாற பாண்டியன் கூன்வியாதி குணமாகச் செய்து விட்டார். மன்னனும் சிவமதத்திற்கு திரும்பி விட்டான். சமணமுனிவர் தர்க்கத்தில் தோல்வியுற்றார்கள், மதத்தர்க்கத்தில் சம்பந்தரால் தோல்வியடைந்த சமணமுனி வர்கள் கழுவேற்றப்பட்டார்கள். மேல்காட்டில் சோமருக்குள் செலுவைத்தண்டனைக் கொப்பாக தமிழ் நாட்டில் கழுவேற்றல் இருந்தது.

மங்கையர்க்காசி வணவர் கோப்பாறவ வரிவளைக்கை மடமானி பச்சையர்செவ்வி பாண்டியனதேவி பண்ணெய்து தாடோறுப் பரவ பொங்கழலுருகு பேதலாமனும் வேதமும் பொருள்களையருளி யங்குறையன்னி தன்னொருமயர்த்தவாளுராயவது கீதவே,

மங்கையர்க்காசி தனது கணவனுக்கு ஒரு மந்திரி போல விளங்கினான். குணச்சிறையார் இவருக்கு உதவி அமைச்சர், சர்பந்தர்மேல் இவருக்கும் விகலாசமுண்டு. பன்னி என்பது சமணர் கோயில். பாழி என்பது அவர்கள்

தங்குமிடம், சமணமுனிவர் பாயுடுத்தி கமண்டலமும், மயிர் பீலியும், தடுக்கும் உடையவராய்ச் சென்றனர். சைவர்களைக் காண்பதும் கேட்பதும் தமக்குத்தீட்டு என்றெண்ணினார்கள். இரவில் விளங்கொளியில் உணவுகொள்ளார்கள். இவர்களின் அத்தநாத்தி என்ற மந்திரம் இருப்பது இல்லை என்ற பொருள்பெடும். உலகப்பொருளின் நிலையாமையை அவர்கள் வற்புறுத்தினார்கள். ஆனால் கடவுளின் கருணையை அவர்கள் எண்ணவில்லை. இகினால் சாவுக்குத்துணிந்து நின்றார்கள், சோழநாட்டில் புத்தர்களுடனும் சம்பந்தர் தர்க்கம் செய்து அவர்களைத் தோற்கடித்தார்.

சம்பந்தரின் சில இனிய கவிகள்.

கடவுளைத் தலைவனாகவும் தன்னைத் தலைவியாகவும் பாவித்துக் குயிலையும், திணியையும் தூதுவிடுவதாகப் பாடியது பின்வருவது :—

பாளுறுமலர்ச் சூழப் பல்லயங்கதநவகோதி  
வனேர்த் குமினிதாக மொழிய மொழிவினக்குயிலே  
தேனாகும் பொழிவி புடைசீழ் நிருத்தேனென் யுரத்தமரர்  
கோளுரை யென்னிடைச் சேவரவொருகாற் கூவாயே  
சிறைபாரு மடக்கெளியே யிச்சேவா தேனெடுபான்  
முறைபாடு யுணர்த்தருவேன் மோம் பவனத்தொடு தரன்  
துறைபாருங் கடற்றேனனி புத்திசென்றுணங்குமினம்  
பிறையானன்றிருகாமமெனக் கெஞ்சுந் பேசாயே.

சம்பந்தர் காலம் :— சம்பந்தர்காலத்தில் நிறுதொண்டர் செங்காட்டங்குடியில் வாழ்ந்தார். காஞ்சிபுரத்திலுண்ட

முதல் காகிதம்மனுக்கு இவர் சேனாதிபதி பம்பாய் ராஜதானியில் தற்காலத்திலுள்ள வாதாவி நகரத்தில் அவ்ரு ஆண்ட சாளுக் கிய மன்னன் இரண்டாவது புளிகேசன் சேனையை 'சிறு தொண்டர் முறியடித்தார். இம்மன்னன் காலம் 609 முதல் 642 வரை, (காகிதம்மவர்மன் காஞ்சிபுரத்தில் இக்காலத்தில் ஆண்டான்). இதனால் சம்பந்தர் காலம் 7-வது நூற்றாண்டில் தான் இருந்திருக்க வேண்டுமென்று மனங்கொடுக்கப் படுகிறது.

### பட்டினத்துப் பிள்ளையார்.

தஞ்சாவூர் ஜில்லாவில் கடலோரத்தில் காவேரிப்பூர் பட்டினம் என்ற துறைமுகம் இருக்கிறது. காவேரி கடிக் கடலில் சேரும் சங்கம் இங்கிருக்கிறது. தற்காலத்தில் வராள மாய் கடல் மணல் பரந்த இந்த இடத்தில் ஒரு சிறிய ஊர் தான் இருக்கிறது. ஆனால் கொஞ்சம் குறைப 900 வருஷங்களுக்கு முன்னே இது ஒரு சிறந்த சோழநாட்டின் துறைமுகமாய் இருந்தது. ராஜேந்திரன் சோழன்மன்னன் காலத்தில் அந்நூடைய கடல்படைக் கப்பல்களும், மற்றும் வராளமான கிளப்பாரக் கப்பல்களும் இத்துறைமுகத்துக்கு வந்து போய்க் கொண்டிருக்கும். நூகவரியவானகம் இங்கிருந்து கிளப்பாரம் செல்தனர். கப்பல் கிளப்பாரியும் தளவத்தருமாக இங்கு வசித்த பட்டினத்துப் பிள்ளையார் எங்கிதவாக சென்றிக வாழ்க்கையைத் துறத்த பரம வாழ்க்கையில் சிற்பட்டார் என்பதை 91-ம் பக்கத்தில் கிவரமாக கூறிவருகிறோன். அந்த வாசித்தநிலையும்.

கட்டளைக் கலித்துரை:—

அத்தமும் வாழ்வும் அகத்துமட்டே, விழி அம்பொழுக  
மெத்திய மாதரும் வீதிமட்டே, விம்மி விம்மி இரு  
கைத்தலை மேல்வைத் துழுமைத் தரும்சுகு காடுமாட்டே;  
பற்றித் தொடரும் இருவினை புண்ணிய பாபமுமே.

என்பெற்ற நாயாரும் என்னைப் பிணமென் லிகழ்த்துவிட்டார்;  
பொன்பெற்ற மாதரும் பொன்வென்று பொன்பு புலம்பிவிட்டார்;  
கொண்டபிற மைத்தரும் செய்கடன் செய்கு திரும்பிவிட்டார்;  
உன்பற் றெழிய ஒரு பற்றுத் இல்லை உடையவனே.

சொல்லால் வருங்குறியை, சிந்தனையால்வருந் தேடாம், செய்த  
பொல்லாத தீவினை, பார்வையிற் பாவங்கள், புண்ணிய நூல்  
அல்லாத கேள்வியைக் கேட்டிடுந் தீங்குகள், ஆயவுமற்  
றெல்லரப் பிழையும் பொருத்தருள் வாயென் னுறையனே.

காவன் வருமுன்னே கண்பந் தடைமுன்னே  
பாலுண் கடைவாய் சூடுமுன்னே-மேல்விழுந்  
துற்றார் அடிமுன்னே ஊரார் கடுமுன்னே  
பற்றியோ கசன் பதம்.

(பட்டினத்துப் பிள்ளை.)

மாணிக்கவாசகர்.

இவர் பிறந்த ஊர் வைகைகதி ஓரமுள்ள திருவாதவூர்.  
வாதவூரன் என்று சிலர் இவருக்குப் பெயரிட்டார். பழைய  
காலத்தில் நமது தமிழகாடு முன்று பாகமாகிவந்தன.

அவைபாவன் :- சேர, சேரழ, பாண்டியநாடுகள் என்பனவே, பாண்டிய நாடு தற்காலத்தில் மதுரை, திருநெல்வேலி, இராமநாதபுரம் ஜில்லாக்கள் இருக்கிற பாகமே. இந்த பாண்டிய நாட்டிற்குத் தலைநகரம் மதுரை. மதுரையில் கி. பி. 810—835 மட்டும் வாழ்ந்த பாண்டியன் என்ற மன்னன் ஆண்டுவந்தார். அக்காலத்து பாண்டிய மன்னர்களுக்கு குதிநைமேல் மிகப்பெரியும். அப்போது கோவிலிலிருந்து குதிநைகள் கொண்டு வரப்படும். வாழ்ந்த பாண்டியன் பிரதம மகாபாசக மாணிக்கவாசகர் இருந்தார். இம்மன்னன் குதிநைகள் வாங்குமபடி மாணிக்கவாசகரிடத்தில் ஏமாறாது நிரியும் கொடுத்து நிரூப்பெடுத்துரை என்ற துறைமுகத்துக்கு அனுப்பிவைத்தார். போகிற வழியில் ஒரு சிவாலயத்தில் மாணிக்கவாசகர் சிவதரிசனம் நண்டு பாவசமாகி அசன் கொடுத்த நிரியித்தை எல்லாம் ஆண்டதிற்கும், ஏழைகளுக்கும் கொடுத்துவிட்டார். இதைக் குறித்து கேள்விப்பட்ட மன்னன் மிகவும் கோபம் கொண்டு மாணிக்கவாசகரை சிறையில் அடைத்துவிட்டான். சிறிகள் பரிகளான (குதிநைகளான) கதை எல்லாருக்கும் தெரிந்த விஷயமே. கடவுளை கோக்கி மாணிக்கவாசகர் மன்னுடிவார், கின்பு விடுத்திப்பெற்று பல சிவஸ்தலங்கள் சென்று மாணிக்கவாசகர் இறைவனைப் போற்றி வந்தார். இவர் இப்பற்றிய சிறந்த அடங்கு திருவாசகம் என்று பெயர். இவர் மொழிந்த வாசகங்கள் மாணிக்கம் போன்றிருந்தனமையால் மாணிக்கவாசகர் என்ற பெயர் இவருக்கு வந்தது. திருவாசகத்துக் குறுகாதார் ஒரு வாசகத்துக் குழுகவர் என்று சொல்லப்படும்.

அம்மையே யப்பா வொப்பிலா மணியே  
 அன்பினில் வினைத் தவாரமுமே,  
 பொய்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச் சுருக்கும்  
 புழுத்தலைப் புலையனென் றனக்குச்  
 செம்மையே யாய சிவபுத மளித்த  
 செல்வமே சிவ பெருமானே,  
 இம்மையே யுன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்  
 எக்கெழுத் தருளுவ தினியே.

அருளுடைச் சுடரே யளித்ததோர் கனியே  
 பெருத்திற லருத்தவர்க் காசே  
 பொருளுடைக் கலையே புகழ்ச்சியைக் கடந்த  
 போகமே யோகத்தின் பொலிவே  
 தெருவிடத் தடியார் சித்தையுட் புகுந்து  
 செல்வமே சிவ பெருமானே,  
 இருவிடத் துன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்  
 எக்கெழுத் தருளுவ தினியே.

பால்கினைத் தூட்டுத் தாமனுஞ் சாலப்  
 பரிந்துந் பாலியே னுடைய  
 உண்ணினை யுருக்கி யுண்ணொளி பெருக்கி  
 யுலப்பிலா ஆனந்த மாய  
 தேனினைச் சொரித்து புறம்புறத் திரித்த  
 செல்வமே சிவ பெருமானே,  
 யானுனைத் தொடர்ந்து சிக்கெனப் பிடித்தேன்  
 எக்கெழுத் தருளுவ தினியே.

(மாணிக்கவாசகர்.)



## நாயுமானவர்.

1704-ம் வருஷத்திலிருந்து 1731-ம் வருஷம் வரை பாண்டிபாளையத்தில் நாயக்க வம்சத்தைச் சேர்ந்த கீரையாங்க சொக்கநாத நாயக்கன் என்னும் மன்னன் ஆண்டு வந்தான். இந்த மன்னனுக்கு சம்பாநிபாக கேடிலி அப்பப்பிள்ளை என்ற ஒருவர் இருந்தார். கேடிலி அப்பப்பிள்ளையின் சொந்தபூர் நஞ்சாபூர் ஜில்லாவிலுள்ள வேதாளியம் என்பது, கேடிலி அப்பப்பிள்ளைக்கு பிள்ளையிலும், திருச்சிராப்பள்ளியில் நாயுமான காவல் கோயில் என்ற ஒரு ஆலயம் இருக்கிறது. இந்த கோயிலில் கேடிலி அப்பப்பிள்ளை வேண்டிக்கொண்டதின் பேரிலிருந்து ஆண் குழத்தை பிறத்தது. அதற்கு நாயுமானவர் என்று பெயரிட்டார். தகப்பன் கேடிலி அப்பப்பிள்ளை இவ்வீடு பிறகு அவர் வசித்த சம்பாநிபு பதவிக்கு மகன் நாயுமானவர் வந்தார். இவர் காவல் பட்டம் அடிகைய நெத்தமுள்ளவர். அவரின் கணத்திற்றுப்பின் அவன் கிதவைபாடுபு பீளாட்டி பட்டத்திற்கு வந்தான். எனக்கு நாயுமானவர்மேல் காதல் உண்டாயிற்று. தன்னைக்கிலுமுள்ள சொத்துக்கொள்ளுப்படி மெச்சாடையாக குறிப்பிட்டான். நாயுமானவரோ கட்டியபாடுகூறும் கட்டியுள்ளமேல் பித்த பற்றுதல் கொண்டவர் அன்புள்ளில் இருந்ததால் அவர் உள்ளான ஆத்தமாவரோ தெய்வ நிலைநத் திசேயே இருந்தது. எனினின் காதலுக்குப் பலத்த இடமாவதும் போல் மறைந்து கொண்டார்.

பொன்னை மாதரைப் பூமியை நாடிடே  
 நென்னை நாடிய வென்னுயிர் நாதனே  
 யுன்னை நாடுவெ னுன்னருட் டெவளி  
 தன்னை நாடுவென் தன்னத் தனியனே.

இரும்பைக் கார்த் திழுக்கின்றவாரென்னைத்  
 திரும்பிப்பார்க்க வெரட்டாமற் றிருவடித்  
 தரும்பைத்தந்து கண்ணீர் கம்பலையெல்லா  
 மரும்பச் செய்யென தன்னை பொப்பாமனே.

ஒரு பக்தன் தெய்வவழி நடத்துதலுக்காகத் தவித்துக் காத்திருக்கும்போது கடவுள் திருஅருள் தோற்றமாக தம்மை அவனுக்கு வெளிப்படுத்தி உபதேசம் செய்வாரென்பது சிவமதப்போதகம். தாயுமானவர் இப்படி ஒரு உபதேசம் பெறத் தனித்தபோது மௌன குருவாக தெய்வத் திருஅருள் தோற்றம் அவருக்குக்கிடைத்தது. மௌன குருசன்னதியில் தாயுமானவர் தயங்கி எங்கு நின்றபோது அவரிடம், “சும்மா இரு,” என்ற சுருக்கமான இருபதங்களை மாத்திரம் க்கடைசியாக உபதேசம்சொல்லிவிட்டு குரு மறைந்துகிட்டார்.

கற்கண்டோ தேனே கவிராசமோ பாஸோனேன்  
 சொற்கண்டாதேதென நான் சொல்லுவேன் — விந்நண்ட  
 வானமதிகாண மௌனி மௌனத்தனித்த  
 தானமதினூ ருமமீர்தம்.

கரைத்து கரைத்துருகிக் கண்ணீராருக  
 விரைத்தே திருவிநற்ப மெய்த—கிரத்தாழு  
 நின்னையே சித்திக்க நீ கொடுத்தாய் மோனா  
 நென்னை முழுதுங் கொடுத்தேனே.

மோனதருவளித்த மோனமேயானந்த  
 ஞானவருளமது நானுமது—வானுதி  
 வின்ற நிலையுமது செஞ்சுப் பிறப்புமது  
 வென்றறிந் தேனானந்தமே.

இவர் இயற்றிய பராபரக் கண்ணிகள் முதலிய பலகவிகள்  
 உள்ளத்தை உருக்கிப் படிப்பவரை பரவசமாக்கும்.

எத்தன்மைக் குற்றம் இயற்றிடினும் தாய்பொறுக்கும்  
 அத்தன்மை கின்னனும் அன்றோ பராபரமே.

அன்பர் பணிசெய்ய என்னை ஆளாக்கிவிட்டுவிட்டால்  
 இன்பநிலை தானே வந்தெய்தும் பராபரமே.

கேரே கிணதருள் என்றொஞ்சைக் கவரினென்றும்  
 பாரேன் கசமும் படைப்பேன் பராபரமே.

செஞ்சரமே கோயில் திணவே ககத்தம் அன்பே  
 யஞ்சனகீர் பூசைகொன்ன வாராய் பராபரமே.

## வித்வான் கிருஷ்ண பிள்ளை வாழ்க்கை சரித்திரச் சுருக்கம்.

தமிழ்தாய்சேவையிலும் தமிழ்மொழி வளர்ப்பு கிறப்  
பிலும் ஆர்வம் காட்டிவிளங்கியதில் நற்பெயரெடுத்திருப்பது  
தமிழ்நாட்டின் தென்பாகமாகிய திருநெல்வேலிக்கோட்ட  
மென்பது மிகையாகாது. வைணவப் பக்தர் திருமங்கையாழ்  
வார், மகாகவி பாரதியார், தேசாபிமானிகள் சுப்பிரமணிய  
சிவா, சிதம்பரம் பிள்ளை, பாஞ்சாலக்குறிச்சி வீரன் கட்ட  
பொம்மு இப்படி எத்துனை பெரியாரை ஈன்றெடுத்த தென்  
பாகம் இது. மேலும் அந்நியநாட்டிலிருந்து வந்தவர்களைக்கூட  
தமிழ் புலவர்களாக்கி சிறக்கசெய்த நாடு இது. தேம்பாவணி  
பென்ற அமிர்தகாவியம் பாடிய வீரமாமுனியேனும் பெஸ்கி  
இத்தாலியா பாதியார், திருக்குறள், திருவாசகம் என்ற  
காவியங்களை ஆங்கிலத்தில் அழகாக மொழிபெயர்த்த  
ஆங்கிலநாட்டு சாஸ்திரி போப்பையர், நிரவிட இலக்கணம்,  
திருநெல்வேலி நாட்டுச்சரித்திரம் முதலிய அரிய நூற்  
களெழுதிய அத்தியசூழர் கால்தெவல் என்போருக்கு தமிழை  
ஊட்டியநாடுமிதுவே. பாண்டியநாட்டின் தென்பகுதியில்  
தாம்பிரவணி ஆற்றோமுள்ள பாளையங்கோட்டை  
நகரத்திலிருந்து கொஞ்சம் குறைய 4-மைல் தூரத்திலே  
இாட்டியாபட்டி என்னும் கிராமமிருக்கிறது. இங்கு கொஞ்சம்  
குறைய 140-ஆண்டுகளுக்கு முன்னே வேளாளர்மாப்பினச்  
சேர்ந்த சங்கராசராயண பிள்ளை பென்ற ஒரு கம்ப  
ராமாயணப் பிரசங்கியிருந்தார். இராமாயணம், மகா

பாதம், சாவாயிப் பிபத்தம் முதலிய வைணவ நூற்களில்  
 திருவாய்மொழிக்கு வைணவ பக்தன் இவர். 1827-ம் ஆண்டு  
 எப்ரில் மாதம் 23-ம் தேதிக்குச்சமமான கொல்லம் 1003-ம்  
 ஆண்டு சித்திரைமாதம் 12-ம் தேதி இவருக்கு ஒரு ஆண்மகன்  
 பிறந்தார். இவர்தான் நமது கதாராயகன் திருஷ்ணன்.  
 இவருக்குப்பின் பிறந்த இரண்டாமதனுக்கு முத்தையா என்ற  
 பெயர். தானே பிள்ளைகளுக்கு குருவாயிருந்து வைணவ  
 போதகம் இவர்களுக்குக்கற்றுக்கொடுத்து தமிழ்மொழியிலும்  
 தமிழ் மக்கள் புலவர்களாகும்படி சங்கராசாராயண பிள்ளை  
 அரும்பியாசனெடுத்தார். “தந்தை மகற்காற்று நன்றி அவை  
 யத்து முந்தியிருப்பச்செயல்” எனும் திருக்குறள் மொழிக்  
 கிசைய இவர்கள் வளர்ந்தார்கள். தமிழ் இலக்கியத்தில் மாத்  
 திரைவ, இலக்கணத்திலும் தமிழ்மக்கள் வல்லுனராக விரும்பி  
 அதில் உயர்த்திப்பெற்ற மாணிக்க வாசகத்தேவர் என்பாரையும்  
 அவர்களுக்குப் பயிற்சி அளிக்க ஒழுங்கு செய்தார். அக்கால  
 வாழ்க்கத்தின்படி 15-வயதிலேயே திருஷ்ணனுக்கு திருமணம்  
 நாயிட்டது. இதன் பின் சங்கராசாராயண பிள்ளை மரித்து  
 விட்டார். தந்தைமறைந்தபின் இரு புதல்வர்களும் திருப்  
 பாற்கடனுர் கவிராயர் உதவியோடு யாப்பிலக்கணங்களையும்  
 கற்றுயர்தார்கள். வைணவ நூல்களாகிய கலம்பகம்,  
 திருவாய்மொழி, சடிகோபரத்தாதி முதலியனவற்றையும்  
 பாராயணம் செய்துயர்தார்கள். திருஷ்ண பிள்ளை பதினாறு  
 வயது பிரயத்திலேயே கம்பாசாராயணங்களினைப் பாரா  
 யணம் செய்து பொருள் படுத்தும் நிறமையடைந்திருந்தார்.  
 சாயப்பூம் கீறிந்தவ கந்துரீக்கு 1852-ம் ஆண்டு தமிழ்

பண்டிதராக இருஷ்ண பிள்ளை அமைந்தார். இங்கு இருந்த கல்லூரித்தலைவரும் மற்றும் கிறிஸ்துவின் அடியார்களும் இவருக்குக்காட்டிய அன்பு இவர்மனதைக்கவர்ந்தது. “அவர்கள் பட்சத்தோடும், அன்போடும் போதிக்கிற அருமையான வார்த்தைகள் ஆரம்பத்தில் எனக்கு வெறுப்பாயும் கசப்பாயும் இருந்தாலும், நாளடைவில் அவர்கள் காட்டிய நற்குண செய்கைகள் மனதில் ஊன்றி, அவர்களைத்தடுத்தும் பேசாமலிருக்க என்னை ஏவினது,” என்று இருஷ்ண பிள்ளை தாமே கூறுகிறார். கிறிஸ்தவ வேதநூல்களை ஆராயத்தொடங்கினார். பாவிக்குக்காக தன்னுயிரையே தியாகம் செய்த அருள்வள்ளல் இயேசுக்கிறிஸ்து நாதரின் கருணை அவர் மனதைப் பலமாக இழுத்தது. இவருக்கு சற்றுமுன்னாக இவர் ஆப்தநண்பர்கள் சண்முகநாதக்கவிராயரும், வைத்திய ரிபுணர் டாக்டர் தனுக்கோடி ராஜரவும், இவர் சொந்தத் தம்பி முத்தையரவும் கிறிஸ்துவின் அடியார்களாகி விட்டார்கள். தனுக்கோடி ராஜரவுடன் ஒரேயடி நடு நிமிடமட்டும் மிக நேரம் அமர்ந்து பேசி வீடு நிரூர்ப்பியின் இவர் மனம் தெளிவு அடைந்தது. அதே இரவு தன்னை யேசுநாதருக்கு அர்ப்பணம் செய்து பின்வரும் செய்யுளை எழுதினார்.

கருணையங்கடலே அந்த காரமாவ்வினையைப் போக்கும்  
அருணை அடியேற்காக ஆருயிர் விடுத்த தேவே  
பொருணத்தய தெரியாத் திய புல்லிய நெனையாட்கொள்ள  
தருணமென்னிதய நீந்த சமர்ப்பணத் தருமமூர்த்தி.

1858-ம் ஆண்டில் தமது மூப்பதாம் வயதில் இவர் நூனஸ்நானம் பெற்று கிறிஸ்து மதர்க்கம் சேர்ந்தார்.

இவர் இயற்றிய நூல்கள் :—

### 1. இரகக்ஷணிய யாத்திரிகம்.

கம்பராமாயணப்போக்கில் கொஞ்சங் குறைய 4000 செய்யுட்களடங்கிய ஒரு பெருங்காப்பியமிது. ஆங்கிலத்தில் போவான் பன்னியன் எனும் பெரியாரியற்றிய மோட்ச பிரபாணம் என்னும் நூல்கிருஷ்ணபிள்ளை மனதைக்கவர்த்தது. அதை தழுவி இந்த காப்பியத்தை இவர் இயற்றினும் இது அதின் மொழிபெயர்ப்பல்ல, தனிப்பட்ட ஒரு வேறு நூலே. கற்றோரை மனப்பாவசமடையச் செய்யும் கம்பராமாயணத் திற்கு இது ஒத்திருக்குமாதலால் கிருஷ்ண பிள்ளையை நினைந்தவக் கம்பர் என்று பெரியாழைப்பார். வெஞ்செயல் ஆக்கரை கில்வலிமையால் வென்றவர் இராமர். பாவத்தில் சிக்கிக் கறைபட்டுத் தீமையில் ஆழ்ந்து கிடந்த மானிடரை அத்தீய சிவியிலிருந்து மீட்டு இரகக்க கருணாமூர்த்தியாகிய நினைந்து அவதார புருஷரானார். தமது சிலுவையில் பாவியின் மேலுள்ள அன்பினால் கெடுக்கப்பட்டுத் தூண்டப்பட்டவராய் தமது உயிரையும் பரித்தியாகம் செய்தார். இதையே இக் காவியம் விவரித்துப் பாடுகிறது.

ஆகாயத்திலே செத்துக் கிடந்த ஏனை  
சூரியில் உயிர்ப்பித்தனை  
அஞ்ஞான இருளாகி கண்டெட்டவைத்தவெந்  
கவியாத ஒளிகாட்டினார்  
மகாதேவியின் அடிமையாய்ப் போன ஏனை  
கவியப் பிடித்திழுத்தான்

மகிமைக் குயர்த்திக் கிறிஸ்துவுக்குள் எனையும்  
 மைந்தனாக பாலித்தனை  
 தேகாதி பிரபஞ்ச நச்சித் திரிந்துனைச்  
 சேவியா பாவியெற்குத்  
 திருவுளம் இரங்கி நீ செய்த இந் நன்றியைச்  
 சிதையாத சிந்தை தருவாய்  
 பாகாயென் உளமுடு மதுரிக்க நல்லருள்  
 பழுத் தொழுகுவதருவே  
 பத்த ஐனபரிபால நித்யம் அவர் அதுகூல  
 பரமார்த்த பரமசிதியே.

பக்தியெனும் விருஷத்தின் நற்கனி நலநடத்தையே.  
 கடவுளின் வசனமாகிய திவ்யிய வித்து ஒருவன் மனதில்  
 விசுவாசமாகிய வேருன்றி வளரும்போது அன்பெனும்  
 கிளைகள் பரிசுத்தமெனும் நற்கந்த வாசனை வீசும் என்பதை  
 அழகாக பின்வருமாறு வருணிக்கிறார் :

வித்தாகும் திருவசன முளைக்கினம்பி விசுவாச  
 உத்தமவேர் அகத்துன்றி உள்ளன்கிளைத்தோக்கி  
 சுத்த கிளைவெனும் நறுப்பூத்துணர் மலிந்துன்ன தத்தோயும்  
 பக்தியெனும் தருவினுக்கு கன்னடைக்கை பலமாமால்.

தெய்வ பக்தியில் இலயித்து தன்வயமிழந்து பாவச  
 மடைந்து பாடிய தமிழ் நாட்டு பக்தர் நாமற்றோமே.  
 இவ்வாறே கிருஷ்ண பிள்ளை தன்னை ஆட்கொண்ட சிநிஸ்  
 துயின் அன்பில் ஆழ்ந்து அனல்கொண்டு பாமானந்தமாகிய  
 கண்ணீர் சொரிந்து பின்வருமாறு பாடுகிறார்.



அன்பு மயமே கருணை ஆனந்தவாரியே  
 அருள் மொழி மழைக் கொண்டனே  
 ஆருயிர் ருயிரான அமிர் சஞ்சீவியே  
 அடியரி தளம்பரத்தில்  
 இன்புற உதித்திவகு மெய்ஞான பாணுவே  
 எத்தரும் கருணை விதியே  
 இசாகமயாதீத நிலையமெவ்வானியிற்  
 திம்பர் வருகீய கதியே.

மன்பதை புரக்க கடுகின்றெங்குரகூணிய  
 மாமேருவே பென்று தீர்  
 வன்புறத் தழுத்தி மெய் அன்பிதெறு கித்தை பா  
 வசமளி ஆவி அனல் கொண்டு  
 என்புருவி ஆனந்த பரந்தயஞ்சொரித்து கின்று  
 எத்தரும் செர்வதன்றே  
 என காயக கருமவிவகையக தெரிந்த  
 இயேசு காயகவ்யாமிதே.

சத்தரு சிநேகம், அன்புறுத்துவார் கன்மைமையக்  
 கருகி அவருக்காக இறைவனை மன்றாடி வேண்டல், அதாவது  
 அந்நிம்மையென்று மகர்த்தமம் காந்தி கருக்கு போதித்  
 திருக்கிற தர்ம வாதியை கிருஷ்ண பிள்ளை கன்றாக வற்புறுத்தி  
 ஆணித்தன மாகப்படி பிஞ்சுக்கிரர், இயேசுக்கருணை நிலுவையின்  
 அறைந்தவர்களுக்காக பிதாவே இவர்களுக்கு மன்னியும்  
 தரங்கன் செய்வதென்னதென்று அந்நியமகிருக்கிரர்  
 கருண்டு அவர் நிலுவையிலிருந்து செய்தமன்றாட்டைப் பின்  
 வருமாறு பாடுகிறார்.

தன்னரிய திருமேனி சந்தப் புண்டு தவிப்பெய்திப்  
 பன்னரிய பல பாடுபடும்போதும் பரிந்தாய்  
 இன்னதெனவறிகிலார் தாஞ்செய்வதிவர் பிழையை  
 மன்னியு மென்றெனிற கனிவாய் மலர்த்தார் நம் மருள்வள்ளல்.  
 இத்தகையவரும் பொறையும் மன நலமுமியத்தவரே  
 வித்தகனுக்கடித் தொழும்பரென்றருமெய்க் கிறிஸ்தவர் மற்  
 றித்தகைய குணமில்ருங் கிறிஸ்தவரென்றிசை பெறுதல்  
 செத்தவரைத்துஞ்சினவரென வரைக்குஞ் சீர்மைத்தால்.

அன்பின் அஹிம்சை வழி நடவாதார் ஆத்மீக மாண  
 மடைந்தவரேபென்று நமது வித்வான் கூறுகிறார்.

## 2. இரக்கணிய மனோகரம்.

இரக்கணிய யாத்கிரிகங்களிலடங்கிய தேவாங்களில்  
 இருந்து வித்வான் தாமே பொறுக்கப்பெடுத்து தனிப்பிரகாமாக  
 வெளியான நூலிது. இதில் மிகச்சிறுவர்களுக்கும் விளங்கக்  
 கூடிய 45 கவிகளுண்டு. சுக்கிழைமையென்ற தாயுமானவர்  
 பாடல்களைப்போன்றவையுமுள்ளன. தெய்வ தரிசனத்  
 திற்காக தனது பாமவாஞ்சையை வெளியிடும் வேட்கை  
 விளம்புதல் (ஆசை வெளியிடுதல்) என்ற பகுதியில் பின்வரு  
 மாறு உள்ளத்தை உருக்கும் வகையில் பாடுகிறார்.

அருள்பழுத்த திருமுடி மண்டலத்தினுளை  
 அளித்தெறந்த கமலவோதனத் தெம்மானைத்  
 தெருள் பழுத் தீவமொழி கனிவாயாரை  
 ஜென்மவிடாய் தணித்தருள் சிற்பாதத்தானை  
 மருள்பழுத்த மனத்தேனைத் தெருட்டினுளை  
 வான்கதிக்கு வழிநிறத்தவலத்தினுளை

இருள் பழுத்த கா கடைத்த வெம்பிராளை  
 யென்று கோலோ தண் குளிரக்காணும் காளே  
 அலகை தலை நசுக்கிய பேராற்றலாளை  
 அலித்தை யிருளறுத்தொளிர் மெய்ஞ்ஞானத் தாளை  
 உலகமயக் கொளித்திரனகடியுத வினாளை  
 உத்தம சற்குணத்தாளை யுலப்பிலாளை  
 விலகி உயிருடலைத் விடுமையத் தென்னை  
 விலகாது விசுவாச வினக்கைத் துண்டி  
 இலகுதிருவடி கீழ் விருத்துவாளை  
 யென்று கோலா தண்குளிரக் காணும் காளே.

செய்யுளின் அடிவரியில் அவர் ஆசிரித்தபடியே 1900-ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 3-ம் தேதி இந்த பக்தன் மாணமாகு வதற்கு சிறிது நேரத்திற்குமுன், இயேசுவென்ற பெயரையும் தமது நடுங்கிய விரலால் எழுதுபவராக மலர்ந்த முகத்துடன் அந்த இரகசியபெருமானின் திருவடிசேர்ந்து கண்குளிர அவர் தரிசனம் அடைந்தார். இந்த நாளின் இறுதியில் தமது ஆன்மீக பக்திக்குரிய நாயகனை சின்வரும் வெண்பாவில் மகாவினயத்துடன் போற்றுகிறார்.

சித்திக்கெ னெழாடியென் சென்னியிறைத்துச் சாங்கன்  
 வந்திக்க ஞான்றும் வாழ்த்துகவாய் — புரங்குன்  
 வீற்றிருத்தம் ஜேசு விநாயகன் பூஞ்சேவடிக்கே  
 சூத்தர பெய்யப்பிக் பணி.

3. இரக்கணியக் குறள்.

திருவள்ளுவர் இயற்றிய திருக்குறள் போங்காக நிருஷ்ண பிள்ளையும் நிறுந்தவ சமய தத்துவங்களை இந்த நூலில் வெளியிட்டிருக்கிறார்.

## 4. இரக்ஷணியசமய நிர்ணயம்.

தமிழில் சிவஞான சித்தியார் என்ற சைவ சித்தாந்த நூல்முறையைத் தழுவி கிறிஸ்துவ மதத்தை இரா மதங்க ளோடு ஒப்பிட்டு அதன் மேன்பாட்டைக் காட்டும் நூலிது.

## 5. இலக்கண நூல்.

இது கிருஷ்ணபிள்ளை பேரன் நிரு. தாஸ் கிருஷ்ணையா என்பவரால் சில ஆண்டுகளுக்குமுன் பிரசுரமாயிற்று.

கிருஷ்ணபிள்ளை உயந்த மேனியும் அழகிய வடிவமும் சாந்த முகமும் படைத்த தோற்றமுள்ளவர். பொய்யை வெறுப்பார். நாய்கையுள்ள வாழ்க்கை நடத்திய இவர் தன்னை மிக அற்பமாகக் கருதி தன்னைப் பாலியில் பாலி என்றும், காரியினும் கடைபேன் என்றும், கடவுளுக்கு முன் பாகத் தாழ்த்திப் பாடுகிறார். பலவினரான தமது சீஷர்கள் காலடி பிச்சிபவராக பாவச்சேற்றில் கிழந்தாலும் அவர்களை விடாது சின் தொடர்ந்து மீட்டும் திவ்விய அன்பைப் பின் வருமாறு எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

அவலமே யதம் மன்பர் காலடி கிஸ்பிச்சித்  
தவறி பாவவெஞ் சேந்நிடை விழிநுந்தாக்கித்  
கலை யோடெடுத்தா தாம் புரிவர் தாய்க்கிப்பப்  
புனராடினை சமைத்த கம் புண்ணிய மூர்த்தி.

## கவி சுப்பிரமணிய பாரதியார்.

அடிமை மோகத்திலே தன் சொந்த இலக்கியத்தை மறந்து, மேற்கத்திய நாகரீகத்திலே மயங்கிக்கிடந்த பாரத தேசத்தைத் தட்டியெழுப்ப, வங்கத்தில் கவி தரகரும், பஞ்சாபில் கவி இப்பாலும் தோன்றிய அதேகாலத்தில் தமிழ் நாட்டில் கவி பாரதி தோன்றினார். திருநெல்வேலிச் சீமையைச் சேர்ந்த எட்டையூர் சமன்தானத்தில் வேலை பார்த்து வந்த சின்னசாமி ஐயருக்கு 1882-ம் வருடம் சுப்பிரமணியன் பிறந்தார்.

சுப்பிரமணியன் வயது வருமுன்னரே தன் தந்தையை இழந்தார். 'ஆரியனும் அவருக்கு சமன்தானத்தில் சலுகை இருந்தது. 'பாரதி' என்ற பட்டம் அச்சமன்தான கித்வான்களால் அளிக்கப்பட்டதுதான். வயிற்றுப்பிழைப்பை உத்தேசித்து, தன் கவித்துவனை சமன்தானப் பதவியாளருக்கு விற்க அவர் விரும்பவில்லை. ஆகவே அவர் எட்டையூர்த் தில் இருக்க மனமின்றி காவிரிக்குத் தன் அத்தை விட்டுச் சென்றார்.

காவிரிக்குத் த உயர்தாப் பள்ளியில் சேர்க்குது படித்துத் தேறி, அக்காலத்தில் கல்லூரிப் படிப்புக்கு முதற்படியான எம். ஏ. வருவியிலும் சேர்க்தார். தமிழ்மொழி வழங்காத அந்த மாட்டில் இவ்வே வருடக்காலில் தனக்கு மிகவும் புதிதான தமிழ்த் தியைக் கற்றுத் தேறினது ஆச்சரியமே.

அவர் ஆக்கிய முறைநிபந்தைபெற்ற கவிமுறையை விரும்பவில்லை என்று தெரிவித்தது.

கணிதம் பன்னிரண்டாண்டு பயில்வர், பின்  
 களர்கொள் வானிலோர் மீனிலை தேர்திலார்,  
 அணிசெய் காலியம் ஆயிரம் கற்கினும்  
 ஆழ்ந்திருக்கும் கவியுளம் காண்கிலார்  
 வணிகமும் பொருளுலும் பிதற்றுவார்  
 வாழுகாட்டிற் பொருள்கொடல் கேட்டிலார்  
 துணியு மாயிரஞ் சாத்திர நாமங்கள்  
 சொல்லுவார் எட்டுனைப்பயன் கண்டிலார்,

என்று கல்விமுறையினைக் கண்டித்தார். ஆங்கில மொழி  
 கற்பதிலே அவர் தன் வானொளிற் பெரும்பகுதி உபயோக  
 மின்றிக் குழிந்தது என்பதினை

செலவு தக்கைக் கோராயிரம் சென்றது  
 திதெனக்குப் பல்லாயிரம் சேர்த்தன  
 கலமோ ரெட்டுமையுங் கண்டிலேனிறை  
 காற்பதாயிரம் கோயிலிற் சொல்லுவேன்,

என்று பறைசாற்றுகிறார். “பொழுதுலாம் அந்தப் பாடத்தில்  
 போக்கி நான் கிறிபூந்து எனதுள கொய்தாகிட, ஐயம் கிஞ்சிச்  
 சுதந்திர லீங்கியென் அறிவு வாரித்துறும்பென ஆயிற்றே”  
 என்று புலம்புகிறார்.

இத்தகைய மனப்பான்மை கொண்ட பாதி எப்படி  
 சமஸ்தானத்தில் அடிமைவேலை செய்பமுடியும். ராஜ்யகின்  
 சிங்காரம், அவருடைய நிலையில்லாத தயவு, சிப்பந்திகளின்  
 அற்பப் பெருமை, பாதிபாருடைய உள்ளத்தின் தவிப்  
 போக்கு இவையாவும் சேர்ந்து அவரை, எட்டையபுரத்  
 துவின்னும் வெளிக் கொணர்ந்தன.

இந்தச் சமயத்தில் அவருக்கு மதுரையிலிருந்து சேதுபதி உயர்தரப்பள்ளியில் தமிழ்ப்பண்டிதர் வேலை கிடைத்தது. ஆனால் அவர் அங்கு அதிக நாட்கள் நீடிக்க வில்லை. ஏனெனில், நன்னூல் படித்தவன்தான் கவிதை புனைபழடியும் என்றகோட்பாட்டை எதிர்த்தார். நன்னூல் சூத்திரங்களை மாணவர்கள் உருப்போட்டு உருக்குலைவதை அவர் விரும்பவில்லை. தமிழ்ப்பண்டிதர்களுக்கென அமைந்த பிற்போக்கு உணர்விலே வெறுத்தார். அகவே அவர் தமிழ்ப் பண்டிதர் வேலையை விட்டு விட்டு, சென்னையில் நடந்துவந்த 'கதேசமித்திரன்' பத்திரிகையின் உதவி ஆசிரியர் வேலையை மேற்கொண்டார்.

பாதிபாதிநியாக இருத்த கர்ஸான் 1905-ல் வங்காளத்தை இரண்டாகப் பிரிக்கவே வங்காளத்திலும், இந்தியாவின் பிற்பகுதிகளிலும் சுயராஜ்யக் கிளர்ச்சி பொங்கி எழுந்தது. பாதிபாதி அச்சமயத்தில் சும்மாயிருக்கவில்லை. 'கதேசமித்திரன்' ஆசிரியர் வேலையை விட்டுவிட்டு இக்கிளர்ச்சியில் கலந்துகொண்டார். அப்பொழுதுதான், பல நண்பர்களின் உதவிகொண்டு 'இந்தியா' என்ற வாரப்பதிப்பைத் தொடங்கினார்.

இது பாதிபாதியின் வாழ்வில் மிகவும் நெருக்கடியான காலம். நண்பர்கள் ஒன்றுகூடி யோசித்தனர். பாதிக்குச் சிறைத்தண்டனை வரும் என்பது எல்லோருக்கும் தெரியும். பாதிவின் சிறைச்சேவையைக் காட்டிலும், கவிதைத்

தொண்டு சிறந்தது என்பது அவர்களின் எண்ணம். ஆகவே அவரை 1908-ல் புதுச்சேரிக்கு அனுப்பிவிட்டனர்.

புதுச்சேரி போய்ச்சேர்ந்த பாரதிக்கு கீம்மதியில்லை. இந்திய அரசாங்கத்தின் ஒற்றர்களால் மிகவும் தொல்லைப் பட்டார். வெளியிலிருந்து வரும் பண உதவியை அரசாங்கம் தடுத்துவிட்டது. புதுச்சேரியிலிருந்துகொண்டே தொடர்ந்து நடத்தி வந்த 'இந்தியா' வும் நின்றது. ஆக மொத்தம் பாரதியார் உடல் வாழ்க்கை தரித்திரமும் பட்டினியும், கோயுமே. உப்புக்கும் புளிக்கும் திண்டாடினும் அவரின் கவிதையுள்ளம் பெருக்கெடுத்தோடுவது நிற்கவில்லை. கஷ்டத் தினிடையேதான் கவிதை அழகு பெருகிறது என்ற உண்மைக்கு பாரதியார் ஒரு நல்ல எடுத்துக்காட்டாவார். பெரியார் உயிரோடிருக்கையில் அவர்களைப் போற்றிபாதியாது, அவர்கள் மாணத்திற்குப் பின் அவர்களைப் புகழ்ந்துயர்த்திப் பாராட்டிப்பறைசாற்றுவது சொல்வது மனிதனுக்கு இயற்கை அல்லவா?

1914-18 மகாயுத்தத்தின்பின் இந்தியாவுக் சுதந்தரம் கிட்டும் என்று எதிர்பார்த்திருந்த பாரதியாருக்கு அது யின் கணவாய்ப் போகவே, புதுச்சேரி வாழ்க்கை அவருக்குப் பிடிக்கவில்லை. ஆகவே அவர் பிரிட்டிஷ் இந்தியாவுக்குத் திரும்பி வந்துவிட விரும்பினார். புதுச்சேரி எல்லையைத் தாண்டியதுதான் தாமதம், அவர் கைது செய்யப்பட்டு கடலூரில் சிறையில் இருந்து, பின் விடுதலையானார். சிறிது காலம் திருநெல்வேலியைச் சேர்ந்த கடயத்தில் வசம்



செய்தார். மறுபடியும் அவர் சென்னைக்கு வந்து 'சுதேச மித்திர'னில் சேர்ந்து வேலை செய்தார். இங்காலத்தில் 1921, செப்டம்பர் 11-ல் தன் நோயால் கடினித்து வாடிய பூத ஷடல் நீத்து புகழுடம்பு எய்தினார்.

“காக்கை குருகி எங்கள் ஜாதி, நீன் கடலும் மலையு மெங்கள் கூட்டம்” என்ற பாத்த மனப்பான்மை கொண்ட பாதிபார், பாப்பா முதல் பாட்டிவரையில், காதலன் முதல் காதலன் வரையில், குங்கு முதல் குயில் வரையில், பத்தன் முதல் பத்தன் வரையில், காரி முதல் கவி வரையில், கசடன் முதல் காந்தி வரையில், வர்பன் முதல் கம்பன் வரையில் எல்லாத் துறைகளிலும் அவர் கவிதை அழகுடன் சோபிக் கிறது.

பாதிபாரின் நினைவு விழாக் கொண்டாட்ட வைபவத் தின்போது “மரகாண பாஷைகளில், அதாவது வங்காளி, தெலுங்கு, குஜராத்தி, மராத்திபோன்ற பாஷைகளில், சென்ற 300 வருஷகாலமாக, பாதிபாரைப் போன்ற கவி தோன்ற சிங்கை, பாதிபார் தமிழ் நாட்டில் அவதாரம் செய்தது தமிழ் நாட்டின் பாக்கியமாகும்” என்று ராஜாஜி கூறியது முற்றிலும் உண்மை.

வாழிய செத்தமிழ், வாழ்க நற்றமிழ்  
வாழிய பாரத மணித்திரு காகி.

# தமிழ்நாட்டுச் சரித்திரம்

அரசியல் காண்டம்.

---

இரண்டாம் பாகம்.

---

அத்தியாயம் 5.

தமிழ் நாட்டு அரசர்கள்.

உத்தேச காலம்.

---

- (க) கி. மு. 300 — கி. பி. 300 சேர, சோழ,  
பாண்டியர்.
- (உ) கி. பி. 300 — 900 வடபாக பல்லவ மன்னர்கள்  
தெற்கே பாண்டியர்.
- (ஈ) ,, 900 — 1200 சோழ அரசர்கள்.
- (சு) கி. மு. 400 சங்ககாலம் — கி. பி. 1300 தெற்கே  
பாண்டிய மன்னர்கள்.
- (ஐ) கி. பி. 1310 — 1440 மகமதியர்.
- (ஊ) ,, 1400 — 1646 விஜய நகர் அரசர்கள்.

இதற்குப்பின் சிலகாலம் கோல்கொண்டா மகம்மதியரும் அதற்குப் பின் மைசூர் ஹைதராலியும் ஆண்டார்கள். 1760 ஆங்கிலேயர் ஆதினமாயிற்று.

சோழநாடு:— என்றால் தற்காலத்து பின்வரும் ஜில்லாக்கள் அடங்கியவை. செங்கல்பட்டு, வட ஆற்காடு, தென்னாற்காடு, சேலம், கோயம்புத்தூர், தஞ்சாவூர், திருச்சிராப்பள்ளி, புதுக்கோட்டை.

பாண்டியநாடு:— மதுரை, திருநெல்வேலி, இராமநாதபுரம்.

சேரநாடு:—கொச்சி, மலையாளம், திருவாங்கூர். பூர்வகாலத்தில் சேரநாடும் தமிழ்நாட்டின் ஒரு பாகமே.

### சோழ மன்னர்கள்.

சோழ மன்னர்களைப்பற்றி தெரிந்துவுக்குப் பின் பல ஆற்றாண்டுகள் மட்டும், கொஞ்சங் குறைப ஏழாவது அல்லது எட்டாவது ஆற்றாண்டு மட்டும், திட்டவாட்டமாக சரித்திரம் கூறுவது இலகுவல்ல. ஆனாலும் ஆதியிலிருந்த சோழ மன்னர்களில் சோழன் கரிகால் பெருவளத்தான் முக்கியமானவனாதலால் அருக்கமாக கரிகாலன் என்ற மன்னனைப் பற்றி நாம் ஆதிர்த்துகொள்ள வேண்டும்.

காலியத்தாரும் கல் வெட்டு சாசனங்கள் முதலியனவும் இந்த அரசனின் பெருமையைக் குறித்து சொல்லுகின்றன. பூர்விக அராதிய சிலப்பதிகாரம் இவனைப்பற்றிக் கூறுகின்றது. வெண்ணிபூர் குடித்தி என்ற கவிராய முள்ளபெண் இவனைக் குறித்து பாடியிருக்கிறாள். இவனுக்குமுன் இருந்த சோழர்கள் பின் குறிப்பிட்டவர் என்று யூதிக்கப் படுகிறது.

1. கி. பி. முசுகந்தன், காத்தன், தூங்கெயில் எறிந்த தொடிவிளங்கு செம்பியன் இவர்கள் காலம் கி. மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டுமுன்.

2. இளஞ்சேட் சென்னி கி. மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டு.

3. மறுநீதிச் சோழன் கி. மு. இரண்டாம் நூற்றாண்டு.

### மனுச்சோழன்.

இவன் ஆண்ட நகர் திருவாரூர் என்ற பட்டணம் இக்காலத்தில் பேர் பெற்றிருந்தது. இவன் நீதியில் சிறந்தவன். தான் இருக்குமிடத்துக் கருகில் ஒரு மணியைத் தூக்கி தங்களுக்கு நீதி செய்யும்படி கேட்க விரும்பும் எவரும் அந்த மணியை அடிக்கலாம் என்று கட்டளை பிறப்பித்திருந்தான். இந்த மணி அடிபடுவது வெகு அபூர்வம். ஆனால் பின் காலத்தில் ஒருநாள் இந்த மணி அடிக்கப்பட்டதாம். அச்சன் திடுக்கிட்டு என்ன காரணம் என்று விசாரித்தான். அக்காலத்தில் மன்னர்கள் தேர்களை அதிகமாக உபயோகித்தார்கள். மன்னனுடைய மகன் தேர் ஓட்டிக்கொண்டு போகும்போது ஒரு பசுவின் கன்றின்மேல் ஏற்றிக்கொண்டு விட்டதாக கேள்விப் பட்டான். இந்த மணியை பசுவே அடித்ததாகக் கூறுகிறார்கள். தன் மகன் மேலேயே இரத்ததை ஓட்டி கொண்டுவிட வேண்டுமென்று கட்டளை கொடுத்தான்.

## கரிகாலன்.

முதற்கரிகாலன் ஒருவன் கி. மு. 120 — கி. மு. 90 இருந்ததாக சில ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுகிறார்கள். அப்படியிருந்தால் பின் வருகிற கரிகாலன் அப்பெயருடைய இரண்டாவது மன்னனாவான்.

கி. மு. 60 — கி. மு. 10, சேட் சென்னி என்ற மன்னன் உறையூரில் ஆண்டு வந்தான். இவனுக்குப் பிள்ளைகள் இல்லை. இவன் இருதாமும் கலியாணம் செய்தான். இவனுடைய மந்திரிகள் மூன்றாக் தாமும் மணம் புரிய வேண்டும் என்று ஆலோசனை சொன்னார்கள். மன்னன் இதற்கு இணங்காமல் தன் தம்பி இளஞ்சேட் சென்னிக்கு விவாகம் செய்து வைத்தான். அழுந்தூர்வேள் என்ற ஒருவருடைய மகளை இளஞ்சேட் சென்னிக்கு விவாகம் முடித்தார்கள். பெண்ணுடைய தகப்பன் தன் மகனுடைய இரும்பிடர்த் தலையாண சோழ அரசனுக்கு பணி செய்யும்படி கிட்டிப்போனான். இளஞ்சேட் சென்னிக்கு ஒரு ஆண் குழந்தைப் பிறந்தது. ஆனால் சேட் சென்னிக்கு பிள்ளை இல்லாததினால் தாங்களே அரசு புரியலாம் என்று நாட்டில் சிலர் சதி செய்து கொண்டிருந்தார்கள். இவர்கள் பொருமை கொண்டு கடிக் சேர்ந்து அரசனோடு போர்புரிய ஆரம்பித்தார்கள். சேட் சென்னியும் அவன் தம்பியும் யுத்தத்தில் மடிந்தார்கள். கலங்ககாசர் கிருத்தியடைத்தார்கள். சிங்காசனத்தைப் பிடித்துக் கொண்ட கலங்ககாசர் தலைவன் இளஞ்சேட் சென்னியின் மகன் இரையனாமிருந்த நிருகாயனவன் என்ற பையனை சிறையில் அடைத்து வைத்தான்.

இரும்பிடர்த்தலையார் தப்பியோடி சோ நாட்டுத் தலை நகரமாகிய கரூரில் மறைந்து வசித்து வந்தான். ராஜ்யத்தைப் பிடித்துக்கொண்ட கொடுங்கோலன், சிறுவனாகிய திருமால் வளவனையும் தொலைக்க யுத்தி செய்தான். சிறைக்களத்தை தீயிடும்படி ஒரு கொடியனை ஏவினான். ஆனால் திருமால் வளவனான சித்யவனோ நெருப்பின்மேல் குவித்துத்தாவி வெளியே வந்து கரூருக்கு ஒடிப்போய்விட்டான். இவன் கால் நெருப்பில் வெந்து கரிந்ததால் இவனுக்கு கரிகாலன் என்று பெயர் வந்தது. கரிகாலன் இரும்பிடர்த்தலையாரிடம் திரும்பி வந்து சிதான நகரை உடையூரிலிருந்து காவிரிபூம் பட்டினத்திற்கு மாற்றி ஆண்டு வந்தான்.

கரிகாலன் ஆண்ட காலம்:— சிலப்பதிகாரத்தை எழுதிய இளங்கோவழிகளும், அதனோடு தொடர் நிலைச் செய்யுளாகிய மணிமேகலையை இயற்றிய சித்தலைச் சாத்தனாரும் ஒரே காலத்தில் இருந்தவர் என்பது வெளிப்படையான காரியம். சிலப்பதிகாரத்தில் திருமால்வளவன் புண்ணிய திகைமுகம் போகிய அந்தரன் என்று கரிகாலன் மாணத்தைக் குறித்து சொல்லியிருக்கிறது. மணிமேகலையில் மன்னன் கரிகால்வளவன் நீங்கிய நாள் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. இதனால் கரிகாலன் இந்த நூற்களுக்கு முன்னமே ஆண்டிருக்கவேண்டும். மேலும் சிலப்பதிகாரத் திறும் மணிமேகலையிலும் அக்காலத்திலிருந்த வேறு அசைக்க குறித்து தூலாசிரியர்கள் கூறுப்போது, கரிகாலன் அவர்கள் காலத்தில் இருந்தால், ஆசிரியர்கள் இவனுடைய

பெருத்தகையைக் குறித்தும் எப்படியாவது கூறியிருப்பார்கள். இலங்கையில் முதற் கயவாகு மன்னன் ஆண்டகாலம் கி.பி. 113-125. தமிழ் மன்னர் கி.மு. 170 முதல் கி.மு. 100 வரையும், பின்பு கி.மு. 44 முதல் 17-வரையில் இலங்கையை ஆண்டார்களென்று ஆராய்ச்சியாளர் கூறுகிறார்கள். செங்குட்டுவன் வஞ்சி நகரில் கண்ணகி தேவிக்கு ஓர் கோயில் ஏற்படுத்திய காலத்தில் முதற் கையவாகு மன்னன் அங்கு வந்திருந்திருந்தான். இதனால் கயவாகும் சோன் செங்குட்டவனும் ஒரேகாலத்தில் இருந்தவர்கள்.

அருஞ்சிறை கீங்கிய வாரிய மன்னரும்  
பெருஞ் சிறைக் கோட்டம் பிரிந்த மன்னரும்  
குடகக் கொங்களு மாணவ வேந்தனும்  
கடல் குதி கங்கைக் கயவாகு வேந்தனும்  
எக்காட்டன் கணிமைய வரம் பணி  
என்னுட் செய்த சாணனி வேண்டியில்  
வந்தா கென்றே வணங்கினர் வெண்டந்  
தந்தேன் வாமென்றே முத்ததொரு நூல்பு

சோன் செங்குட்டவன் 50 வருஷம் ஆட்சி செய்தான். கயவாகும் தன் ஆளுகையில் பின் காலமான கி.பி. 119-ல் வஞ்சி நகரம் வந்ததாக எடுத்துக்கொண்டால் சோன் செங்குட்டவன் உத்தேசம் கி.பி. 74-ம் ஆண்டில் ஆள ஆய்வித்ததாக உத்தேசிக்கலாம். சோன் செங்குட்டவன் தகப்பனாகிய செஞ் சோவாதன் கி.பி. 6-ம் ஆண்டில் கங்காசனம் ஏறினவாகுத நூல்க்கப்படுகிறது. இவனுடைய முப்பாட்டன் சோவான் பெருஞ் சோவாதன் கரிகால்

மன்னனால் யுத்தத்தில் தோல்வியடைந்து புறப்புண் வாங்கி  
இறந்து போனான். ("வடக்கிருந்தான்")

ஒண்படைக் கரிகால்வ வளவனோடு  
வெண்ணிப் பறத்தலைப் பொருதுனன்  
புண்ணூணிய சோலாதன்  
அழிகள் மருங்கின் வாள்வடக்கிருந்தது.

அகநானூறு.

சோமான் நெடுஞ்சோலாதன் காலம் கி. மு. 36-ம்  
ஆண்டு.

கரிகால் வளவனின் யுத்தங்கள் :— சேஞ் பெருஞ்  
சோலாதன் பாண்டிய அரசனின் துணைகொண்டு வெண்ணி  
என்னும் ஊர் பக்கத்தில் கரிகாலனோடு போர் புரிய வந்தான்.  
சோன் பெருஞ் சோலாதன் தோல்வியுற்று புறப்புண் வாங்கி  
வடக்கிருந்தான். இதைச் சூறித்து வெண்ணியூர் குயத்தியார்  
புற நானூறு என்னும் நூலில் பாடியிருக்கிறார்.

பாட்டு :—

கவியியல் யானைக் கரிகால் வளவ  
சென்றமர் கடந்ததின் ஞாத்தல் தோன்ற  
கவிகொன் யானர் வெண்ணிப் பறத்தலை  
யிகப் புருமுக மெய்தி  
புறப் புண்ணூணி வடக்கிருந்தோனே.

(புறநானூறு.)



இதற்குப் பின் கரிகாலன் அருவாரநாடு என்ற தொண்டை மண்டலம் வென்று அடக்கி ஆண்டான். அதை 24 கோட்டங்களாகப் பகுத்து வேளாளர்க்கு கொடுத்து அங்கு குடியேற்றினான். இக்காலத்தில்கூட செங்கல்பட்டு ஜில்லாவில் கோஜூர் குளம்பேடு முதலிய இடங்களிலுள்ள சில முதலீமார்கள் தாங்கள் கரிகால மன்னனால் குடியேற்றப்பட்ட வேளாளர் என்று சொல்லிக்கொள்ளுகிறார்கள். இதற்குப் பின்பு கரிகால் வளவன் தமிழ் நாட்டு வட எல்லையாகிய திருப்பதி சென்றான். இங்கிருந்தவர்களுக்கு வடுகர் என்று பெயர். இவர்களை வென்றான். மலையமா நாட்டுக்கு சென்றான். இந்த மலையமா நாட்டில் பெண்ணையாற்றின் கரையோரத்தில் திருக்கோயிலுள்ளது. இதின் அரசன் சண்டையிலீனாமலை கரிகாலன் வரவை ஏற்றுக் கொண்டான். இதற்குப்பின் நாகப்பட்டணம் சென்றான். இது பன்றி நாட்டுக்குத் தலை நகரம். இங்கு நாகர் என்ற வருப்பினர் இருந்தார்கள். இவர்களை அடக்கிய பின்பு தென்பரண்டி சென்றான். இதைமும் அடக்கியபின் சோ நாடுச் சென்றான். அங்குள்ள (1) பூழி (வடமலபார்) 2. குடம் (தென் மலபார்) 3. குட்டம் (கொச்சி) 4. வேங்காடு (திருவாங்கூர்). 5. கற்கா (பாளக்காடு) என்ற இந்த நாடுகளைத் தாடுகொல்லாம் ஜெயித்தான். சோ நாட்டிற்குத் தலை நகரம் வங்கி. இவ்விதமாக தமிழகம் முழுவதும் கரிகாலன் தன் அதிகாரத்துக்குள் கொண்டுவந்தான். இதற்கு பின்பு வரிகாலன் வட நாடு சென்றான். இங்கே பின்வரும் நாடுகளை ஜெயித்தான். 1. வங்கிநகாடு

(பண்டல்கண்டு) 2. மகதநாடுச் சென்றான். மகத நாட்டு மன்னன் இவனோடு கடும் போர் புரிந்தான். இவற்றை யெல்லாம் ஜெயித்தபின் இலங்கைச் சென்று முதற்கயவாகு முன்னிருந்த சிங்கள மன்னன் ஒருவனை வென்றான். இகனாலே கரிகாலன் தமிழகத்தை மாத்திரம் அல்ல, இமய மலையிலிருந்து கன்னியாகுமரி வரையிலும் தேசத்தை அடக்கி இருந்தான் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

கரிகாலன் அரசியல்:— அரசியல் விஷயங்களில் ஆலோசனை சொல்ல அரசனுக்கு உதவியாக ஐம்பெருங்குழு என்ற ஐந்து ஆலோசனைக் கூட்டங்கள் இருந்தன. அவையாவன:— 1. ஜனங்களின் பிரதிநிதிகளான மகா ஜனங்கள், 2. மார்க்கச் சம்பந்தமான குருக்களடங்கிய பார்ப்பார், 3. சுகாதார விஷயங்களுக்காக மருத்துவர், 4. ஜோஸியம் சொல்லுகிற நிமித்தர், 5. நிதி விஷயங்களைக் கவனிக்கும் அமைச்சர். இப்படி ஐந்து ஆலோசனை சபைகள் இருந்தன. கரிகாலன் எவ்வளவோ சாமார்த்தியமுடைய வரையிலும் இந்த ஆலோசனை சபைகளுடன் கலந்து அரசாட்சி செய்து வந்தான். கரிகாலன் மார்க்க விஷயங்களில் தங்கள் மனசாட்சியின்படி நடந்துக்கொள்ள குடி களுக்கு சுயாதீனம் கொடுத்து வந்தான். பலவகைப்பட்ட கொள்கையுள்ள சமயத்தினராகிய புத்தர்கள், இந்துக்கள் முதலியவர்களுக்கு வெவ்வேறு கோவில்கள் இருந்தன. இறவுமன்னரால் இது தேசத்திலிருந்து வானிக காரணமாக வந்திருந்து சேரி, சாவகர், யவனர் முதலியனர் தமிழ் நாட்டில் வியாபாரம்

செய்து சந்தோஷமாக வாழ்ந்தனர். இவன் நல்ல அரசாட்சியின் மூலமாய் குடிகள் அதிகரித்தார்கள், இதின் நிமித்தம் இவன் காடுகளை வெட்டி குடிகள் குடி ஏறும்படி ஊர்கள் உண்டு பண்ணினான். குளங்கள் முதலியவைகள் வெட்டி கோயில்களும் கட்டினான். அங்காலத்தில் காவிரிநதி பெருகி வெள்ளம் புரண்டு தீமை செய்தநிமித்தம் காவிரி நதி ஓடும் காடுகளிலிருந்த சிறந்தாசர்களும், குடிகளும் இலங்கை நகரத்திலிருந்து கொண்டு வந்த சிறைகளும் நதிக்குக் கரை கட்டும்படி செய்தான். இதனால் காடு செழிப்படைந்தது. காவிரி நதிக்கு புண்ணிய நதி அல்லது பொன்னி என்ற பெயர்களும் வழங்கினது. இப்படி வளம் பொருந்திய சோழ நாட்டின் அரசர்களும் கு வளவர் என்றுப் பெயர் வந்தது.

பாட்டு:—

அரசியல் சம்பந்தம்.

கொடுமெழி நகையுழவர்  
செடுத்ததுப் பண்பொல்  
சதிசெய்த சன்னெஞ்சினோர்  
வருவழி வாய்மொழிந்து

(பட்டினபாலே.)

வருவொன்று காடாக்கித்  
குடிச் செட்டு வளம் பெருக்கி  
கோயிலொடு குடிசீர்த்  
வாய்மொடு புனையுமைத்து  
குடியிருந்து புறந் தீர்த்து.

(பட்டினபாலே.)

## பிரதான நகரம் மாற்றுதல்.

கடல் வியாபாரத்திற்கு உரையூர் வசதியில்லாமலிருந்ததினால் தன் இராஜதானியை சோழ மன்னன் காவிரிபூம் பட்டினத்திற்கு மாற்றினான். காவிரி நதி கடல் சேருகிற இடத்தில் இருக்கிறது. காவிரிபூம் பட்டினம் சீர்பாழியில் இருந்து 14 மைல். இதற்கு பெரிபிளஸ் என்ற புஸ்தகத்தில் கமராம் என்றும், டாக்மி எழுதினதில் கபேரின் என்றும் கூறுகிறார்கள். புகார் என்னும் பெயரும் உண்டு. முன் காலத்தில் காவிரி நதி தற்காலத்தில் இருப்பது போல பிரியங்கிலை, தற்காலத்தில் போல இரண்டாகப் பிரியாமல் ஒரே நதியாக இருந்தது. இதனால் மாக்கலங்கள் போக்கு வரத்துக்கு ஏதாவாயிருந்தது. காவிரிபூம் பட்டினம் ஆற்றுக்கு வட பக்கம் இருக்கிறது. பட்டினபாக்கம், மருவூர்பாக்கம் என்று இரண்டு பிரிவாக இருந்தது. கடலோரத்திலிருந்து மருவூர் பாக்கம், பட்டினபாக்கம் அதற்கு மேற்கு. பட்டினபாக்கத்தில் அரச வீதி, ஆணை வீதி, கொடிதேர் வீதி, வானிகர், உழுவோர், வைத்தியர் ஜோதியர் முதலியவர்கள் இருக்கும் இடமெல்லாம் இருந்தன.

கிறிசுதிகள், கொல்வர், தச்சன் இவர்களோக்கட்டி அரசரால் அமைத்த அழகிய கட்டடங்கள் இருந்தன. அரசனுடைய அரண்மனையிருந்தது. பலவித நாகரிகங்களுக்கு

அடைபாளமரன கவிராயர்கள், நாழிகைக்கணக்கர், பாணர், சடிகள், மாலைதொடுப்பவர் வாழும் இடங்களும், கோட்டம், அம்பலம், மன்றம், அவை, சோறுசோலை, வேள்விச்சாலை, கலைக்கழகம், சந்திரக்கண்டம், சூரியக்கண்டம், இந்திரவரலிகளும் அமைக்கப்பெற்றிருந்தன. கடலோரத்தில் கலங்கரை விளக்கம் (தீபஸ்தம்பம்) இருந்தது. கடல் வழியாக வரும் பண்டங்களுக்கு தீர்வை வரையறுத்து கடமை கொள்ளும் ஆயத் துறைகள் இருந்தன. சுங்கம் வாங்கிய பின்னர் புதி முத்தினை போட்டுப் பண்டசாலைகளிலும், கிடங்குகளிலும் சேர்ப்பார்கள். கப்பல் சாமரான்கள் இறக்க உயர்ந்த மேடைகள் இருந்தன. யவ்வனர், சீனர், சாவகர், கிபாபரிகளின் மாளிகைகள் இருந்தன. சகலவிதமான வரணிகம் செய்யும் கிபாபரிகளும், வெண்கலம், செப்பு, மரம், பொன் வேலை செய்பவர்களும், சித்திராக்காரர்களும், சிற்பிகளும் வசித்தார்கள் பலவிதமான துறைக்கருவி, நம்புக்கருவி இசைக்கருவி வாசிப்பவர்களும் இருந்தார்கள். பர்மா விலிருந்து சூதினாகள் வந்தன. மலையாள நாட்டிலிருந்து மிளகு வந்தன. இமயமேரூம் மலையிலிருந்து மாணிக்கம், பொன், பொதிய மலையிலிருந்து சந்தனம், அகில, தென் கடலிலிருந்து முத்தா, கீழ்கடலிலிருந்து பவளம், கங்கை கிளிருந்து பாலை, பொன், காவிரி பாய்ச்சலினால் உண்டாகும் பொருள்கள், இலங்கை உருப் பொருள், காளகத்திலிருந்து (பர்மா) வந்த துகர்சிப் பொருள், சீனாவிலிருந்து பட்டு, பன்னீர், குவந்தும் இப்படி பற்பல வஸ்துக்கள் ஏற்றுமதி, இறக்குமதியான இடம்.

பாட்டு.

ரீரின் வந்த நிமிர் பரிப்புரவியும்  
 காலின் வந்த கருங்கழி மூடையும்  
 வடமலைப் பிறந்த மணியும் பொன்னும்  
 குடமலைப் பிறந்த ஆரமும் அகிலும்  
 தென்கடல் முதலும், குண் கடல் துகிலும்  
 கங்கை வரரியும் காவிரி பயனும்  
 சுழத்துணியும் காழகத் தாக்கமும்  
 அறியவும் பெரியவும் தெனிய நண்டி,  
 வளந்தலை மயக்கிய நளந்தலை மறுக.

(பட்டினப்பாலை).

அத்தியாயம் 6.

பல்லவர்கள் கி. பி. 300—900.

இந்த பல்லவ மன்னர்கள் காஞ்சிபுரத்தை பிரதான  
 நகரமாக வைத்துக்கொண்டு உத்தேசம் கி. பி. 300 — 900  
 அல்லது 600 வருஷம் போல சோழநாட்டை ஆண்டவர்கள்  
 கள். இந்த பல்லவ மன்னர்கள் யார்? இவர்களின் பூர்  
 விகத்தைப் பற்றி ஒன்றுந் திச்சயமாக சொல்ல இயலாததால்  
 மிகுந்த தர்க்கம் ஆராய்ச்சியாளர்க்குள் நடந்திருக்கிறது. இவர்  
 அந்நிய நாட்டார், அல்லது, தொண்டை மண்டலத்திற்கு  
 வாடக்கே இருந்து வந்த ஆந்திரர் என்று, ஏனையோர்  
 இவர்கள் தெற்கேயிருந்து வந்தவர்களென்றும் கூறு  
 கிறார்கள். இதற்கு ஆதாரமாக இப்படிப்பட்ட சர்ப்பந்த

முடைய பல்லவர்கள் வட நாட்டில் ஆண்டதைக் குறித்து ஆதாமாகக் கூறுகிறார்கள். இவர்கள் கல் வெட்டுகளில் விட்டுப் போயிருக்கிற சாசனங்களும் பல்லவ கிரந்த மென்ற தமிழுக்குச் சற்று வேறுன அச்சாங்களில் இருக்கின்றன. தமிழ் கவிகள் இவர்கள் தொண்டை மான் என்றும் கூறுகிறார்கள். ஆனால் வேறு சில சாஸ்திரிகளோ இவர்கள் தமிழ் மக்கள்தான், அந்நிய நாட்டாரல்ல தற்காலங்களில் கள்ளர் என்று அழைக்கப்படும் வர்சத்தைச் சார்ந்தவர்கள் என்றும் சொல்லுகிறார்கள். புதுக்கோட்டை மன்னர்கள் தங்களை பல்லவ சந்ததியார் என்று உரிமைப் பாராட்டுகிறார்கள். இவர்களுக்கு காடு வெட்டி என்று பெயர் வழங்கினது, காடுகளை வெட்டி நாடாக்கினார்களென்று இது அர்த்தமாகும். இவர்கள் தமிழ் மக்கள்தானோ அல்லது வேளைய நாட்டார்களோ என்று நிபந்தமாக தற்காலத்தில் கூற முடியாவிட்டாலும் நாம் விசேஷமாக அந்நிய வேண்டியது காஞ்சிபுரத்தை பிரதான நகரமாகக் கொண்டு இவர்கள் மிக மாண்புடன் ஆண்ட பல்லவ ஏகாதிபத்தியத்தைப் பற்றியே.

மெய்க்கிவாக் காளை, கிரகங்கம், கோடரி இவர்கள் சின்னங்கள், எல்லா சமயத்தினரையும் ஆதரித்தனர். இவர்கள் சந்தி வைத்ததினால் சில மதத்தினர் என்று வகிக்க இடம் இருந்தாலும், வைணவர், சமணர், பௌத்தர் இவர்கள் எல்லாரையும் ஆதரித்து வந்தார்கள். இதற்கு இவர்கள் கட்டியிருக்கும் கோயில்கள் அத்தாட்சி. ஆனால் 7-வது நூற்றாண்டுகளுக்குப் பின் இருந்து தான் இவர்கள் சரித்திரத்தைக் குறித்து

திட்டமாகப் பேசலாம். பல்லவர்களுக்கு முன் கடைசியாக ஆண்ட சோழமன்னன் பெயர் இளம்திராயன். இந்த இளம் திராயனிடத்திலிருந்து ராஜ்யம் எப்படி பல்லவரிடம் போனது என்று கூற சரித்திரப்பிரகாரமான ஆதாரங்கள் ஒன்றும் இல்லை.

பிரஹிந்தகாலம்:— கி. பி. 200 — 350 பிராக்ருதகால  
செம்புசாசனங்களை மூன்று பிரிவாகப் பிரிக்கலாம்.

- (1) மயிதவோறுத்தட்டு.
- (2) ஹிஹதகல்வித்தட்டு.
- (3) பிரிட்டிஷ் காட்சிசாஸனிலிருக்கும் தட்டு.

இந்தப் பிராக்ருதகால அரசர்கள்:— பாபாதேவர் (பாபா = அப்பா) சிவசாமவர்மன், புத்திவர்மன், வீசவர்மன், விஷ்ணுகோபன். பாபா மகராஜ்யம் இரண்டு பாகமாக இருந்தது. வட பாகம் தெலுங்கு நாடு. தென் பாகம் தமிழ் நாடு. வடபாகத்தின் தலைநகர் அமராவதி. தென் பாகத்திற்கு தலைநகரம் காஞ்சிபுரம். அதாவது ராஜ்யம் தெற்கே பாலாற்றிலிருந்து வடக்கே கிருஷ்ணா நதி வரைக்கும் பரவியிருந்தது. இவனுக்கு பின்வந்த சிவசாமவர்மன் காலத்தில் தென்பெண்ணையாறு வரையிலும் இராஜ்யம் பரவியிருந்தது. இவனுடைய ராஜ்ய காரியங்கள் மூன்று பிரிவாகப் பிரிந்திருந்தன. விஷயம், இராதம், கோமம் என்ற மூன்று பாகமாகப் பிரிக்கப்பட்டிருந்தன. மூன்றையும் கண்காணித்தவர்களுக்கு முறையே விஷயக்காரர், இராதக்காரர், தேசாதிபதி என்றுப் பெயர். இந்த அதிகாரிகள் இராஜ



வம்சத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். பட்டாளத்திற்கும் அதிகாரிகளாயிருந்தார்கள். அமைச்சர்களும், காரியதரிசிகளாகவும் இருந்தார்கள். தர்மசாஸ்திரம், அர்த்தசாஸ்திரம் என்ற நூல்களின் வழக்கப்படி அசோக முறையாக அரசாங்கமிருந்தது. 18-முறையான வரிகளிருந்தன. மாடு வியாபாரிகள், கொல்லர், ஆடைவிற்போர், தாகர், வலைஞர், பதனீர் இறக்குபவர், முதலிய பல தொழிலாளிகளுக்கு வரியுண்டு. சோயாணம் செய்யும்போது தங்க இடங்கள் உண்டு. இறக்குமதி சாமான்களுக்கு தீர்வை வாங்கியபின் புவி முத்தினையிடப்பட்டு பண்டசாலைகளில் பத்திரமாய் வைப்பார்கள். உப்பும், வெல்லமும் செய்ய அரசாங்க அனுமதி வேண்டும். உள்நாட்டு வியாபாரமும், வெளிநாட்டு வியாபாரமும் தடைத்து பெருகியிருந்தது. இதற்கு ஆதாரமாக அந்நிய நாட்டு கரையங்கள், ரோம கரையங்கள் கண்டு விடிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

8-ம் நூற்றாண்டு ஆரம்பத்தில் மகாபலிபுரம் ஒரு செறிந்த துறைமுகமாகியிருந்ததென்பதை திருமங்கையாழ்வார் நூல் முஸ்மாக தெளிவாய் அறியலாம்.

அநேகமாக இந்தக்கால சாசனங்கள் செம்பிலும், சில கல்லிலுமாக அமராவதி, வயனர்போன்ற இடங்களிலிருந்து எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படுகிறது. விசேஷமாக சோமனார்த்தம் ஆலயங்களுக்கும் இனாமாகக் கொடுக்கப்பட்ட நிலங்களைப் பற்றியும், கொடுத்த மன்னனைப் பற்றியும் இச் சாசனங்களில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இச் சாசனங்கள் பல்லவ சிவந்த அரசாங்கங்களில் இருக்கின்றன. தமிழில் இவற்றை

எழுதத் தொடங்கினது 7-வது நூற்றாண்டிலிருந்தே. பா  
மேஸ்வரன் என்ற மன்னனின் செம்பு சாசனங்களைத்தான்  
தமிழில் முதலில் காணலாம். காசக்குடி, வேலூர் பாளையம்,  
கோங்குடி, தத்தன் தோட்டம், உதயேந்திரம் என்ற  
பேருள்ள செம்புசாசனங்களில் மன்னர்களின் வம்சவாலாறு  
களைப் பார்க்கலாம். இவை 7-வது, 8-வது, 9-வது நூற்  
ராண்டுகளில் எழுதப்பட்டது. இதே காலத்தில் எழுதப்  
பட்ட சில வெளி நாட்டு சாஸ்திரங்களும் நூல்களும் பல்லவ  
அரசனைப்பற்றி நாம் அறிவதற்கு அனுகூலமாக இருக்கிறது.  
விசேஷமாக கங்கா அரசனாகிய இரண்டாவது மாதவனின்  
பேறுகொண்டா சாசனங்களும் சமண நூலாகிய லோக  
விவாதம் என்ற நூலும் இதற்கு உதவியாயிருக்கின்றன.  
சமஸ்கிருத நூலாகிய அவந்தி சுந்தரி கதாசாயம் என்ற  
நூலும் இப்படி உதவியே. இந்த சமஸ்கிருத காலத்தில்  
ஆண்ட மன்னர்கள் விஷ்ணுகோபன் என்பவன் தொடங்கி  
சிங்க விஷ்ணு என்பவன் மட்டும் ஆண்டவர்கள். இந்த  
வம்சத்தில் இடையில் ஆண்ட வீரகுருச்சன் என்ற மன்னன்  
ஒரு நாகவம்சத்தின் அரசனுடைய மகளை மணம் புரிந்ததாக  
வேலூர் பாகாயசாஸ்திரத்தின் மூலமாகத் தெரிகிறது. இந்தப்  
பெண்ணின் மூலமாக இவனுக்கு ஒரு பெரிய ராஜ்யம்  
கிடைத்தது. இது பல்லவ ராஜ்யம் பெருநுவற்கு உதவியாக  
இருந்தது.

இந்தப் பல்லவர் ஆண்ட காலத்திற்கு இடையிலே  
சிந்துகாலம் சோழ மன்னர்கள் திரும்பவும் இராஜ்யத்தை  
பிடித்துக்கொண்டதாக சிலர் கூறுகிறார்கள். ஆனால் இதற்கு

போதுமான ஆதாரமில்லை. ஆறாம் நூற்றாண்டின் கடைசிக் காலத்தில் பல்லவ ராஜ்யம் தமிழ் நாடுகளில் பாவ ஆரம் பித்தது. இந்தக் காலத்தில்தான் ஆழ் வ ர ள் க ள் என்ற யிஷ்டுணு பக்தர்களும், நாயன்மார் அல்லது ஆண்டார்கள் என்ற சிவ பக்தர்களும் தழைத்து சமய பிரசாரம் செய்தார்கள். இவர்கள் எழுதிய நூல்களும் பக்தி பிரசாரங்களும் தமிழ் நாட்டில் மிகுந்த ஆக்மீகப் புரட்சி செய்து கொண்டிருந்தன. ஆறாவது நூற்றாண்டில்தான் தமிழ் நாட்டில் கற்களினால் ஞாபகச் சின்னங்களும், தெய்வாலயங்களும் கட்டப்பட்டன. சிவன் கோயில்கள், விஷ்ணுக் கோயில்கள் இவையின் ஆலயங்கள் தென்னிந்தியாவில் எழும்பின.

பல்லவ மன்னர்கள் நிலத்தை கிருத்தி செய்தார்கள். உழவுத் தொழில் முன்னேற்ற மடையச் செய்தார்கள். கைத்தொழில் அபிவிருத்திக்கு உதவி செய்தார்கள். பல பெரும் பாதைகள் ஏற்படுத்தினார்கள். பல யுத்தங்கள் செய்து சித்திபடைந்து இராஜ்யத்தை விஸ்தாரமாக்கினார்கள். இவர்கள் காலத்தில் இந்தியாவுக்கு வந்த சீனயாத்திரிகளுடைய ஹையூர் தசன் இவர்களைப்பற்றி எழுதி வைத்திருக்கிறான். பல்லவ கிரந்தம் கி. பி. 4-ம் நூற்றாண்டில் பல்லவர்கள் ஆண்ட தொண்டை மண்டலத்தில் வழங்கப்பட்டதாக யூகிக்கப்படுகிறது. திருஞான சம்பந்தர், அப்பர் என்ற இந்த இரண்டு சிவபக்த கவிராயர்கள் இவர்களைப் பற்றி பாடி வருகிறார்கள். நானவென்பா இயற்றிய புகழேந்தி புலவரும் இவர்களைப்பற்றி பொன்புரையாதவர்கள் என்று புகழ்ந்து பாடிவருகிறார்.

பாட்டு:—

வையம் பெயரினும் ஒரு பொய்யுரைக்க மாட்டார்  
தொண்டை நன்காட்டார்

(புகழேந்தி)

தொண்டை நன்காடு சான்றோர் உடைத்து

(துளவையார்)

பல்லவ சரித்திரத்தை பல்லவ மன்னர்களைக் குறித்து வெட்டப்பட்டிருக்கும் எழுத்து சாசனங்களைக் கவனித்ததின் படி 1. பிராக்ருத பாஷைக் காலம். 2. சமஸ்கிருத காலம் 3. கிரந்த தமிழ்காலம் என்ற மூன்று பிரிவாகப் பிரிக்கலாம். ஆனால் 7-வது நூற்றாண்டுக்குப்பின் இருந்ததுதான் இவர்கள் சரித்திரத்தைக் குறித்து நிட்டமாக பேசலாம்.

செம்புத்தகடு சாசனங்கள் பத்திர எழுத்துக்கள் பிராக்ருத மொழி. ஸ்கந்தவர்மன் பத்திரம் சமஸ்கிருதம். குறம், காசக்குடி, வேலூர்பாளையம் இவைகளின் சரித்திர ஆதாரங்களைத் திரும்பவு மொழி கருக்கமாய்க் கூறுவோம். இவைகளின் 1 பிரகிருதி சிவஸ்கந்தவர்மன் பத்திரம். தானம் கொடுத்தவைப்பற்றியன்றி சரித்திர காரியங்களொன்றும் இல்லை. மூன்று பாஷை கால எழுத்துக்கள், பிராக்ருதமொழி, சமஸ்கிருதம், தமிழ்.

2. சிலாசாசனங்கள் மஹாபலிபுரம், பல்லவம், திருச்சிராப்பள்ளி, தித்தன்வாசல், புறக்கோட்டை திருக் கழுங்குன்றம், முதலிய இடங்கள்.

3. கன்வெட்டெழுத்துக்குள், இங்கு கிடைத்த தமிழ் வெட்டெழுத்துக்கள் இருக்கின்றன. இவைகளும் பல மன்னர்கள் கோயில்கள் தானம் கொடுத்த காரியங்களையே குறிப்பிடுகின்றன.

4. இலக்கியங்கள். மதுரைச் சங்க நூற்கள் பல்ல வர்களைப்பற்றி ஒன்றும் கூறுததால் இவர்கள் சங்க காலத் திற்கும் பின்னரே அதாவது முதல் இரண்டு நூற்றாண்டு களுக்குப் பின்னரே இருந்திருக்கவேண்டுமென்று ஊகிக்க வேண்டும். ருத்திராக்கண்ணர் இயற்றிய பெறும்பாளாற்றுப் பாடமாத்நிரம் காஞ்சியைப்பற்றிப்பாடி, கரிகாலனையும், காவிரி பூம்பட்டினத்தையும், பல்வளர்களுக்கும்முன் ஆண்டிருந்திருக் கக்கடிய தொண்டைமான் இளம்திராயனாக் குறித்தும் போற்றி பாடியிருக்கிறது. அவ்வளவு, சிவபக்தர்கள் பாடிய சிவபக்தங்கள் தேவாரங்களில் ஆழ்வார்களும் ஆண்டார்களும் பல்வள மன்னர் சிலரைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள். கந்தி கலம்பகம் என்ற தமிழ்தால் இரண்டாவது சிங்க விஷ்ணுவம்ச பல்வள மன்னன் சிங்க விஷ்ணுவர்மன் (கி. பி. 575 — 600), கந்திவர்மனைப் பற்றி பாடியிருக்கிறது உண்டு. சிங்க வர்மனைக்குறித்துக் கூறுகிற அவ்ந்தி சக்தரிக்கதாசரயம் என்ற வடமொழி நூல் இருக்கிறது. இந்த 6-வது நூற்றாண்டின் கடைசி பாகத்திலிருந்து 125-வருஷங்களாக மன்னர்கள் தொடர்ச்சியாக ஆண்டு வந்தார்கள். இந்த மன்னன் சோழ வட்டை காவேரிவட்டம் பாவச்செய்ததாக அறிகிறோம். சிங்க விஷ்ணுவம்சவன் காஞ்சியைப்பாடப்போது சிலர்

சிவமதத்தாரும், சிவர் வைணவர்களுமாக இருந்தார்கள். கந்தவர்மன் பாமேஸ்வரவர்மன் என்கிற பெயர்கள் சிவ மதத்தைக் குறிக்கிறது. ஒரு மன்னன் பெயர் புத்தவர்மன் என்றிருந்தால் இவன் புத்த மதத்தில் அனுதாபமுள்ளவ னென்றும் யூகிக்க இடமிருக்கிறது. சென்னைக்கு சமீபமாக திருவுரையூருக்கு அடுத்தாற்போலிருக்கும் மணலி என்ற கிராமத்தில் பண்டைகாலத்தில் சிங்கவிஷ்ணு சார்தூர் வேதி மங்கலமென்றிருந்தது. தெற்கே சும்பகோணம் தாலூ காவில் கஞ்சனூர் என்ற கிராமத்திற்கும் இதேபேர் முன் காலத்தில் இருந்தது. இதனால் வடக்கே மணலியிலிருந்து தெற்கே கஞ்சனூர் வரையில் இவனது இராய்யம் பாயிடுந் தது என்று யூகிக்கலாம். மாவல்லபுத்திலிருக்கும் ஆயிவாராக ஆலயத்தில் சிங்க விஷ்ணுவர்மனின் சிலை இருக் கிறது. இதனால் இந்த ஏழுபகோடாக்கள் என்று சொல்லப் படும் கல்வெட்டுக் கோயில்களில் சிலவாவது இவன் காலத் திலேயே வெட்டப்பட்டிருக்க வேண்டுமென்று நினைக்க இடமுண்டு.

திகாம்பராகமணர்கள் நாலாடிய லோகசிபாகம் என்பதில் பல்லவ மன்னர்கள் காலத்தைக் குறித்தும் வர்ச தொடர்புகளையும் ஆராயத்தக்க சங்கதிகளுண்டு. மேலும் காஞ்சிபுரத்திற்கு சேனயாத்திரியாக வந்தவரும் சட்ட நிபுணரு மான ஹையுந்தசங்கு கி. பி. 640-ல் அங்கு போனார். அவர் எழுதிவைத்திருப்பதும் சரித்திர ஆதாரமானதே. புத்தமத சான்றாக கலையில் காஞ்சிபுரம் பேர் போனதாபிசுத்ததையும்

நலந்தர சர்வகலாசாலைத் தலைவரான தர்மபாலன் பிறந்தது இங்கேயே என்பதையும், காஞ்சிபுரத்தில் புத்தசமய நிலைமை, அங்குள்ள நிலவளம், சீதோஷ்ணஸ்திதி, ஆலயங்கள், ஜனங்கள் முதலியவற்றையும் அவர் வருணிக்கிறார்.

மகேந்திரவர்மன் கி. பி. 600 — 630.

இவனுக்கு மகேந்திரவர்மன், மதவிலாசன், குணபான் என்று இப்படி பல பட்டப் பெயர்களுண்டு. ஒரே பானையை வெட்டி. குகைகோலில்கள் இயற்றுவதில் சிறந்தவன் இம் மன்னனே. இவர் காலத்தில்தான் அப்பர் அல்லது திருவாழ்க்காசு என்னிற சிவ பக்தன் வாழ்ந்து வந்தார். யுத்தம் ஒய்ந்து சமாதானம் பாலியிருந்தது. நாடகம், சங்கீதம், சித்திரம் முதலிய கலைகள் தழைத்தோங்கின. மகேந்திரன் முதலாவது சமண மதத்தைத் தழுவி இருந்தானாம். இது சமயத்தினரை இயக்கச் செய்தானாம். மன்னர்கள் முதலில் துறத்திய அப்பர் என்ற சிவ பக்தனுடைய கவிராயர் மூலமாய் இம் மன்னன் சிவ பக்தனுனைத குறித்துப் பெரிய புராணத்தில் வர்ணிக்கப்பட்டிருக்கிறது. திருச்சிராப்பள்ளியில் ஒரு மலையினியில் கல் சாசனத்தில் இப்படி இந்த மன்னன் வீங்க வணக்கத்திற்கு திரும்பினதைத் குறித்து குறிக்கப் பட்டிருக்கிறது. இவன்கால குகைவெட்டு ஆலயங்கள் செக்கப்பட்டு ஜில்லாவிலுள்ள வல்லை, வட ஆற்காடு ஜில்லாவிலுள்ள மகேந்திரவாதி, தென்னாற்காடு ஜில்லாவிலுள்ள தளவாதுர், சேயங்கலம், பல்லாவம், புதுக்கோட்டை, சித்தன்னவாசல் என்ற இடங்களில் காணலாம். மகேந்திர

வர்மன் கட்டிய ஒரு விஷ்ணு கோயிலும் (மகேந்திரவாடி) அரக்கோணம் சமீபத்தில் இருக்கிறது. பல்லவ கிரந்த அட்சரத்தில் குணபான் இதை வெட்டினதாக இதில் கூறப் பட்டிருக்கிறது. இதனால் இக்காலத்து மனிதர்கள் பாரசினதை யுள்ளவர்களும் இதா சமயத்தினர் விஷயத்தில் தயாளமுள்ள வர்களாயிருந்தார்களாம்.

மாமண்டூர், மகேந்திரவாடி, சிங்கவரம், நாமக்கல் இந்த இடங்களில் பாதைகளில் குடையப்பட்டவை விஷ்ணு கோயில்கள் ஆகும். சிவமங்கலம், பல்லாவரம், வல்லம், தளவாலூர், திருக்கழுக்குன்றம், திருச்சிராப்பள்ளியில் இவன் இயற்றியவை சிவன் கோயில்கள். பண்டப்பட்டியில் திரி மூர்த்தி ஆலயம், சித்தன்வாசலில் சமண கோயிலும் வெட்டப்பட்டன. பாதைகளில் வெட்டி இயற்றிய கோயில்களை பின்வரும் அடையாளங்களினால் மகேந்திரனாகியற்றப் பட்டவை என்றறியலாம். மனைச்சரிவுகளில் குடைந்து வெட்டப்பட்டவை. உச்சியிலுமல்ல அடியிலுமல்ல, சரிவிலே மாத்திரம்தான் தூண்களுக்கு வேண்டிய இடம் விட்டு கோயில் குடையப் பட்டிருக்கும். மேலும் கீழும் தான் சதுரவடிவுள்ளவை. இடையில் செதுக்கப்பட்ட மூலையுள்ளவை. சதுரமாக நடுவில் தாமரை மலர் வெட்டப் பட்டிருக்கும். தூண்மேலிருக்கும் போதிகை சதுரக்கல் பலகையானது. கோயில் எலகளில் சித்திரவேஷிகள் காண லாம். கோயில் நடுவிலே மூலஸ்தானமிருக்கும். இதன் இருபுங்களில் துவாரபாலகர் உருவங்களிருக்கும். தலையில்



பாகை இடக்கையில் தடியிருக்கும், சிலைகள் கல்வெட்டு  
 டெழுத்துகள் கோயில் சுவர்களில் உண்டு.

நரசிம்மவர்மன் கி. பி. 630 — 660.

இவனுக்கு மகனாமல்லன் என்ற பட்டப்பெயருண்டு.  
 இவன் பெயரிலிருந்துத்தான் மஹாமல்லபுரம் என்று துறை  
 முகத்துக்கு பெயர் வந்தது. இவன் காலம் கி. பி. 630 முதல்  
 660 வரை, இவன் காலத்தில் விசேஷங்கள் :—

1. சாளுக்கிய நகராசிய வாதாசியை பிடித்தது.
2. இலங்கையின் மேல் படையெடுத்துச் சென்றது.
3. மஹாமல்லபுரத்தில் பாறைகள் குடைந்து கோயில்  
 களை வெட்டியது.
4. காஞ்சிபுரத்துக்கு சேனபாத்திரியாசிய அயுத்தசன்  
 வந்தது.

1. சாளுக்கிய அரசனாகிய புலிக்കேசன் படையெடுத்து  
 வந்தான். மணிபக்கலம் என்று காஞ்சிபுரத்துக்கு சமீபமாக  
 இருக்கும் ஒரு கொமத்தில் நடந்த யுத்தத்தில் புலிக்കேசன்  
 தோல்வி படைந்தான். இதன்பின் நரசிம்மவர்மன்  
 தன்னுடைய சேனாதிபதியாகிய சிறுத்தொண்டர் எனும் பாஞ்  
 ணேதியாசைப் பட்டாளத்துடன் அனுப்பினான். இவன்  
 சாளுக்கிய பிரதம நகராசிய வாதாசி நகரத்தை பிடித்தான்.  
 அங்கு திட்டிய பொருள்களுடன் இவன் திரும்பியதைக்  
 குறித்த பெரியபுராண காவியத்தில் பாடப்பட்டிருக்கிறது.

பாட்டு :—

மன்னவர்க்குத் தண்டு போய் வட புலத்துவாழாவித்  
தொன்னகரம் ஹளாகத் துளே நெடுங்கை வரையுடைத்தும்  
பன்மணியு நிதிக்குவையும் பகட்டினமும் பரித்தொகையும்  
இன்ன வெண்ணிலகவர்த்தேயிகலரசன்முன் கொணர்த்தார்.  
(பெரியபுராணம்).

2. இலங்கைமேல் படையெடுத்து சென்றது :—இதைப் பற்றி மஹாவம்சம் கூறுகிறது. மானவர்மன் என்ற ஒரு இலங்கை பிரபு தப்பியோடி காஞ்சிபுரத்துக்கு வசிம்மவர்மன் அரசனிடம் புகலிடம் தேடி வந்தான். சாளுக்கிய அரசனோடு போர்புரிதலில் இவன் வசிம்மவர்மனுக்கு உத்தம ஊழியனாக இருந்தான். பின்பு வசிம்மன் உதவியினால் இலங்கை சென்று சிங்காசனம் ஏறினான். மறுபடியும் அவனுக்குத் தொந்தரவு கேரிட்டதால் திரும்பவும் காஞ்சிபுரம் வந்து சேர்ந்தான். வசிம்மவர்மன் ஒரு பெரிய கடல்படையை மறுபடியும் மாமல்லபுரத்திலிருந்து இலங்கைக்கு அனுப்பினான்.

2-வது மகேந்திரவர்மன்.

முதலாவது வசிம்மவர்மனுக்குப்பின் 2-வது மகேந்திரவர்மன் காலத்தில் காட்டில் யுத்தம் முடிந்தது. சமர்தானம் அடைந்திருந்தது. இந்த அரசனைப்பற்றி கல்கு அதிகமாய் தெரியாது. இவனுக்குப்பின் முதலாவது பாமேஸ்வரன் அரசரானான்.

1-வது பரமேஸ்வரன்.

இவன் காலத்தில் சாளுக்கிய மன்னனாகிய முதலாவது விக்கிரமாதித்தன் படையெடுத்து வந்தான். முதலாவது

இவன் காஞ்சிபுரத்தை பிடித்துக் கொண்டான். பல்லவ  
 ராயர்களுக்கும் பேரத்தாயன் என்றும் பெயருண்டு. பேரத்த  
 ராயனை ஹேயித்து மாமல்ல குடும்பத்தை விக்ரமாதித்தன்  
 அழித்தானென்று கதுவால், செம்பு, சாசனத்தில் கூறப்  
 பட்டிருக்கிறது. இந்தக்கதுவால் சாசனத்தின் தேதி கி. பி.  
 674 ஏப்ரல் 25 என்று யூகிக்கப்படுகிறது. இதற்குப்பின்  
 பாமேஸ்வர வர்மன் விக்ரமாதித்தனை பேரரில் முறியடித்து  
 தூத்திவிட்டான். இவ்வுஷங்கணக்கான வீரர்கள் அடங்கிய  
 விக்ரமாதித்தன் படை கந்தையைப் போர்த்திக்கொண்டு  
 ஓட்டம் பிடித்ததாக இக்காலத்தில் வெட்டப்பட்ட  
 காமச்சாசனம் கூறுகிறது. குரியன் முடுபனியை அழிப்பது  
 போல் பாமேஸ்வரன் தன் சுத்துருக்களின் அகந்தையை  
 அழித்தான் என்று பாஷையம் சாசனம் கூறுகிறது. யுத்தம்  
 நடந்த இடம் திருச்சிஞ்சிப்பள்ளியிலுள்ள லாட்குடி தாலுக்கா  
 கிணள்ள பெருவான் கல்லூர் என்று உதயேந்திர சாஸ்திரம்  
 கூறுகிறது. இந்த அரசன் சிவ பக்தன். ராஜ்யங்களில் பல  
 இடங்களில் சிவன் கோயிலை கட்டிவைத்தான். மாமல்ல  
 புரத்தில் இதைக்குறித்து கல்வெட்டு இருக்கிறது. இதனால்  
 இந்த ஆயவர் பாமேஸ்வரன் என்பவனால் வெட்டப்பட்டிருக்க  
 வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது. இவற்றில் பதினேரு  
 கலோசகங்கள் இருக்கின்றன. இவன் கட்டின ஒரு ஆஸயத்  
 திற்கு பாமேஸ்வரன் மங்கலம் என்ற கிராமத்தை மானிய  
 மாக கொடுத்ததாக காம் சாசனத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

3-வது நரசிம்மவர்மன் கி. பி. 680 - 700. (இராஜ சிம்மன்)

இவன் காலத்தில் யுத்தமில்லாமல் சமாதானம் அடைந்து வாழ்ந்தது. காஞ்சிபுரத்தில் கைலாசநாதர் கோவில் ஐராவதி ஈஸ்வரர்கோயில் மாமல்லபுரத்திலுள்ள ஒரு கரைக்கோவிலில் பாண்டிமலை கோவில் இந்த மன்னனால் கட்டப்பட்டது. கைலாச நாதர் கோவிலில் இதைக்குறித்து கல் வெட்டு இருக்கிறது. பெரிய புராணத்தில் ஒரு கதை இருக்கிறது.

பாட்டு:—

1. காவலர் கோமான் கச்சிக் கழிபுழி யெடுத்த மூத்த  
மாடலாஞ் சிறுவனுக்காக பெருஞ் செல்வம் வகுத்தல் செய்வா  
னுட பாலறியா தானத் தாபிக்குமன்னான் முன்னான்  
எடவர் சொன்றை வேயந்த நிரவிடை கணவி செய்தி.
2. தின்றஜூர் பூசன்ப னெருது காணினோத்து செய்த  
நன்று நீடாவயத்து நாளை நம்புதுவோ நீயிம்  
கொன்றறியே செயலை காளை யொழித்து பிண்கொள்வா யென்று  
சொன்றை வாய சடையார் கொண்டர் கோயில்  
கொண்டருள போத்தார்.  
(பெரிய புராணம்).

இவ்வாறு நரசிம்மவர்மனுக்கு ராஜ சிங்கம் என்ற பெயருமுண்டு. இவன் காலத்திலேயே சமஸ்கிருத கவிதும் தென்னாட்டில் சிறப்புற்றிருந்தது. விசேஷமாக இவன் சமஸ்கிருதத்தில் தந்தின் என்ற சமஸ்கிருத கவியார் வாழ்ந்து

வந்தார். காவிய தரிசா இவர் இயற்றிய தூலுக்கு பெயர் இரண்டாவது காசிம்மவர்மனுக்குப்பின் இரண்டாவது பா மேஸ்வரன் பட்டத்துக்கு வந்தான்.

2-வது பாமேஸ்வரன் சி. பி. 705 -- 710.

இவர் சிறு காலம் ஆண்டமையால் இவரைப்பற்றி அதிகமாய்த் தெரியாது. இவருக்குப்பின் பட்ட சிறுக்குவா பிள்ளையில்லாததினால் மந்திரிகளும் அபாயாரும் குருகிலமன் னவர்களும் கூடி பல்லவ அரசர் குலத்தில் பிறந்த இரண்ட வர்மன் மகன் இரண்டாம் கந்திவர்மன் அரசனாக தெரிந்தெடுத்தார்கள். இதைக்குறித்து வைகுண்ட பெருமான் கோயிலில் உள்ள கல்வெட்டு மூலமாக அறிந்து கொள்ளலாம். பா மேஸ்வரன் கான்போகிறேனென்று தொழுது நின்றபிடம் என்ற வெட்டெழுத்துக்கள் முதலியனவற்றை இங்குப் பார்க்கலாம். இதில் கந்திவர்மன் பட்டாபிஷேகம் பெற்ற கதை குறித்தும் குறிப்பிட்டுருக்கிறது.

இரண்டாவது தூற்றூண்டில் 710 — 775 கி. பி. மதுரை கோயிலினது பீடத்தில் சிறு மூன்று செம்பு இதழ்களில் வெட்டப்பட்டிருக்கிறது. இதற்கு உரை கந்திரை இயற்றினார். இப்பொழுது கிடைத்து அச்சிட்டிருக்கிற உரை கீழ்க்கண்ட நீளமான எழுதியதாக தோன்றுகிறது. 329 பாக்களடங்கிய ஒரு கோவை உண்டு. இவற்றில் கந்தி வர்மனுக்கு எதிர்ப்பான பாசங்குசன் செயல்களை பாடி இருக்கிறது.

பாட்டு :—

பாவடியானைப் பாரங்குசன் பாழிப்பகை தணித்த  
துவடி வேன் மன்னன்  
வேறு மெனதின்றிகள் மலைந்தார் விழிஞ்ஞத்து விண்போ  
யேலுந்திரங் கொண்ட கோன்.

நந்தி வர்மன். (710 — 775 கி. பி.)

மேற் கூறியபடி பாமேஸ்வரனுக்கு பிள்ளை இல்லாத  
தினால் நந்திவர்மன் பட்டத்தக்கு வந்தான். இவன் காலத்  
தில் சாளுக்கிய மன்னனாகிய இராண்டாவது விக்ரமமாதித்  
தன் படைபெடுத்து வந்து காஞ்சிபுரத்தைப் பிடித்து சிறிது  
காலம் தன் வசமாக்கிக்கொண்டான். இதே காலத்தில்  
நந்திவர்மனுக்கு தென்னாடுகளோடும் யுத்தம் நடந்தாக்கொண்  
டிருந்தன. ஆனால் நந்திவர்மன் காஞ்சிபுரத்தை நிரும்பவும்  
பிடித்து விக்ரமமாதித்தனை விரட்டி விட்டான். நிரும்புகை  
யாழ்வார் பாடிய பெரிய நிருமொழி என்ற நூலில் இந்த  
யுத்தங்களின் சிலவற்றைப் பற்றி கூறப்பட்டிருக்கிறது. நந்தி  
வர்மன் பல்லவன்காலத்தில் (710—775) உள்ள பல கல்  
வெட்டுகள் அகப்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றில் முக்கிய  
மானவை :— உதயேந்திர சாசனம், காசாகுடி சாசனம்,  
தண்டன் தோட்ட சாசனம் என்பவையே. சரித்திரம்  
அறிந்துகொள்ள இவை மிகவும் உதவி. நந்திவர்ம பல்லவன்  
தானம் அளித்த கிராமங்கள் பல உண்டு. உதயேந்திர  
சாசனத்தால் தானம் செய்த கிராமத்திற்கு உதயேந்திர  
மங்கலம் என்றுப்பெயர். காசாகுடி சாசனத்தால் என்ற  
சாசனத்திற்கு ஏகநிர மங்கலம் என்றுப் பெயர். தண்டன்

தோட்ட சாசனத்திற்கு தயாமுக மங்கலம் என்றுப் பெயர். உதயேந்திர சாசனத்தில் தான்கொடுத்த நிலத்தோடு மன்னன் இரண்டு தண்ணீர் பாய்ச்சும் இயந்திரங்களையும் கொடுத்தான். தொண்டை மண்டலத்தில் ஆற்று பாய்ச்சல் அதிகமாகயில்லை. இதனால் இங்கு நீர் இறைத்து பாய்ச்சுவதில் சாமர்த்தியம் அடைந்தவர்க்கு கார் காலத்து வேளாளர் என்றுப் பெயர். மின்காலத்தில் இவர்கள் சேரமுண்டலம் போய் குடியேறி னார்கள். இம்மன்னன் பல புளங்கள், கால்வாய்கள் வெட்டு வித்தான். எக்கா தீர்த்தம், திரையன் ஏரி, முடிய உதராணம், ஆறுகளுக்கும், கால்வாய்களுக்கும், உதராணம். செய்யாறு, சேநி, வேகவதி. இக்காலத்தில் தமிழ் நாட்டில் ஆரிய கலைகளை பாவச்செய்தவர் தெலுங்கர் என்று யூகிக்கப்படுகிறது. பல்லவர் காலத்தில் சும்பகோணத்திற்கு அருகான நாத கோவில் அங்கு கந்திபுரம் என்ற ஊரில் ஒரு கோட்டை இருந்தது. இந்தக் கோட்டையிலிருந்த கந்திவர்மனை பாண்டிய அரசன் மான்தோமாரனும், சித்திரமாரினும் முற்றுகைப் போட்டார்கள். பல்லவர்களுக்கும், பாண்டியர்களுக்கும் கடத்த போர்கள் பல சும்பகோணத்தருகில் கடந்தன.

பாட்டு:—

1. சேரனுடன் செற்பொருள் தானையையாய்  
கனவ யூசெலி காற்றழம் தோற்றமுமாய்  
சல்லவன் என் முகம் காணனுக்கி எடுத்தான்  
தடஞ் சூழ்த்த ழகாயத்தி  
பல்லவன் மல்லையர் சேன் பணித்த  
பாமேச்சு வின்னாச்சு மறுவே.

2. கார்மன்னு நீர் விசும்பும் கடலும் கடரும்  
 நிலனும் மலையும் தன்னுத்தித்  
 தார் மன்னு தாமரைக் கண்ணனிடம்  
 தடமாமதின் சூழ்த்தழ காய கச்சி  
 தேர்மன்னு தென்னவனை முளையிற் செருவிவ  
 திறல் வாட்டிய திண்சிலையோன  
 பார்மன்னு பல்லவர் கோன்பணித்த  
 பாமேச்சர விண்ணகர மதுவே.

3. குடைத்திறல் மன்னவனும் ஒருகால்  
 குறங்கைப் படையாமலை யார்கடலை  
 யடைத்தவ வெந்தை பிரதான திடம்  
 மணிமாடங்கள் சூழ்த்தழகாய கச்சி  
 விடைத்திறல் வில்லவன் கொல்மெலியில்  
 வெருவச் செருவேல் விலங்கைப் பிடித்த  
 படைத்திறற் பல்லவர்கோன் பணித்த  
 பாமேச்சர விண்ணகர மதுவே.

(திருமங்கைமரத்தின்வார் பாடியது).

சமயநிலை.

சைவ மதமும், வைணவ மதமும் பரஸ்பரிசுத்தது.  
 சமண மதமும், பௌத்த மதமும் சூன்றிப் போயிருத்தன.  
 திருமங்கையாழ்வார் இவர்களைக் குறித்து இகழ்ச்சியாகப்  
 பாடியிருக்கிறார்.



பாட்டு:—

பொங்கு போதியும் பிண்டிய முடைப்புத்தர் கோப்பியா

பன்னியுள்ளுறை

தங்கத் தெவரும் தாங்களுமேயாக என் கொஞ்ச மென்பாய்

எங்கும் வானவர் தானவர் திறைத்தேத்தும் வேங்கடமேலி நின்றருள்  
அங்கனாகர்த்த இன்றடிமைத் தொழில் பூண்டாயே.

(திருமங்கையாழ்வார்).

இக்காலத்திலேயே கோனகாட்டில் உதித்த சங்கராச்  
சாரியார் அத்தைவத வேதாந்தம் போதித்திருக்கலாம். அத்து  
விதம் என்றால் பிரமம் அல்லது கடவுள் ஒன்றே, மெய்ப்  
பொருள் காணப்படுகிறவைகளெல்லாம் கடவுளின் ஆம்சமே.  
சங்கராச்சாரியார் இதைக் குறித்து வடமொழியில் விவரமாக  
எழுதினதுமல்லாமல் இந்தியாவில் பல இடங்களில் யாத்திரை  
செய்து எல்லாருக்கும் போதித்து வந்தார். சங்கராச்சாரியார்  
கம்பூஜிசி பிராமணர். இக்காலத்தில் சமணமதம் குன்றியிருந்  
தாலும் முற்றிலும் இல்லாதல் போகவில்லை. ஆற்காடு  
பக்கத்தில் பஞ்சபாண்டவமலை என்று ஒரு குன்று  
இருக்கிறது. இந்தக் கோயிலில் சமணர் வசித்திருந்தார்கள்.  
இக்குகையில் சமணவிகிதாங்களை செதுக்கியிருக்கிறார்கள்.  
இக்காலத்திலிருந்த பாண்டிய மன்னன் பெயர் மாரன் சடை  
யன் என்ற பார்த்தகன். கோனகாட்டில் குளசேகா பெருமாள்.

தமிழ் இலக்கியம்.

இக்காலத்திலிருந்த கிறித்த கவிபாய் திருமங்கையாழ்  
வார். சோழமண்டலத்தில் திருமங்கை காட்டில் கள்ளக்

குடியில் இருந்த ஒரு சேனாதிபதியின் மகன். கொஞ்சக்காலம் இளவரசனாய் வாழ்ந்தார். பின்பு விஷ்ணு பக்தனாய் ஊர் ஊராய் யாத்திரைச் செய்து பல பாசாங்குகள் பாடினார். இவர் இயற்றிய நூல்கள் 1. பெரிய திருமொழி. 2. திருக்குறட் தாண்டகம். 3. திருகெடுத் தாண்டகம். 4. சிறிய திருமடல். 5. பெரிய திருமடல். 6. திருவெழுக்கூற்றிருக்கை.

பாட்டு:—

1. எம்பிரானெத்தை என்னுடைய சுற்றம்  
எனக்கரசு என்னுடைய வானான்  
அம்பினுலரக்கர் வெருத் கொள கொருக்கி  
அவருயிர் செகுத்தவெம் மண்ணல்  
வம்புனாஞ் சேலை மாமிதின் தஞ்சை  
மாமணிக் கோயிலே வணக்கி  
கம்பிகரன் உய்ய காண்கண்டு கொண்டேன்  
காராயனா வென்னும் காமம்.
2. குலத்தரும் செவ்வக் தத்திசும்  
அடியார் படுறயராரின் வெல்லாம்  
நிலத்தாம் செய்யும் நீள் லிகம் பருளும்  
அருளொடு பெருநில மனிக் கும்  
கலத்தரும் மற்றக் தத்திசும்  
பெற்றதாயினு மாயின செய்யும்  
கலத்தருஞ் சொல்லி காண் அண்டுகொண்டேன்  
காராயனா வென்னும் காமம்.

இக்காலத்தில் இறையனார் அகப்பொருளுரை என்பது எழுதப்பட்டது.

மேற்கூறிய பல்லவமன்னர்கள் காலங்களைத் திட்டவாட்டமாய் ஆண்டுகள் கூறி உறுதியாகக் கூற இயலாது. மேலும் இந்த நூலின் ஆரம்பத்தில் நான் குறிப்பிட்டபடி தமிழ் நாட்டுச் சரித்திரத்தில் மன்னர்களையும் பேரர்களையும் முக்கியப்படுத்தி விவரித்து எழுதுவது என் நோக்கமல்ல. இவ்விதமாக அரசர்களைக் குறித்து விவரமாக, மற்றும் எத்துணையோ சரித்திர நியுணர்கள் இப்போது தமிழ் நாட்டில் சரித்திர நூல்கள் எழுதி பிரசுரம் செய்திருக்கிறார்கள். அதனின் இங்கு பல்லவ மன்னர்கள் வரலாறுகளைச் சுருக்கி முடித்து, அவர்கள் காலத்தில் அரசியல்முறைமைகள் எவ்வாறு நடந்தேற்பன என்பவற்றைக் குறித்து சற்று குறிப்பிடுகிறேன். அதோடு கூட மங்கி மறைந்திருந்த சோழ அரசு எப்படி திரும்பவும் தனது தனது ஆரம்பித்ததென்பதையும் சுருக்கமாய் சொல்லுகிறேன். அப்படியே, இந்த அரசியல் காலத்தில் சோழமன்னர்கள், பாண்டியர்கள் இவர்கள் சரித்திரத்தினும் முக்கியமானவைகளை மாத்திரமே குறிப்பிடுவேன். அதிக அடம்பமாக அறியவிரும்புவோர் நான் இறுதியில் குறிப்பிட்டிருக்கிறபடி இந்த நூலேழுத எனக்கு உதவிய பல சரித்திர நியுணர்கள் மேற்கோள் நூல்களை வாசித்தறியவும்.

முன்னும் கந்திவர்மன் (825-850 கி. பி.) காலத்தில் கந்திகையகம் என்ற காவியம் இயற்றப்பட்டது. தெள்ளாற் பேரின் விவரங்களை இந்த நூல் விவரமாக குறிப்பிடுகிறது. இப்போர் பாண்டிய மன்னவகுடு நடத்தது (கி. பி. 832

இருந்தும் விசயநகரம் அப்போதும், சற்று மண்டபங்களின் சிறிய பரண்களும், கலாநிதிகளும்.



போலிருக்கலாம். காவேரிபாக்கம் இக்காலத்தில் அவனி காராயண சதுர்வேதி மங்கலம் என்ற பெயருடையதாய் இருந்தது. இதேகாலத்தான் தமிழ் வியாபாரி ஒருவன் சீபரம் நாடு (தற்காலத்தில் தாய்நாடு என்ற பெயருடையது) சென்று அவன் அங்கு வெட்டிய குளத்திற்கு அவனி காராயணகுளம் என்று பெயரிட்டான் என்று சீபரமிலுள்ள ஒரு கல்வெட்டுக் கூறுகிறது. இதனால் தமிழ் நாடு அக்காலத்தில் எத்துணையாக கடல் கடந்து தூர நாடு சென்று வியாபாரம் செய்வதில் சிறந்திருந்ததென அறியலாம். இதோடு சீபரம்நாடுகளுக்கும் தமிழ் நாட்டுக்கும் மிகப்பழமையான சம்பந்தமுண்டு. மன்னனுக்குச் சிறந்த கடல் படையிருந்ததாகவும் கந்திக்கலம்பகாலியம் கூறுகிறது. பல்லவ ஏகாதிபத்திய இறுதியில் ஆண்ட மன்னவர்களின் விவரமெல்லாம் எடுத்துக்கூறின் விரிவாகி விடும். ஆதலின் கருங்கச்சொல்லி முடித்து சோழமன்னர்கள் பாண்டியர்களைக் குறித்து எழுந்த விரும்புகிறேன்.

---

சோழர்களும், பாண்டியர்களும்.

கி. பி. 885-883. அப்பாஜித்த வர்மன் என்ற பல்லவ மன்னன் அரசாண்டான். இவன் அரசாண்ட மூன்றாம் ஆண்டிலிருந்து எட்டாவது ஆண்டு மட்டும் வெட்டி வைத்த சாசனங்களை சென்னைப்பட்டனத்திற்கு அருகாமையிலுள்ள சத்திய லீடு என்ற ஊரில் பார்க்கலாம். இவன் பாண்டிய மன்னனாகிய இரண்டாவது வாகுணனோடு போர் புரிந்து

உத்பாம்பிரியம் என்ற ஊரில் (அதாவது சூர்பகோணத்  
துக்கு சபீமபாயிருக்கும் திருப்பாம்பியம்) என்ற ஊரில்  
வெற்றியடைந்தானாம். இவனுக்கு தற்காலத்து மைசூர்  
ராஜ்யத்திலிருக்கும் கோலாரை பிரதம நகராகக்கொண்டு  
ஆண்ட முதலாவது பிரிதிவிபதி என்ற கங்கை மன்னன்  
உதவி புரிந்தான். இந்த யுத்தத்தின் வருஷம் உத்தேசம்  
கி. பி. 880.

பல்லவ சகாதிபத்தியத்தின் முடிவு.

ஆரம்பநாவது நூற்றாண்டின் கடைசி பாகத்தில்  
முதலாவது ஆதித்தியன் என்ற சோழ மன்னன் பல்லவ ராஜி  
யத்துக்கு தென் பாகத்திலுள்ள காடுகளை ஆண்டு வந்தான்.  
இவர் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மிக காடுகளை ஜெயித்துக்  
கொண்டு வந்தான். கடைசியில் ஆரம்பநாவது நூற்றாண்டின்  
முடிவில் தொண்டை மண்டலம் முழுவதையும் ஆதித்தியன்  
தன் அரசாட்சிக்குள் கொண்டுவந்து விட்டான். இய்யித  
மாக பல்லவ சகாதிபத்தியம் முடியிற்று வந்தது. சோழர்  
சகாதிபத்தியம் திருப்பாடித் தொடங்கிற்று. இந்த மன்னன்  
இயற்றிய தமிழ் பாட்டுக்கள் திருத்தணிகிலிருக்கும் விருத்த  
னேஸ்வர ஆலயத்தில் கெட்டப்பட்டிருக்கிறது.

பல்லவ அரசியலில் விசேஷமாக கவனிக்கத்தக்க

பொது விஷயங்கள்.

1. அரசியல் முறையை:— நூற்றாம் நூற்றாண்டின்  
கித்தே பின்வருமாறு அரசியல் முறையைவிருத்தது.

அதாவது :— முதலாவது அரசன்.

மாகாண அதிபதிகள்.

அரசனுக்கு உதவியாக அமைச்சர்கள்.

தோட்டங்கள், தீர்த்தங்கள், மாடுகள் ஆகிய இவைகள் அமைச்சர்கள் மேல்பார்வையில் இருந்தது. நாட்டை சிறு பாகங்களாகவும், பெரும் பாகங்களாகவும் பிரித்திருந்தார்கள். அரசியல் இலாக்காக்களுக்கு தலைவராக இராஜ வம்சத்தினர் அல்லது சேனை உத்தியோகஸ்தர்களில் சிறந்தவர்கள் தலைவராகியிருந்தார்கள். மகாணங்களுக்கு மண்டலம் அல்லது ராஷ்டிரம் என்று பெயர் இருந்தது. ஒவ்வொரு மண்டலத்துக்கும் ஒரு ராஜபிரதிகி இருந்தார்கள். இந்த ராஜபிரதிகிக்கு விஷயக்காரர் என்று பெயர். ஒரு மண்டலத்தை பல கோட்டங்களாக பிரித்திருந்தார்கள். தொண்டை மண்டலமாவது இருபத்து நான்கு கோட்டங்களாகப் பிரித்திருந்தன.

கோட்டங்களுக்கு கீழே கிராமம் இருந்தன. கோட்டத்தை மேல்பார்ப்பவர்களுக்கு தேசாதிபதிகள் என்று பெயர். கிராமத்தை மேல்பார்ப்பவர்களுக்கு வட்டிதர் என்றுப் பெயர். மன்னர் அரசியல் விஷயங்களை குறித்து அமைச்சர்களையும் சட்ட நியாய சாஸ்திரிகளையும் ஆலோசனைக் கேட்டு வந்தான். ராஜாவுக்கு இரகசிய காரியதரிசியும் ஒருவரிருந்தார். ஏற்றுமதி இறக்குமதியுக் குரிய வகிகளைப் பார்ப்பதற்கு உத்தியோகஸ்தர்களும் இருந்தார்கள். இவர்கள் பார்க்கும் இடத்திற்கு மண்டபம் என்று பெயர்.

இதைப்பார்ப்பவர்களுக்கு மண்டபிகள் என்று பெயர். தீர்த்த உத்தியோகஸ்தர்கள் தீர்த்தத்தை கவனிப்பார்கள். சேனாதிபதிகளுக்கு காயகர் என்று பெயர்.

2. கிராம அரசியல் :— கிராமங்களில் கிராம விஷயங்களை மேல்பார்க்க கிராம சபைகள் இருந்தன. கிராம நிலங்களை அளந்து அளவிட்டு வரி விதித்தார்கள். பயிரிடக் கூடிய நிலங்கள், பயிரிடப்படாத நிலங்கள், ஏரிகள், குளங்கள், கிணறுகள், ஆறுகள், மாங்கள் முதலிய கணக்குகள் போட்டிருந்தார்கள். பிராமணருக்கு கொடுக்கப்பட்ட மானிய நிலங்களும் கணக்கிடப்பட்டிருந்தன. பிராமணருக்குக் கொடுக்கப்பட்ட நிலங்களுக்கு வரி கிடையாது. பால், மோர், சர்க்கரை, காய்கறி, புஷ்பம், உப்பு முதலியவற்றிற் கெல்லாம் வரி போடப்பட்டிருந்தன. ஒவ்வொரு தொழிலுக்கும் உத்தியோக வரி இருந்தன. ஆலை, பாலை, பொன் வேலை, கன், பாக்கு விசைபாரம், தரி, முதலியவைகளுக்கு வரி விதிக்கப்பட்டிருந்தது. மன்னர்களுக்கு தரும மகா ராஜன் என்று பெயர்.

---

கிராம சபைக்கு அங்கமாக நியத்தானவர்கள்.

பிராமண மந்திரம், தர்மம் இவற்றில் கற்றவனுக்குக் வேண்டும். கிராமத்தில் விசைக்கு அல்லது சிதனமாகப் பெற்ற ஐவேக இருக்கவேண்டும். வேத அறிவு இருக்க வேண்டும். கிராம விஷயங்களைக்குறித்து நிர்மாணிக்க இந்த



சபையில் அங்கமாக இருந்தால்தான் தீர்மானிக்கலாம். இந்த கிராம சபையில் இருக்கிற அங்கத்தினர்கள் ஏற்படுத்தும் சட்டங்களை எப்போதும் எதிர்க்கிற எவனாவது இருந்தால் அவன் அங்கமாயிருக்கக்கூடாது. இப்படி எப்போதும் எதிர்க்கிறவர்கள் அபாரதம் கொடுக்கவேண்டும்.

கலை :—பல்லவர் காலத்தில் சமஸ்கிருத கல்வி மிகவும் விருத்தியானது. ஏனெனில் பல்லவ மன்னர்கள் சமஸ்கிருத கலையை அதிகமாய் ஆதரித்தார்கள். ஆனால் ஆழ்வார்களும், ஆண்டார்களும் இக்காலத்தில் தழைத்தார்கள். மதவில பிகாசனம் என்ற புத்தகத்தை முதலாவது மகேந்திர வர்மன் எழுதியிருந்தான். குடுமியா மலையில் காண்கிற சங்கீத வெட்டுகளும் இக்காலத்துக்கே உரியன.

தேவராயம், நாலாயிர பிசபந்தம் இயற்றப்பட்டகாலம் இதுவே. சமண மதத்திலிருந்து சிவ மதத்திற்கு அப்பர் மகேந்திரவர்மனைத் திருப்பினார். இவர் தேவராயம் 3000 அடிகள் அடங்கியவை. முதலாவது ஊசிம்மன் காலத்தில் திருஞானசம்பந்தர் வாழ்ந்தவர். இக்காலத்தில் சிவ மடங்கள் சிவ ஆலயங்களும் பல கட்டப்பட்டன.



## சோழ இராஜ்யம்.

வம்ச வரலாறு.

கரிகாலன்  
|  
கோச்செங்கற் சோழன்  
|  
கிள்ளி வளவன்  
|  
விஜயா லயன்  
|  
ஆதித்தன் 1  
|  
பார்த்தகன் 1  
|  
பார்த்தகன் 2  
|  
ராஜ ராஜன் 1  
|  
ராஜேந்திர சோழன் 1  
|  
ராஜேந்திரச்சோழன் மக்கள்  
|  
குலோத்துங்கச் சோழன்.

முதலாவது ஆதித்தன் கி. பி. 880 — 907.

ஆதித்தன் பன்னவ ராஜனுடைய அபராஜிதத்தனை நோற்  
கடித்த தொண்டைமண்டலத்தை சோழ அரசாட்சிக்குள்

கொண்டுவந்தான். ஒன்பதாவது நூற்றாண்டின் கடைசி பாகத்தில் நடந்தது, தொண்டைமண்டலம் என்றால் வட பெண்ணை தென் பெண்ணை ஆறுகளுக்கு இடையிலுள்ளது. தற்காலத்தில் செங்கல்பட்டு, வடாற்காடு, தென்னாற்காடு ஜில்லாக்கள் அடங்கியனாடு. இக்காலத்தில் ஆண்ட சோழ மன்னர்களுக்கும், கோள மன்னர்களுக்கும் நெருங்கிய சினேகமிருந்தது. ஆதித்தன் தொண்டைமண்டலத்தை ஜெயிக்க கோள மன்னன் உதவியாயிருந்தான். கோள மன்னனின் பெயர் தாணுசாமி. விக்ரி அண்ணன் என்ற ஒரு சேனைத்தலைவனும் ஆதித்தனுக்கு உதவியாயிருந்தான். இவன் செய்த உதவிக்கு கன்றியாக ஆதித்தனும் தாணுசாமியும் சேர்ந்து விக்ரி அண்ணனுக்கு ஒரு வெண்சாமரை பல்லக்கு, மேளம், அரண்மனை, சங்கு, பாளை பட்டாளம் கொடுத்தார்கள். செம்பையன் தமிழ்வேல் என்ற பட்டமும் தரித்தார்கள். ஆதித்தன் பாண்டிய மன்னனாகிய வாகுணனோடும் கும்பகோணத்திற்கு சமீபமாகிய திருப்பூம்பேயம் என்ற ஊரில் போர் புரிந்து வெற்றியடைந்தான். கோலரா பிரதான நகராகக் கொண்டு ஆண்ட முதலாவது பிரதினிபதி என்ற கங்கை பாணன் இகற்கு உதவியாயிருந்தான். ஆனால் யுத்தத்தில் பிரிநிபதி மாண்டுபோனான். திருவேலங்காடு சாசனமும் திருக்கழுக்குன்றம் சாசனமும் இகற்கு முக்கிய ஆதாரமாகியிருக்கின்றன. இந்த மன்னன் கொங்கு நாட்டையும் தன் ஆதினத்துக்குள் கொண்டு வந்தான். இவன் தற்காலத்தில் கலகாஸ்தி எனும் திருக்காளத்திக்கு சமீபமுள்ள தொண்டகாடு என்ற கிராமத்தில்

இறந்துப்போனதாகத் தெரிகிறது. இவனுக்கு இருந்த பேர் கொண்டைமான் ஆரூர் துஞ்சின தேவா.

முதலாவது பார்த்தகன் கி. பி. 907-953.

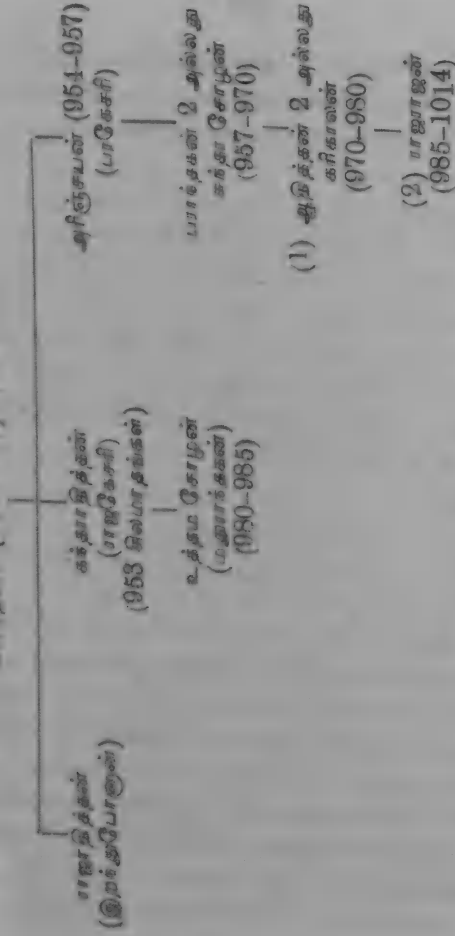
இவனுக்கு மதுரைக் கொண்ட பாகேசரி வர்மன் என்ற பட்டப் பெயர் உண்டு. இவன் காலத்தில் கோள மன்னனுக்கும் சோழ மன்னனுக்கும் சிநேகமிருந்தது. இவன் மனைவி கோள மன்னனின் மகள். சோழநாட்டுக் குடிகளுக்கும், கோள நாடு குடிகளுக்கும் நெருங்கிய சம்பந்தமிருந்தது. இக்காலத்தில் பாணர் என்ற சிற்றரசர் பாலாற்றாக்கு வடக்கே ஆண்டனர். சோழருக்கு அடங் காமல் இருந்தார்கள். இப்பாணரை பார்த்தகன் அடக்கி தன் அதிகாரத்துக்குள் கொண்டு வந்தான். பாண்டிய நாட்டிற்கும் படைபெடுத்தார் சென்ற மதுரையை தன் கீழ் கொண்டு வந்தான். தேரங்கி அடைந்த பாண்டிய மன்னனாகிய ராஜ சிம்மன் இலங்கைக்கு ஒடிப்போய் அத்தேச மன்னனின் உதவியை நாடினான். இது கி. பி. 915-ம் வருஷம்போல் நடந்தது. இதைக் குறித்து இலங்கை சரித்திர புத்தகமாகிய மகாவட்டசா என்ற நூலில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இலங்கை மன்னனின் பெயர் ஐந்தாவது காசப்பன். காசப் பனுக்கு உதவியாக பாண்டிய மன்னன் ஒரு படையை அனுப்பினான். ஆனால் பாண்டிய நாடு இலங்கை மன்னனுப் பட்டாளமும் தேரங்கி அடைந்தார்கள். இலங்கை மன்ன னின்மேல் கோபங்கொண்ட பார்த்தகன் இலங்கைக்கும் கி. பி. 945-ம் வருஷம் படைபெடுத்த போனான். இவற்றை

யெல்லாம் குறித்து பின் குறிப்பிட்ட சாசனங்கள் கூறுகின்றன. திருவேலங்காடு சாசனம், மதுரைக்கு சமீபமான ஆனைமலை, பெரியகுளம், தாலுக்காவிலுள்ள சின்னமாளூர், அம்பாசமுத்திரம்.

இதன்பின் பார்த்தகன் சிதம்பரம் சென்று அங்குள்ள சிவன்கோயிலுள்ள சிறிறம்பலத்துக்கு தான் திரட்டி வந்த பொன்னை தானமாகக் கொடுத்தான். இவன் காலத்தில் அரசியல் இவன் செய்த பல சீர்திருத்தங்களால் நிறைபடைந்து தழைத்த வந்தது. கிராமசபைகளை ஏற்படுத்தினான். ஆலயங்கள் கட்டினான். பல கால்வாய்கள் வெட்டி நீர்ப் பாய்ச்சலுக்கு உதவியெய்தான்.

இருதிபாகச் சுருங்கச் சொல்லில் விஜயாலங்கிய இவன் முற்பிதா தஞ்சாவூரில் சோழவம்சத்தை நாட்டினவன். இவன் மகன் முதலாவது ஆதித்தன் பல்லவர்களைத் தோற்கடித்து தொண்டைமண்டலத்தை சோழ ஆதினத்துக்குள் கொண்டு வந்தான். ஆனால் முதலாவது பார்த்தகன்தான் சோழ ராஜ்யத்துக்கு ஏகாதிபத்திய அஸ்திபாரம் போட்டான். பாண்டர்களை ஜெயித்தான், கங்கை வம்ச அரசனாகிய இரண்டாவது பிரதிவிபதியை தன் அதிகாரத்துக்கு கீழாக ஆளும்படிச் செய்தான். பாண்டியர்களை வென்று இலங்கையும் சென்று ஜெயம் பெற்றான். அரசியல் விஷயங்களில் பல சீர்திருத்தங்கள் கொண்டு வந்தான். பார்த்தகன் இறந்த பின் உத்தேசம் 33-வருஷ சரித்திரம் தெளிவாக காம் அறிபக்கடாதபடி பல குழப்பங்கள் தோன்றினதாக

பாசத்தகன் (907—953) பாகேசரி.



தமிழ் மன்னர்களாருள் ஒரு அரசன் வயதானபின் பட்டதாரியாகிய தன் மகனை தான் உயிரோடிருக்கும்போதே அரசனாக்கி இருவரும் ஆள்வார்கள்.

தெரிகிறது. பார்த்தகன் யுத்தத்திற்காக தென்காடுகள் சென்ற போது ராஷ்ட்ரக் கூத்த வம்சத்தை சேர்ந்த மன்னனாகிய மூன்றாவது கிருஷ்ணன் தொண்டைமண்டலத்தின் மேல் படையெடுத்து வந்தான். இவனை எதிர்க்க பார்த்தகனின் மூத்தமகனாகிய ராஜாதித்தன் படையோடு வடக்கே சென்றான். யுத்தத்தில் ராஜாதித்தன் கொல்லப்பட்டான். இதனால் பார்த்தகன் காலத்திலேயே மூத்த மகன் இறந்துப் போனதாகத் தெரிகிறது. இது உத்தேசம் கி. பி. 942-ல் நடந்திருக்கலாம். சந்தோலம் என்ற இடத்தில் யுத்தம் நடந்தது. தொண்டைமண்டலமும் ராஷ்ட்ர கூத்த மன்னனாகிய கிருஷ்ணன் வசம் 942-லிருந்து கீழ்ப்பட்டிருந்ததாக தெரிகிறது. பார்த்தகனுக்கு மூன்று ஆண் மக்கள் இருந்தார்கள்.

### கந்தராதித்தன்,

கந்தராதித்தன் வயது சென்றபின் கலியாணம் செய்தான். பின்பு நெற்காலத்துக்குள் ஒரு ஆண் குழந்தை பிறந்தது. அதன்பின் கந்தராதித்தனும் இறந்து போனான். உத்தம சோழன் சிறு குழந்தையானதால் அரிஞ்செயன் அவனுக்கு பதிலாக ஆண்டுவந்தான். இறந்துபோன கந்தராதித்தன் தமிழ் விக்வாகு இருந்ததாக தெரிகிறது. திருஇசைப்பா என்ற தேவாரம் பாடியிருக்கிறார். இத்தானின் கடைசியில் தன்னை மதுரைக்கொண்ட சோழனின் மகன் என்று அழைக்கிறார். வயது முற்றின காலத்தில் இவன்

சிவாகம் செய்துகொண்ட ரானியும் தெய்வபக்தியுள்ளவனும், ஆலயங்கள் கட்டி அவற்றிற்கு மானியங்களும் கொடுத்த வனுமாயும் இருந்தான். இவன் தன் கணவனுக்குப் பின் வெகுகாலத்துக்கு இருந்து முதலாவது ராஜாராஜன் காலத்தில் 1001-ம் வருஷம் இறந்தான். இவன் குழந்தை உத்தம சோழன் பாலகைய் இருந்ததினால்தான் இவன் சிறிய தகப்பனார் அரிஞ்செயன் பட்டத்துக்கு வந்தான். அரிஞ் செயனுக்குப் பின்னால் அவன் மகன் சுந்தர சோழனும் ஆண்டு வந்தான். இவனுக்கு இரண்டாவது பாரந்தகன் என்று பெயர். இவன் ராஜகேசரி வர்மன். சோழ மன்னர் களுக்குள் ராஜகேசரி வர்மன், பாகேசரி வர்மன் என்று மாறி மாறி பட்டம் வரும். சுந்தர சோழன் பாண்டிய மன்னனாகிய விபாண்டியனோடு போர் புரித்து வெற்றி பெற்றான். இலங்கை சரித்திரமாகிய மகாவம்சா இதைப்பற்றி கூறுகிறது. பாண்டிய மன்னன் குடிகாரனும் சோம்பேறிபாகவும் போய் விட்டதாகவும், இதனால் சோழ மன்னன் படையெடுத்து வந்து அவனை வெல்ல அவன் இலங்கைக்கு ஓடிப்போனதாகவும் சொல்லியிருக்கிறது. சுந்தர சோழன் திரும்பவும் காஞ்சிபுரத்தை ராஷ்டிர கூட்சரிடத்திலிருந்து பிடித்து தொண்டைமண்டலத்தை தன்சிறு கொண்டுவந்தான். இவன் மதுரையும் ஜெயித்ததால் இவனுக்கு மதுரைகொண்ட ராஜகேசரிவர்மன் என்று பெயர். இவனுக்குள்ளே இவன் மகன் இரண்டாவது ஆதித்தன் பட்டத்திற்கு வந்தான். இவனுக்குள்ளே உத்தமசோழன் வயது வந்துவிட்டதால் பட்டத்துக்கு வந்தான். இவன் பாகேசரி.



சிலகுறிப்புகள்.

- (1) பாரந்தகன் 907 — 953.
- (2) 3-வது கிருஷ்ணன் 942ல் தொண்டைமண்டலத்தை  
பிடித்தான்.
- (3) தக்கோல சண்டையில் ராஜாதித்தன் மாண்டது.
- (4) கந்தராதித்தன், அவன்பின் அரிஞ்செயன், கந்தா  
சோழன் சோழ நாட்டில் ஆண்டது.
- (5) மதுரைகொண்ட ராஜகேசரி என்ற கந்தா சோழன்  
மதுரையை ஜெயித்தான்.
- (6) இரண்டாவது ஆதித்தன் ஆண்டான்.  
அதற்குபின் உத்தமசோழன் ஆண்டான்.

(985 — 1014) 1-வது ராஜ ராஜன்.

இவன் மூத்த சகோதரன் இரண்டாவது ஆதித்தன்  
இறந்த உடனே இவன் பட்டத்திற்கு வரவேண்டுமென்று  
ஜனங்கள் விரும்பினார்கள். ஆனால் தன் சிறியதகப்பனார் உத்தம  
சோழன் தேசத்தை ஆளவேண்டுமென்று விரும்பி தான்  
அரசனாகமாட்டேன் என்று மறுத்து விட்டான். ராஜ குடுமி  
பத்தில் எவ்வித சண்டைகளும் உண்டாகக்கூடாதென்பது  
இவனுடைய எண்ணம். ஆனால் உத்தம சோழன் ஆண்டு  
கொண்டிருக்கும்போதே இவன் பட்டதாரி என்று முழுதும்  
அங்கீகரிக்கப்பட்டிருந்ததினால் அரசியல் விஷயங்களை உற்று  
நோக்கி சகலத்தையும் கவனித்து வந்திருந்தான். பட்டத்  
திற்கு வந்த உடன் இரண்டு விசேஷித்த நாரியங்களின் மேல்

கவனம் செலுத்தினான். தேசத்தின் மூல தனங்களை விருத்தி செய்பவரும் சிறந்த சேனையை உண்டாக்கவும் முயற்சி செய்தான். வேலைக்காரர் என்ற வலக்கை வம்சத்தாரை போர் வீராக திட்டினான். வெவ்வேறு பேர்களுையுடைய பட்டாளங்களை ஏற்படுத்தினான். குகிசை, யானை, வில்லாளர், கால் நடைப் பட்டாளம் முதலிய பல சேனை பகுதிகள் வந்தாபித்தான். தெலுங்கு ஜனங்களும் கால் நடைப் பட்டாளத்தை சேர்ந்திருந்தார்கள். தஞ்சாவூரில் சிறுத்தனம், பெறுத்தனம் என்ற தெருக்களில் பட்டாள உத்தியோகஸ்தர்கள் வசித்து வந்தார்கள். ஏராளமான ஏவலாளர்களும், மெய்க்காவலர்களும் இருந்தார்கள். பின்பு பல இடங்களும் சென்று போர் செய்து நாட்டை விஸ்தரிக்க முயற்சி செய்தான். கோளம், பாண்டிய நாடு இவற்றிற்கு சென்று போர் புரிந்தான். கோள நாட்டார் தங்களுக்கு எல்லையும் பாதுகாப்பாயிருந்த பெரும் மலைகளைக் கடந்து தங்கள்மேல் வெற்றி பெற ஒருவராலும் ஆகாதென்று பெருமை பாராட்டி வந்தார்கள். வெற்றியில் சிறந்த ராஜாஜனோ மலைகளைக் கடந்து வில்லினம் என்ற கோட்டையைப் பிடித்து துறைமுகமாகிய கார்த்தவிரிதுள்ள கப்பல்களையும் பிடித்துக் கொண்டான். தங்கள், பொன், முத்துக்கள், பவளங்கள் முதலியன பறிமுதல் செய்தான். (கி. பி. 989) இதன் பின்பு வடக்குதிசைகளிலுள்ள தற்காலத்திலுள்ள மைசூர் ஒரு பாகம், குடகம், பல்லாரி, இந்த பொந்தியங்களெல்லாம் பிடித்துக் கொண்டான். இதன் பின் வேங்கி நாட்டை வெயித்தான். ஆந்திர மன்னனுடைய ரிமனையும் வெயித்தான். கோள நாட்டிலிருந்தும், பாண்டிய

நாட்டிலிருந்தும் தொந்தரவு வந்ததினால் திரும்பவும் அவற்றை அடக்கினான். கொல்லத்தை தன்வசப்படுத்தினான். இலங்கையும் சென்று வெற்றிபெற்றான். இதற்கு ஆதாரமாக பல உறுதியான ரூபகாரங்கள் உண்டு.

- (1) இலங்கை பிராந்தியங்களிலிருக்கும் பலவித சாசனங்கள்.
- (2) பாண்டிய நாட்டிற்கு ராஜபாண்டி என்று பேர் வந்தது.
- (3) இலங்கையின் வரியில் ஒரு பாகத்தை தஞ்சாவூர் ராஜ்யத்திற்கு கொடுத்தான்.

இதற்கு பின் இரட்டப்பாடி என்ற மேல் சாளுக்கிய ஏகாதிபத்தியத்தை ஜெயித்தான். இச்சமயத்தில் சோழ மன்னனுக்கு 9-வசகம் வீரமுள்ள பட்டாளங்கள் இருந்தது. இந்து மகாசமுத்திரத்திலுள்ள சில தீவுகளையும் தன் ஆதினத்துக்குள் கொண்டுவந்தான்.

### சாளுக்கியர்.

சாளுக்கியர் என்றால் எவர்?

ஆளுவது நூற்றாண்டில் கெக்காலத்தில் சாளுக்கியர் என்ற ஒரு வம்சத்தினர் இந்திய சரித்திரத்தில் தோன்றுகிறார்கள். இவர்கள் ராஜபுத்திரராய் இருக்கலாம் என்று யூசிக்கப்படுகிறது. பின்காலத்தில் இவர்களைச் சேர்த்த இரண்டு சாளுக்கிய அரச வம்சம் தகஷணபாகத்தில் ஆண்டதாக தோன்றுகிறது. மேல்பாகத்திற்கு மீதான நகரம்

வாதாமி என்ற இடம், தற்காலத்தில் பம்பாய் ராஜதானியில் பீஜப்பூர் ஜில்லாவில் பாதாமி என்று சொல்லப்பட்ட இடம் இவ்வதான். இந்த ராஜ்யம் ஏழாவது நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் மிகுந்த சிறப்போடு ஆண்டுவந்தது. இந்த ராஜ்யத்தை முதலாவது ஸ்தாபித்த மன்னன் முதலாவது புலிகேசன், சாளுக்கியரின் அடையாளம் முன்பன். இக்காலத்தில்தான் அதாவது புலிகேசன் போனாகிய இரண்டாவது புலிகேசன் காலத்தில் சீனபாத்திரிகைய அபுந்தசுங் (ஐ.பி. 641) இங்கு வந்தான். இக்காலத்தில் இதற்கு மகாராஷ்டிரம் என்று அழைக்கப்பட்டதுண்டு. ஆனால் ஐ. பி. 642-ம் ஆண்டிலே பல்லவ மன்னனாகிய நாகிம்ம வர்மன் சாளுக்கியரை ஜெயித்து அடக்கினான். சாளுக்கியரின் இன்னொரு மே ராஜ்யம் இருந்தது. இதற்கு பிரதான நகரம் வேங்கி, வேங்கியை ராஜராஜ சோழன் ஜெயித்தான்.

ராஜ ராஜன் செய்த பொது நன்மைகள்.

இவன் திறந்த சிவபக்தனுதால் சிவபாதசேகரன் என்று வழங்கினது. தஞ்சாவூரில் பிரதிஸ்வரன் என்று தற்கால மட்குள் சிற்பாசனையோடு விளங்குகிற பெரிய ஜலபக்தகட்டுவித்தான். தென் இந்தியாவில் சிற்ப அமைப்பில் சிறந்ததில் இது பேர்பெற்றது. ஏராளமான தொழிலாளிகள் இதில் வேலை செய்தார்கள். நாட்டின் சிற்ப வித்தை முன்னேற்றத்திற்கு இது உதவியாய் இருந்தது. சிற்ப சாஸ்திரிகள் எவ்வளவு நபர்களாய் இருந்திருக்க வேண்டுமென்பதை இதனால் அறிகிறோம். சிறப்பாத்தில்

உள்ள ஆலயத்திற்கு ராஜராஜன் மண்டபங்கள் முதலியவைகள் கட்டுவித்தான். தஞ்சாவூர் ஆலயத்தில் மூலஸ்தானத்தின்மேல் இருக்கும் சின்ன கோபுரத்தின் உச்சியில் சுமார் 40-சதுரஅடி கருங்கல் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது 80 டன்களமுள்ளது. இந்த கோபுரத்துக்கு நிழல் கிடையாது என்று சொல்லுகிறார்கள்.

2. நீர்ப்பாய்ச்சல். காவேரி நதியிலிருந்து குடி கொண்டான், கீர்த்தி மார்த்தாண்டன், சோழ சுடாமணி, உய்ப் கொண்டான், என்ற பலகால்வாய்களை வெட்டிவித்தான். இவைகளால் ஆயிரக்கணக்கான ஏக்கர் நிலங்கள் செழிப்பிக்கப்பட்டன. 1010-ம் 1011-ம் வருஷங்களில் நாட்டின் நிலங்களை அளக்கவும், அளவின்படியும் விவசாய வருமானத்தின் படியேயும் வரியிடவும் ஒழுங்கு செய்தான். வரிஜாபிதாவுக்கு வரி புஸ்தகம் என்று பெயர். இக்கணக்குப் பார்த்த உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு வரி புஸ்தகக் கணக்கர் என்று பெயர். பிரதான காரியதரிசிக்கு ஒலை நாயகன் என்று பெயர். இந்த ஒலைகளை சரியானபடி பாதுகாப்பது இவருடைய கடமை. கிராமங்களின் எல்லைகள் வெகுநுட்பமாக கவனிக்கப்பட்டிருந்தன. வட ஆற்காடு ஜில்லாவில் ஒரு கிராமத்தின் நான்கு எல்லைகள் வருணிக்க 281 வரி அடக்கியிருக்கின்றன. நிலத்தை அளக்க அளவுகோல் ஒன்று இருந்தது. இதற்கு மானதண்டம் அல்லது ராஜ விபாதன கோல் என்று பேர் உண்டு. துரோணமல்லம் என்பது அளக்கும் பாத்திரம். இடங்களுக்கு தக்க அளவு வித்தியாசம் இருந்தது. மண்

தன்மைக்குதக்க நிலத்தை பிரித்திருந்தார்கள். நிலத்தின் விளைவுக்கு விதைக்கக்கூடிய தன்மை, விதைக்கப் பட்ட தானியம், கீர்ப்பாய்ச்சல் சௌகரியங்கள் இவைகளெல்லாம் சேர்த்து அறித்து வரி போட்டிருந்தது. அளக்கப்பட்ட நிலத்துக்கு இவ்வளவு தானியம் என்று வரி போடப்பட்டிருந்தது.

ராஜாஜன் பற்பல கலை வித்தைகளையும் அபிவிருத்தி செய்தான். நாட்டிய சாஸ்திரம், சங்கீத சாஸ்திரம், வாதியங்கள் முதலிய முன்னேற்றத்திற்கு மிகுந்த கிரத்தை எடுத்தான். மிகநின்றுவான் கோயிலில் ராஜேஸ்வரம் என்ற நாடகம் புதிதாக நடக்கப்பட்டதாம். நாட்டிய சாஸ்திரம் விருத்தியாக நடன சாலைகள் ஏற்படுத்தினான். பிள்ளைகளின் படிப்புக்காக பல கல்லூரிகள் ஏற்படுத்தினான்.

இக்காலத்தில் இருந்த ஆலயங்களின் பல உபயோகங்கள்.

1. ஒரு ராஜன் வெற்றிபடைந்தபோது அல்லது தேசத்திற்கு பெரும் பாக்கியம் கிடைத்தபோது தெய்வத்திற்கு தனது மனமார்த்த நன்றியை காட்ட இது ஒரு உபகாணமாக இருந்தன.

2. ஜனங்கள் கடவுளை வழிபட பிரித்துவைக்கப் பட்ட பந்திக்குரிய ஸ்தலமாக இருந்தது.

3. இதன் மண்டபங்கள், மாணவர்கள் படிக்கும் கல்லூரிகளாய் இருந்தன.

4. விவகாரங்களை நியாயத்திற்குக் கீழ் மண்டபமாகவும் இருந்தன.

5. தூர இடத்திலிருந்து வரும் யாத்திரிகர்கள் களைப்பாற ஒரு சத்திரமாகவும் இருந்தன.

6. சிற்ப வித்தை முன்னேற்றமடைய மிக உதவியாய் இருந்தன.

கிவலரி திட்டவட்டமாக குறிப்பிட பதிவு புஸ்தகங்கள் இருந்தன. ஆலயங்களின் மானியங்களை சரிபாண்டி செலவழிக்கிறார்களா என்று கவனித்து ஆராய தரும் கர்த்தாக்கள் இருந்தார்கள். இவர்கள் ஊர் ஊராய் போய் சாட்சிகளையும் அழைத்து மானிய முதலிய விஷயங்களில் தவறினவர்களை தண்டித்தார்கள். மானியங்களை குறித்து பதிவு புஸ்தகங்கள் இருந்தன.

அரசனுக்கு பல மெய்க்காவலர்கள் இருந்தார்கள். அரசனுடைய கட்டளைகளைப் பாவச் செய்கிறவர்கள் இவர்களே. கிராம சபைகள் கிராமந்தா காரியங்களை கவனித்துக் கொண்டிருந்தன. இந்த கிராம சபைகளை மேல் பார்க்க அரசனால் ஏற்படுத்தப்பட்ட உத்தியோகஸ்தர்களும் இருந்தார்கள். அரசனுடைய சகோதரிபெயர் குந்தவை. அவனுடைய சிறிய தாயார் பெயர் செம்பையன் மாதேயிடார். அவனுடைய சாணிகள் எல்லாரும் அவர்களைப்போலவே சிவபக்தராயிருந்தார்கள். ராஜாஜனுக்கு ரஜேந்திர சோழன் என்ற ஒரு பிள்ளை இருந்தான். ராஜாஜன் மனைபடை கிறதற்கு முன்று வருஷத்தக்கு முன்னரே தன் தகப்பனோடு சேர்ந்து ஆண்டுவந்தான்.

### ராஜேந்திர சோழன் (கி. பி. 1012-1044.)

இந்த மன்னன் தன் தகப்பனைவிட பேரர்களிலும், வெற்றிகளிலும் சிறந்து விளங்கினவனாய் இருந்தான். முதலாவது தளக்காடிச் ஆண்ட பேல்கங்கா வம்சத்து அரசனை ஜெயித்தான். கீழ்பாகத்து சாளுக்கியரும் இவன் அதிகாரத்துக்குள் கீழ்பட்டிருந்தார்கள். பாண்டிய கோள மன்னர்கள் இதுவரை முழுதுமாக அடக்கப்படவில்லை. இவனுக்கு முன்னிருந்த சோழ அரசர்கள் ஒருவராக அவர்களைப் பல யினப்படுத்தியிருந்தாலும் அவர்கள் சோழ மன்னன் அதிகாரத்தை முழுதுமாக ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. ராஜேந்திர சோழன் இவர்களை முற்றிலும் கீழ்படுத்தி பாண்டிய கோளகாட்டில் தன்னுடைய விநிகிதியாக சோழ பாண்டியர் என்று பட்டங்கொடுத்து ராஜாதிநிகிகளை ஏற்படுத்தினான். இதற்கு பின் மேல்பக்கத்து சாளுக்கிய அரசனாகிய மூன்றாவது ஜெயசிங்கனை ஜெயித்தான். இதற்குபின் வட இந்தியா சென்று கங்கை கதி காடுகளில் ஆண்டுகொண்டிருந்த இந்தி ராத்திராண குடா, தாம பாலா என்னு் ராஜ வம்சங்களை தன் கீழ் அடக்கினான். இதற்கு ஞாபகர்த்தவாக கங்கை கொண்ட சோழபுரம் கட்டுவித்தான். இங்காட்டு மன்னர்களை அடக்கிய பின்மூரிகாவையும் பிடித்துக்கொண்டான். பின்னும் பல வடநாட்டிய மன்னர்களோடு போர் புரிந்து வெற்றி பெற்றான். கீழ் சாளுக்கிய தேசத்தில் அரசனான தன் சொந்த கைத்தனனாகிய விமலாத்மனை ஜெயித்த அதற்கு அடையாளமாக மகேந்திரபிரிற்ரோம் ஒரு ஜெயன்தம்யத்தை கட்டு வித்தான். சோழ பாண்டிய அடையாளமாகிய புலையி,



மீனும் சேர்ந்த ஒரு அடையாளத்தை இந்த மலையின்மேல் வெட்டிவித்தான். இதற்குபின் கடல் தாண்டி தற்காலத்தில் மலையா தீபகற்பம் என்று அழைக்கப்படுகிற கடாரம் சென்று அங்கும் வெற்றி விறந்தான், பிசு என்ற பர்மாவின் ஒரு பாகத்தை தமிழ் காட்டு ஏகாதிபத்தியத்தோடு சேர்த்துக் கொண்டான் என்று முன்சொல்லப்பட்டது சரியல்ல என்று தற்கால ஆராய்ச்சியாளர் கருதுகிறார்கள். இவனுக்கு பெரிய கப்பல் படை இருந்தது. இந்துமகா சமுத்திரத்திலுள்ள கிக் கோபார், மரப்பாளம் என்கிற இடங்களையும் சோழராஜாஜிததுக்குக் கீழ்ப்படுத்தினான். சுமத்ரா, சாவகம் முதலிய தீவுகள் மட்டும் இவன் கப்பல் படை சென்றது. இக்ளன் மட்டும் சாவகம் என்ற தீவிலே இந்து நாகரீகத்துக்கு அடையாளமான ஆலயங்கள், சிற்பங்கள் முதலியன காணலாம். அந்தத் தீவு ஜனங்களின் பெயர்களிலும், கலைகளிலும், நாடகங்களிலும் அவர்கள் பூர்வீக நாட்களில் இந்துக்களோடு கலந்தவர்கள் என்று தெளிவாக அறியலாம். இவனுடைய ஸ்தானாதிபதிகள் 1033-ம் வருஷம் சீனாவுக்கு சென்றார்கள். இதைக் குறித்து சீன புஸ்தகமாகிய சுன்ஷி என்ற புஸ்தகத்தில் குறிப்பிட்டிருக்கிறது. சீன சகாவர்த்தியின் சிகேகத்தை ராஜேந்திரன் விரும்பியது தனது ஏகாதிபத்தியத்தை இன்னும் விசாலமாய் பெருக்கும் போசனையினாலே என்று நினைக்க இடமிருக்கிறது. ராஜேந்திர சோழனுக்கு பண்டித சோழன் என்று பெயர் இருந்தது. கணிதத்து பாணி என்கிற நானில் இந்த பெயர் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவனுக்கு மிக விரைகள் இருந்திருக்கிறார்கள். கி. பி. 1044-ம் வருஷம்

ராஜேந்திர சோழன் மாணமாளான். இவன் மாணமாகு முன்னமே கி. பி. 1018-ம் வருஷத்திலிருந்தே ராஜாதிராஜன் இவனோடு சேர்ந்து ஆண்டுவந்தான்.

ராஜாதிராஜன் (கி. பி. 1018-1054.)

இவன் அதிகமாக பேர்கள் செய்து ரத்தம் சிந்தின வனாக தோன்றுகிறது. சத்துருக்கள் விஷயமாக கரோமாக இருந்ததாகவும் தெரிகிறது. இவன் கையுடைய ஜெயித்தான். பாண்டியனோடும், சாளுக்கியரோடும் யுத்தம் செய்தான். கடைசியாக கிருஷ்ண ஆற்றோயிருந்த கொப்பம் என்ற இடத்தில் யுத்தத்தில் மாண்டான். இவனுக்குடைய ராஜேந்திர தேவன் 1050 முதல் 1062-ம் வருஷம் மட்டும் ஆண்டான். இவன் அரசாண்ட காலத்தில் விசேஷம் ஒன்றும் இல்லை. இவனுக்குடைய வீர ராஜேந்திரன் பட்டத்துக்கு வந்தான். (கி. பி. 1062 — 1070).

வீர ராஜேந்திரன் 1062 — 1070.

இவன் மேல் சாளுக்கிய அரசனாகிய ரீ-வது விக்கிர மாதித்தனுடன் போர் புரிந்து வெற்றி பெற்றான். தோல்வி அடைந்த சேனைகளை தங்கபத்திரா நதிமட்டும் விரட்டினான். கோன பாண்டிய அரசர்வீரனோடும் சண்டை செய்தான். 1070 வருஷத்தில் மாணமாளான். இதற்கு பின் சோழ வம்சத்தில் சிக்கலானத்துக்கு உடைய மயன் ராஜமக்கள் ஒருவருமில்லை. முதலாவது ராஜேந்திர சோழன் மகனான சாளுக்கிய அரசனுக்கு வலியாண்மை செய்து கொடுத்திருந்தான். ராஜேந்திர சோழனுடைய பேரன் குலோத்தங்கன் பட்டத்

திற்கு வந்தான். இப்படியாக விஜயாலயன் வம்சம் முடிந்தது. இக்காலத்தின் சோழ நாட்டின் விஸ்தீரணம் ———,

தற்காலத்தில் சென்னை ராஜதானி முழுதும், இலங்கையின் ஒரு பாகம், மைசூரில் ஒருபாகம், புதுக்கோட்டை, கொச்சி, திருவாங்கூர், இவைகளெல்லாம் சோழ மன்னன் ஆளினததுக்துள் இருந்தன. இதுவுமல்லாமல் வங்காளம், மத்திய மாகாணம், முதலியவைகள் சோழனுக்குக் கப்பம் கட்டி வந்தார்கள். இரண்டு வகையினாலே சோழராஜ்ஜியத்தை பாவச் செய்தார்கள். ஒன்று யுத்தத்தினாலே இரண்டாவது அரசியல் சாமர்த்தியத்தினாலே.

ஜெயிக்கப்பட்ட நாடுகளின்மேல் அரசனுக்கு சொந்த மானவர்களை ராஜப்பிரதிநிதியாக ஏற்படுத்தினான். மூன்றாவது பிரதிநிதத்தங்கள் செய்தார்கள். பலவித அரசியல் ஒழுங்குகள் செய்தார்கள். ஆனாலும் இவ்வித அரசியல் சாமர்த்தியங்களெல்லாம் காட்டப்பட்டிருந்தும் விஜயாலயன் வம்சத்துக்கு சரியான ஆள் இல்லாததினாலும், உள் பிரிவினைகள் பொருமை கலகங்களினாலும், சோழ ஏகாதிபதியை முடிவுக்கு வந்தது.

தேன் நாட்டில் போது அரசியல்.

ஒவ்வொரு நாட்டையும் மண்டலமாக பிரித்திருந்தார்கள். இந்த மண்டலங்களை வள்ளநாடு அல்லது கோட்டங்கள் (ஜில்லாக்கள்) என்று பிரித்திருந்தார்கள்.

வள்ளநாடுகளை நாடு என்று (அதாவது தாலுகா) என்று பிரித்திருந்தார்கள். இதற்கு பிறகு பல பிராமணர்கள் சேர்த்து சதுர்வேதி மங்கலம் என்று பிரித்திருந்தார்கள்.

அரசன்தான் எல்லாவற்றிற்கும் தலைவன், அரசன் சொன்னபடிதான் எல்லாம் நடக்கும். இவனுக்கு கீழ் இருந்த அதிகாரிகளுக்கு தங்களுக்கு குறிக்கப்பட்ட வேலைகளுக்கு கயாதீனம் கொடுத்திருந்தான். இவர்களுக்கு மன்னன்மேல் மிகுந்த விசுவாசம் உண்டு. அரசியலை சேர்ந்த காரியத்தையும் மன்னன் உற்று கவனித்து வந்தான். ஆனால் விசேஷமாக ராணுவம், அங்கியராடு சம்பந்தம், இந்த இரண்டு விஷயத்திலும் அரசன் விசேஷித்த ராத்தை எடுத்து வந்தான். இவனுக்கு கீழ் ஐந்து மகா ஆலோசனை சபைகள் இருந்தன. (1) மகா ஜனம், (2) குருக்கள், (3) வைத்தியர்கள், (4) ஜோஷியர்கள், (5) மந்திரிகள் சபை.

அத்தியாயம் 7.

பாண்டிய நாடு.

பாண்டியநாடு என்றால் எது?

வடக்கே திருச்சிராப்பள்ளி முதல் தெற்கே கன்னியா குமரிமட்டும், கிழக்கே வங்காளக் குடாக்கடலிலிருந்து மேற்கே தென் திருவாங்கூர் வரைக்கும் பரவி இருந்தது.

தென் திருவாங்கூருக்கு தென் பாண்டி என்று பெயர். வடமேரழி அபிராமமுள்ளவர்கள், பாண்டிய என்பது பாண்டுஅசனின் வம்சம் என்று அர்த்தம் சொல்வர். ஆனால் ஆரியர்களுக்கும், தமிழ் மக்களுக்கும் அவ்வளவு பூர்வீகத் தொடர்பு இல்லை என்று வலியுறுத்தும் தமிழர்

பாண்டிய என்பது பண்டை (பழமை) என்று அர்த்தம் கொண்டது என்பர். தமிழ் மக்கள் தமிழ் நாட்டின் பூர்வீகம் குடிகள் என்றே சொல்லவேண்டும்.

பாண்டிய நாட்டின் சரித்திரத்துக்கு ஆதாரம் என்ன ?

1. கல் வெட்டு சாசனங்கள். இவற்றில் முக்கியமானவை, ஐவர்மலை, ஆலைமலை இந்த இரண்டு மலைகளில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டவை.

2. செம்பு சாசனங்கள்.

3. தமிழ் இலக்கியம்.

4. இலங்கை சரித்திரமாதிய மகாவாச்சா.

5. சோழ ராஜாக்களின் சாசனங்கள். விசேஷமாக முதலாவது பார்த்தகன், சோழ மன்னர்களில் மூன்றாவது குலோத்தங்க சோழன் மட்டும் இந்த மாதிரியான கல்வெட்டுகள் இருக்கின்றன.

6. பூர்வ தமிழ் மக்களைப் பற்றி விசேஷமாக எழுதியுள்ள பெரியார்கள் சிலரின் பெயர்களாவன:

(1) கனகசபாபதி பிள்ளை இவருடைய நூலில் 1800-வருஷத்துக்குமுன் இருந்த தமிழ் மக்களைப் பற்றி எழுதியிருக்கிறார்.

(2) சுவாமிக்கண்ணு பிள்ளை நூல்கள் எழுதி இருக்கிறார். குலனப்பிள்ளை சுவாமியார், சி. ஏ. சீவிராச ஐயங்கார், கந்தையா பிள்ளை முதலிய பலர்.

7. இராமாயணம்:—கிஷ்கண்ட காண்டத்தில் தமிழ் சங்கத்தில் பேர் பெற்ற கபாடபுத்தைப் பற்றி ஒரு குறிப்பு இருக்கிறது.

8. கௌடில்யர் எழுதிய அர்த்த சாஸ்திரத்தில் தென் நாட்டு பாண்டியர்களைப் பற்றியும் கூறியிருக்கிறார். பாண்டிய கவாடகம் என்ற முத்தும், மதூரம் என்ற ஒருவித பஞ்ச ஆடையும் இந்நாட்டில் குறிப்பிடப்பட்டு இருக்கின்றன.

9. மகாவம்சா என்ற இலங்கை சரித்திரம்.

சோ, சோழ, பாண்டிய இந்த மூன்று சகோதரர்கள் கொற்கையில் முக்காளி என்ற நிலத்தை பொதுவாய் அனுபவித்தார்களாம். சிங்கலத்தில் பிரித்து மூன்று ராஜ்யங்கள் ஆய்விட்டதாம்.

10. அசோக மன்னரின் கல் வெட்டுகள் :—

இவர் காலத்திற்குமுன் மதுரை, திருநெல்வேலி ஜில்லாக்களில் பௌத்தமதம் பரவியிருந்ததால் புத்த சந்நியாசிகள் வசித்திருந்த மலைத்தொகைகளும், படுக்கைகளும் கண்டுபிடிக்கப் பட்டிருக்கின்றன. இக்கல்வெட்டுகளின் மூலமாய் கி. மு. 2-ம் அல்லது 3-ம் நூற்றாண்டிலேயே பாண்டிய நாட்டார் எழுந்திருந்த காகிதமூன்வவர்கள் என்று அறியலாம். இச்சின்னங்களின் மூலமாக பௌத்த சமயத்தவர்கள் தென் இந்தியாவில் இருந்தார்களென்றும் அறிகிறோம். பௌத்தர் முன்னே, சகணர் (மகாவீரர் என்பவரின் சீஷர்) தமிழ் நாட்டில் இருந்தார்கள். தமிழ் பௌத்த முன்னோற்றத்தில் சகணர் வேறு சில முன்னோடிகள்.

தமிழ் மக்களுக்கும், ஆரிய மக்களுக்கும் வித்தியாசம்.

தமிழர் இருக்கிற காரியத்தை இருக்கிறபடியே எடுத்துக்கொண்டு செயற்கையை உறுதிப் படுத்துகிறவர்கள். ஆனால் ஆரியரோ தத்வ ஞானத்தைப் பாராட்டுபவர்கள்.

தமிழ் மக்கள் பூர்வீக நாகரீகமுள்ளவர்கள். பின் காலத்தில் ஆரியர்களோடு கலந்தபோது ஒருவர் இன்னொரு வரை பல விஷயத்தில் வசப்படுத்தினதுண்டு. தமிழ் எழுத்து பூர்வீகமானது. வடநாடுகளைப் பார்க்கிலும் பாண்டிய நாடு மேல்தேசங்களோடு மிகப்பூர்வீக சம்பந்தமுள்ளது. எனிப்து, பாய்சிகம், முதலிய தேசங்களோடு தென் நாட்டுக்கு பூர்வீக சம்பந்தம் இருந்தது.

தமிழ் பாஷையும் இத்தேச பாஷைகளோடு கலந்து கொண்டதுண்டு.

இலங்கை அரசன் பாண்டிய அரசனின் மகளை விவாகம் செய்திருந்தான். கிரேக்க தேசத்தோடு (யவ்வனர் நாடு) பாண்டிய நாட்டுக்கும் பூர்வீக சம்பந்தம் இருந்தது. கி. மு. 300 வருஷத்துக்கு முன்னிருந்த மெகஸ்தினீஸ் பாண்டிய நாட்டைப் பற்றி எழுதி இருக்கிறார். பாண்டிய ராஜ்யத்தை பெண்கள் ஆண்டதாகக் கூறுகிறார். இக் காலத்தில் (மரிந்து சதாப்தத்திற்கும் அதற்கு முன்னும்) பாண்டிய தமிழ் மக்கள் புத்தமதத்தைத் தழுவி இருந்தார்கள். இதை ஏற்படுத்தும் பல குகைகள் இருக்கின்றன. இக் குகைகளுக்குள் கல்லில் வெட்டப்பட்ட படுக்கைகள் இருக்கின்றன. கி. மு. 200 போல் ஏராளமான புத்தர்கள் தமிழ் நாட்டில் இருந்தார்கள்.

பாண்டிய மன்னர்களின் வம்ச வரலாறு.

பண்டைய காலத்து பாண்டிய மன்னர்களின் வரலாறுகளை ஆராய்ச்சி செய்து திட்டவாட்டமாக வரையறுப்பதில் மிகுந்த கஷ்டம் உண்டு. பழைய காலத்து நூற்கள் பனை ஓலை ஏடுகளில் எழுதப்பட்டிருந்தன. இவைகள் அடிக்கடி பூச்சிக்கும், நெருப்புக்கும் இறையாகும்-உதாரணம் தென் காசி பின் காலத்தில் பாண்டிய மன்னர்களின் பிரதான நகரமாக இருந்தது. இங்கு 1420-விருந்து 1462 மட்டும் அரசாண்ட அசிகேசரி பாண்டியன் ஒரு பெரிய ஆயுதம் கட்டுவித்தான். இக்கோயிலின் கோபுர அறைகளில் ஏராளமான பனை ஓலை ஏடுகள் வைக்கப்பட்டிருந்தன. பின் காலத்தில் இவை நெருப்புக்கு இரையாகி கோபுரமும் இரண்டாய் பின்னது விட்டது. பின் காலத்து யுத்தங்கள் அழிச்சாட்டங்களிலும் பழைய காலத்து நூற்கள் அழிக்கப்பட்டன. ஆதிகாவச் சோழ மன்னர்களைக் குறித்து சரித்திர திட்டவாட்டமாக அறிவது எவ்வளவு கஷ்டமோ அப்படியே பண்டை பாண்டிய சரித்திரத்திலும் இருக்கிறது. மேலும் பல பாண்டிய மன்னர்களுக்கு அடிக்கடி ஒரே பேர் வழங்கிவந்ததால் இன்னொன்று பிரித்து அழைப்பதில் குழப்பம் உண்டாகிறது.

இந்திய சரித்திரம் எழுதவதில் எவ்வளவுக்கும் ஒரு பொதுவான நிரலம் உண்டு. முதல் நூற்கள் அகேசுரமாக அப்பியர் கைவசமாயின. மகம்மதியர், அதற்குப்பின் ஐதோப்பியர் இப்பேர்ப்பட்ட அன்னிய அதிகாரிகளுக்கு



இந்துக்களின் பூர்வீக சரித்திரத்தை குறித்து ஆர்வம் அந்  
மானத்தோடு ஆராய்ச்சி செய்து எழுதுவதற்கு அவ்வளவு  
இயற்கையான அக்கரை வராது. சிலர் ஐரோப்பியர் எழுதி  
இருக்கிறார்கள் என்பது உண்மையே. என்றாலும் இக்காலத்  
தில் ஏற்பட்ட தங்கள் அரசாட்சியை, முன் காலத்து இந்து  
அரசாட்சிகளுக்கு ஒப்பிட்டு தங்கள் அரசாட்சியே மேன்மை  
என்று காட்டவேண்டுமென்றே ஆசையோடு அவர்கள்  
இந்திய சரித்திர ஆராய்ச்சியில் ஈடுபடுவதும் இயற்கை  
தானன்றோ! மேலும் பண்டைய நூற்களும் அவர்கள்  
வசமே இருந்தன. தற்காலத்தில் பல தமிழ் மக்கள் அக்கரை  
புடனே எழுப்பி ஆராய்ச்சி செய்து நூற்கள் எழுதச்  
தொடங்கியிருக்கிறார்கள். இது புகழ்படத்தக்கதே.

பழைய காலத்து பாண்டிய மன்னர்களில் கிசேஷித்  
தவன் கெடுஞ் செழியன் என்ற மன்னன். இவன் காலத்து  
சேழன் கரிகாலன். இலங்கையில் கயவாகு மன்னன்  
ஆண்டுவந்தான். சேன் மன்னன் பெயர் சேன் செங்  
குட்டுவன். ஆனால் இம்மூவரும் ஐரோகாலத்தில் ஆண்டார்கள்  
என்று உறுதியாய் சொல்லமுடியாது. அதிகாலத்து பாண்டிய  
வாரச வல்லாற்றை சில சாசனங்களின் மூலமாக ஆராய்ச்சி  
யாளர் தொடர்ச்சியாக சேர்த்திருக்கிறார்கள். இரண்டு  
வகையான சாசனங்கள் உண்டு. சின்னமாறார் செம்பு  
சாசனம். இதில் வர்மன் சென்னை பொருள் காட்சிசாலை  
தருடு சாசனங்கள். இரண்டாவது கெடுஞ்சுடையனின் வேள்  
விருடி நன்கொடை சாசனம். இவைபல்லவமல் ஆதி தமிழ்

தாற்களில் கூறப்பட்டிருக்கிற பாண்டிய மன்னர்களின் பெயர்களும் உண்டு. இவை சில செம்பு சாசனங்களிலும் பூர்வீகமானவை. மதுரைக் காஞ்சி எழுதிய மாங்குடி மருதனார் கூறும் பாண்டியர்களுண்டு.

1. பல்பாகசாலை முதுகுடுமி பெருவழுதி.
2. வடிபாலம்ப நின்ற பாண்டியன்.

இவர்கள் கெடுஞ்செழியன் முன்னோர்கள் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறார்கள். புறநானூறும் பாண்டிய மன்னர்களைப் பற்றிக் கூறுகிறது. புறநானூறு எழுதினவர் பெயர் முதார்த் தமார் கண்டிப்பா. புறநானூறில் முதுகுடுமி பெருவழுதியின் மகிமைப்பற்றி பாடியிருக்கிறது. பல்பாகம் செய்ததினால் இவனுக்கு பல்பாகசாலை முதுகுடுமி பெருவழுதி என்று பெயர். இன்னொரு மன்னன் பெயர் கடுங்கோன், இவன் காலத்தான் தமிழ்ச் சங்கத்தின் கடைசி காலம் என்று சொல்லவேண்டும். இவன் காலம் உத்தேசம் (கி. பி. 560-590) என்று எண்ணப்படுகிறது. இவன் பின் வந்தவருக்குள் சரித்திரம் கூறுகிற மன்னன் செழியன் சேந்தன். சிலர் தலைபாலங்காலத்து கெடுஞ் செழியன் இவன்தான் என்று எண்ணுகிறார்கள். சே, சோழ மன்னர்களின்மேல் வெற்றி பெற்றான். இவனைப் பற்றி புறநானூறில் மகிமையாக கூறப்பட்டிருக்கிறது. கெடுஞ் செழியன் காலத்தில் சே, சோழ, பாண்டிய இம்மூன்று நாடுகளின் பெரும் பாகங்களும் இவன் அதிகாரத்திற்கு கீழே ஒரே இராஜ்யமாக இருந்தன. சோழ மன்னர்களைத் தெறுவது நாட்டிற்கு விட்டான்,

இக்காலத்தில் இந்தியாவுக்கு வந்த சீன யாத்திரிகனுடைய ஹயுந்தசிங் எழுதிவைத்திருப்பதும், இதற்கு ஆதாரமாக இருக்கிறது. இந்தகாலத்தில் பாண்டியருக்கு சத்துருக்கள் பல்லவர்களே, இதனால் பாண்டிய மன்னர்கள் சேம்பையன் சோழன் என்ற மருபெயரும் தரித்துக் கொண்டார்கள். தென் பாகங்களெல்லாம் பாண்டியன் வசமே இருந்தன. கொஞ்சம் குறைய எட்டு தலைமுறைகள் ஆண்டு வந்தார்கள். தமிழ் நாட்டில் தமிழர்களின் அரசியல் மேன்மை சில காலங்களில் சிறந்து மேன்மைபெற்று மகிமையாக பரவியிருந்ததும், எனைய காலங்களில் கீழாகி அழிந்ததற்கு சில முக்கிய காரணங்கள் உண்டு. ராஜ்யம் பெருகும்போது ஒன்றை ஒன்று எதிர்த்து பிரிவினை உண்டாக்கும் பல காரியங்கள் எழும்புவது வழக்கம். பலவித காரியங்களிலுள்ள ஜனங்களை ஒரே அரசாட்சியின் கீழ் கொண்டுவரும்போது அரசியல் முறைமை, ரீதி, ராஜதந்திரம் முதலிய விஷயங்களை குறித்து பற்பல தாற்பரியங்கள் உண்டாகும். இதனால் மற்றவர்களைத் தங்களுக்குக் கீழ்படுத்தும் அதிகாரிகள் தங்கள் முன்னே குறுகிய தொகையான ஜனங்களை ஆளும்படியாகக் கொண்ட அரசியல் முறைகளை மாற்றாமல் பவழயப்படியே இந்த பெருங் தொகை ஜனங்களையும் அம்முறைப்படியே ஆள முயன்றால் அது சரிவராது. புது சந்தர்ப்பங்களுக்கும், புது காரியங்களுக்கும் ஏற்றபடி அதிகாரிகளும் தங்கள் முறைகளை சாமர்த்தியமானபடி மாற்றிக்கொள்ளவேண்டும். சமுதாய கட்டுப்பாடுகளும் அவ்வவ்வேளைக் கேற்றபடி ஏற்படுத்தப்பட்டு, சமயத்துக்கு வேண்டிய புதிய விதிகளும், புதிய ஆணைகளும்

களும், முறைமைகளும் ஏற்படவேண்டும். இப்படி ஞானமாய் நடந்து கொள்ளாவிட்டால் குடிகளுக்குள் கலகம் உண்டாகி அபாசங்கம் விழுந்தபோம். உள்காட்டுப் பிரிவுகளும் அபாசியல் அரிபிளவைபோல் நின்று சத்துரு புகுந்து ஜெபிக்க இடங் கொடுக்கும்.

(1) சங்க கால நூற்கள் : (இவை காலம் கி.பி. முதல் இரண்டு நூற்றாண்டுகள்.)

(2) அகநிய நாட்டார் எழுதிவைத்தவர்கள்—கிரேக்கர் (யவ்வனர்), ரோமர், சினயாத்திரிகர், இதனால் தென்னாட்டு மக்கள் வியாபாரத்தில் சிறந்தவர்களும், துறைமுகங்கள் கப்பல்கள் உடையவர்களுமாயிருந்தார்கள். முகரி, கொற்கை, தொண்டி என்ற துறைமுகங்கள் உண்டு. இதிலிருந்து மிளகு, மது, பட்டாடை முதலியவைகள் ஏற்றுமதியாயின.

இவ்வகை அரசன் கயவாரு, சோமன்னன் நெடுந் செழியன், சோழன் கரிகாலன், இந்த நான்கு மன்னர்களையும் ஒன்றாய் சேர்ப்பது சரித்திர வழக்கம்.

சோன் செங்குட்டுவன் பத்தினி கடவுளுக்கு பூசை செய்தபோது கயவாரு மன்னன் வந்திருந்ததாக சொல்லப் படுகிறது.

பாட்டு :—

அருஞ்சிறை நீக்கிய ஆரிய மன்னரும்  
பெருஞ்சிறை கொட்டம் பிரித்த மன்னரும்  
குடக்க கொக்கரு மாவை வேந்தரும்  
கடங்குத் திவண்ண கயவாரு வேந்தனும்.



சஞ்சலூர் பிரதானிவான் கோயில், கப்பல் பிரதானி  
 இச்செந்நிலைகள் கட்டி அமைத்து சிறப்பம்மாட்டம். உத்தியில்  
 கென்னம்போன்ற முடியுள்ள கோயிலும், பண்டிதர் சான்றி  
 முயற்சியைத் தருவியது. உத்தியில் சதானை பெருக்கல்  
 ஒன்றை கென்னத்திற்கு நெழிவிருக்கின்றது. ம.ப. 985-ல்  
 பட்டத்திற்கு வந்த ராஜா கால கோழி மன்னன் கட்டிவிட்டது.  
 சென்னை காலா காலி முழுததம் வந்தது. இவ்வாறு இவ்வாறில்  
 பாக்கத்தின் இக்க மன்னன் ஆண்டவர். கென்னம்பாட்டு  
 பெற்ற இவன் கட்டி ராஜேந்திரன் கென்னம்பாட்டு பாக்கத்தின்  
 தன் ஆட்சிக்குள் கொண்டுவந்தான்.

எக்காட்டங் கண்யமய வரம்பனி  
கன்னாட்டம் நாளனி வேன் வியில்  
வந்தீ என்றே வழங்கினர் வேண்டத்  
தந்தேன் வரமென்ற நெழுந்தது ஒருகுரல்.

சிலப்பதிகாரம்.

அகஸ்துராயன் காலத்தில் பாண்டிய நாட்டிலிருந்து  
அவரிடம் துதர்கள் சென்றார்கள்.

ஸ்ட்ராபோ என்பவர் 120 கப்பல்கள் சமுத்திரத்தை  
கடந்து இந்தியாவுக்கு வந்ததாக கூறுகிறார். முசுரீயில்  
ரோமர் தங்கியிருந்தார்கள். கி. மு. 29ம் நூற்றாண்டிலிருந்து  
கி. பி. 2ம் நூற்றாண்டு மட்டும் உள்ள ரோம நாணயங்கள்  
தென் இந்தியாவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

பல்பாகசாலி காலத்துக்குப்பின் சிலகாலம் கன்னடகத்  
தாராய களப்பிரர் அல்லது கன்னடத்தார் தமிழ் நாட்டை  
வசப்படுத்தி ஆண்டதாகத் தெரிகிறது. இவர்கள் சமண  
மதத்தார். இக்காலத்துப் பாண்டியன் சிம்மளமோ (இலங்கை)  
அல்லது வேறொரு தீவிலோ ஒளிக்கிருந்தான். இவன் பேர்  
கடுங்கோன். இவன் சேனையைத் தீரட்டிக் கொண்டு வந்து  
களப்பிரரை முறியடித்து ஸிரட்டி கிட்டான். இவன் காலம்  
கி. பி. 560 முதல் 590 மட்டும். இவனுக்குப்பின் இவன்  
மகன் அவனி சுடாமணி 590 முதல் 620 மட்டும் நாட்டை  
சமாதானத்தோடு ஆண்டு வந்தார்.

தலையாலங்கானத்து சேருவேன்ற நெடுஞ்செழியன் (620-650)

இவன் இளம் வயதிலேயே சிங்களசனம் ஏறினான்.  
சோனும், சோழனும் ஒன்றுகூடி இவனோடு போர் புரிய

வந்தார்கள். தலையாலங்காடு என்ற இடத்தில் யுத்தம் நடந்தது. இவன் காலத்தில் தமிழ் பாஷை உன்னத நிலைமையில் இருந்தது.

மாறவர்மன் கூன் பாண்டியன் (கி. பி. 650—680)

இவன் 63 நாயன்மாரில் ஒருவன். நின்றசீர் நெடுமாற நாயனார் என்று இன்னொரு பெயரும் உண்டு. இவனுக்கு ஒரு அக்தாங்கமந்திரி குலைச்சிறையார். மதுரையைச்சுற்றி மூன்று கோட்டையை கட்டினான். காவல் படைகளை ஏற்படுத்தினான். வடநிலை சென்று சேரழு மன்னன் பிரதம நகராகிய காவிரிப் பூம்பட்டணத்தை முற்றுகையிட்டு வெற்றி கொண்டான். சேரமான் மகளாகிய மங்கையர்க்கரசியை மணம் புரிந்தான். இவனுக்கு பாண்டியர் தேவி என்ற பட்டப் பெயரும் உண்டு. பல இடங்களையும் தன் ஆதினத்தக்குள் கொண்டு வந்து ஆங்காங்கு பாண்டியக் கொடியாகிய மீன் கொடி பறக்கச் செய்தான். சேர நாட்டு சிற்றரசனையும் விழிநதும் பேரில் வெலித்தான். இந்த மன்னனுக்கு ஒரு விபரதி வந்தது. அதனால் குறுக்கு வளைத்து கன்னானான். இக்காலத்தில் காஞ்சி, ஆலையிலுமுதலிய இடங்களிலிருந்து வந்த சமணமூலிவர்கள் மன்னன் சமணமதத்தைத் தழுவியால் இந்தவிபரதி போய் விடுமென்று போதித்தார்கள். அப்படியே சமணன் ஆனான். சிலன் கோயிலெல்லாம் அடைபட்டன. பறிதலையும், பாயுடைபும், மரகடம்பும், மயில் தோளையும் உடைய சமணர் கூட்டம் நிறைந்திருந்தது. மன்னன் மனைவி மங்கையர்க்கரசியரும் அமைச்சரும் மிகவும் நிகைத்தார்கள். இக்காலத்

தில் சீர்காழியில் இருந்த திருஞான சம்பந்தர் என்னும் சிவ பக்தர் சிவஸ்தலங்கள் தோறும் சென்று சமணர்களை அடக்கி சைவமதத்தை நாட்டி வந்தார். மங்கையர்க்காசி சம்பந்தரிடம் சென்று வணங்கிக் கேட்டுக்கொண்டபடி அவர் மதுரை வந்தார். இவருடைய சக்தியினால் மன்னன் திரும்பவும் குணமானான். கூன் நிமிர்ந்ததினால் இவனுக்கு நின்ற சீர்நெடு மாறன் என்ற பெயர் வந்தது. தமிழ் பாஷையை மிகவும் ஆதரித்தவன். இவனை நாயன்மாரில் ஒருவனாக பிரதிஷ்டித்து திருநெல்வேலியில் மேலாத வீதியில் ஒரு கோவில் கிறிஸ்தவ தாச நெல்லையப்பர் கோயில் சிலாசாசனம் கூறுகிறது. இவன் நூலம் கி. பி. (650—680.)

பாட்டு:—

செய்யனே திருஆலவாய் மேலிய ஐயனே  
அஞ்ச லென்றான் செய் எனை  
பொய்யராம் அமணர் கொளுவும் சுடர்  
பையவே சென்று பாண்டியர்க் காகவே.

பாண்டியன் கோற்சடையன் இரண்தீரன் (கி. பி. 680—710.)

தான் தந்தை ஜெயிக்காத நாடுகளை தான் ஜெயிக்க வேண்டுமென்று ஆசை கொண்டான். சேர நாட்டு கடற் கரைபோரத்திலுள்ள சிறியமன்னர்களை வென்றான். இதற்குப் பின் கொங்கு நாட்டையும் வென்றான். இவ்வரசன் பின் காலத்தில் பஞ்சம் உண்டானதினால் பொக்கிஷம் குறைத்து கஷ்டப்பட்டான்.



அரிகேசரி, பராங்குசன், மாறவர்மன் அல்லது  
முதல் ராஜசிம்மன் (கி. பி. 710—740.)

இவன் கோட்டையாகிய மதுரை கோட்டையை பல  
மாக்கினான். இதை பாதுகாக்க ஒரு பெருஞ்சேனையை ஏற்  
படுத்தினான். இதற்கு பின் காவிரி ஆற்றை கடந்து கங்க  
அரசர்களோடு போராடி வெற்றி சிறந்தான். இவர்களைத் தன்  
கைக்குள் குறுகிய மன்னர்களாக ஆக்கினான். கடைசியாக  
பல்லவர்களோடு போராடி வெற்றி பெற்றான். இவன்  
திரும்பும்பேரது மாளவ தேசத்து மகளாகிய மாளவி  
தேவியை மணம் புரிந்தான். ஜெய பேரிகை முழங்க மதுரை  
வந்து சேர்ந்தான். இவன் சிவ பக்தன். அநேக சிவ ஆலயங்  
களைக் கட்டினவன். எந்தக் காரியத்தையும் யோசித்தே  
தொடங்குவான். தொடங்கிய பின் எந்த இடையூறு  
வந்தாலும் பின்னடையாது விடாமுயற்சியோடு செய்து  
முடிப்பான். இவன் காலத்தில் காடுகள் செழிப்புற்றன.

பாண்டியன் நெடுஞ்சடையன் பராந்தகன் (கி. பி. 740—770.)

இவன் ராஜசிம்மன் மகன். இவன் பட்டத்துக்கு வந்து  
இரண்டு மூன்று வருஷங்கள் ஆனபின் கொங்கு நாட்டு  
மன்னனோடு போர் புரிய தீர்மானித்தான். இதற்கென்று  
பேரிய படைபடைத் திட்டினான். போர் முறைகளை நன்றாய்க்  
கற்றுக் கொள்ளும்படி மதுரை கவிராயரை முதல் மந்திரியாகத்  
தேரித்து கொண்டான். மதுரை கவிராயர் 4000 பிரபந்  
தத்துக்குள் “கண்ணினுண்” என்னும் ஒரு பிரபந்தத்தைப்  
பாடின பன்மதி சிரோமணி. இவர் பாண்டிய மன்னனுக்கு

பிரதம மங்கிரியாயிருந்து ராஜ தந்திரத்தில் சிறந்தவனுமாய் இருந்தார். இத்தலைவர் ஆயத்தம் செய்த சேனையோடு சென்று கொங்கு நாட்டு மன்னனுடன் போர் புரிந்தான். காவிரி ஆற்றின் சமீபமாகச் சென்று கொங்கு நாட்டு மன்னனாகிய அதிகமானுடனும் இவனுடன் சேர்ந்த பல்லவ கோளரோடும் போர் புரிந்தான். இவன் வெற்றி சிறந்து அந்த நாடுகளை இவன் ஆதினத்துக்குள் கொண்டு வந்தான். அரசன் மதுரை ராயருக்கு நன்கு பரிசளித்தான். மதுரை கவிராயர் இதைக் கொண்டு பேரூர் என்ற இடத்தில் பல விஷ்ணு ஆலயங்கள் கட்டினார். கோள நாட்டிற்குச் சென்று வில்லினம் என்ற துறைமுகத்தில் கோள மன்னனின் மேலும் வெற்றிசிறந்தான். பின் காலத்தில் மதுரை கவிராயர் மன்னனுக்கு அமைச்சராகி தமது சொந்த ஊராகிய காவந்தபுரம் அல்லது நிருக்கோடு என்ற மேல்பாகங்களிலுள்ள ஆழ்வார் திருநகரி கம்மாழ்வாரிடம் சென்று அவருடைய சீஷரானார். இவர்மேல் ஒரு பதிகமும் பாடினார். மதுரை கவிராயருக்கு மதுரை கவி ஆழ்வார் என்றும் பெயர். இவர் மாணத்துக்குப் பின் பாண்டியனுக்கு மிகுந்த வருத்தம் உண்டாயிற்று. இந்தக் காலத்தில் பாண்டிய நாடு மிகுந்த செழிப்புற்றிருந்தது. கெடுஞ்சடையன், பாரதகன் சிவ மதத்தன். இந்த மன்னன்தான் வேள்விக்ருடி செப்பேட்டை வரைவித்தவன்.

2-வது ராஜசிம்மன் (கி. பி. 770—785.)

இவன் காலம் தமிழ் நாட்டிற்குக் கல்லகாலமல்ல. ஏனெனில் இவன் சோம்பேறிபோ, துன்மர்க்களே அல்லது

கோயாளியோ காரணம் தெரியவில்லை. இவன் ஆளுகை பாண்டிய நாட்டிற்கு நன்மையாக இருக்கவில்லை. தனது முதலாதகன் சேர்த்த நாடுகள் பலவற்றை இழந்தான். பாண்டிய நாட்டு சத்துருக்கள் இவன் காலத்தில் தாங்களே ஒருவரோடொருவர் போராடிக் கொண்டிருந்ததினால்தான் இவன் தன் ராஜ்யத்தை இழக்கவில்லை. இவன் மகன் வாகுணன் சிறுவயதாயிருக்கும்போதே தகப்பன் இறந்து விட்டான்.

பாண்டியன் வாகுண மகாராஜன் (கி. பி. 810—835.)

இவன் தன் தகப்பனுக்கு நேர் எதிரிடையான சிறந்த குணமுடையவனாய் இருந்தான். இவனைப் பற்றிய சிலா சாஸனங்கள் அப்பா சமுத்திரம், நிருச்செந்தூர், நிருச்சிராப் பள்ளி முதலிய இடங்களில் காணலாம். இவன் காலமும் சோழன் விஜயாலயன் காலமும் ஒரே காலம் என்றுதான் யூசி்க்கப்படுகிறது. இந்த விஜயாலயன் தன் சோழவம்சத்திற்கு பின்காலத்தில் முதன்மையானவனாக விளங்கினவன். ராஜ சிங்கமன் காலத்தில் பாண்டிய நாட்டின் பலவினத்தை அறிந்து விஜயாலயன் எழுந்தி சோழ நாட்டிலும், தொண்டை நாட்டிலும் சில பாகங்களை தனக்குரினையாக்கிக்கொண்டான். வாகுண மகாராஜன் சிங்காசனம் ஏறியதின் படைகளைத்திரட்டி தன் ராஜ்யத்தை பலப்படுத்த ஆரம்பித்தான். இவன் பெரிய சிவபக்தன். முதலாவது நிருச்செந்தூர் சென்றான். இதைக்குறித்து இய்யுள்ள கோயிலில் இவனைப்பற்றி சிலா சாஸனம் இருக்கிறது. அப்பாகங்களிலுள்ள சிற்றரசர்கள்

இவனுக்கடங்கி கப்பம் கட்டினார்கள். கப்பமாக வந்த பொற்  
காசுகளை அங்குள்ள ஆலயங்களுக்கு கொடுத்துவிட்டான்.

வரகுண ராஜன் காலத்தில் உள்ள நாணயம்.

பத்து துட்டு கொண்டது	1	பணம்.
4 தம்பிடி	1	துட்டு
பத்து பணம்	1	பொன்
பத்து பொன்	1	காசு

1 தங்கக் காசு = ரூ. 20-13-4.

நாணயவரிகள் தசாம்சமாகவே இருந்தது.

முகத்தல் அளவை.

கலம், மாக்கரல், நாழி, உழக்கு, ஆழாக்கு,

செவிட்டு = சோடு.

துக்கல் அளவை.

துலாம், பலம்.

வரகுணன் காலத்தில் தானிய விளைவு வளமாயிருந்து  
பணப்பழக்கம் கருக்கம், தான். கடன் வாங்குபவர்  
வட்டியாகக் கொடுப்பது செல்.

நிறைகுறைய பழக்காக ஒன்றுக்கு வருஷத்துக்கு  
வட்டி 2 கலம் செல் என்று சாசனம் கூறுகிறது. குடிகள்  
தாம் வளங்கும் உணவுப் பொருள்களுக்கு பதிலாக செல்லியே  
சடராக அளந்தார்கள். ஒரு நாழி பசு செல்க்கு 20 நாழி செல்,  
ஒரு பலம் சர்க்கரைக்கு நாழி ஊரி செல் (1½ படி).

ஒரு நாழி பயிற்றம் பருப்புக்கு 3 நாழி செல். ஒரு  
நாழித் தயிருக்கு 3 நாழி செல். இரண்டு வாழைப் பழத்துக்கு

2 நாழி செல். இதனால் இவன் காலத்தில் விளையும் நிலங்கள் வரும்படிக்கு திறந்த நிலங்கள் என்று எண்ணலாம்.

கோவில் அர்ச்சகர்களுக்கு மானிய நிலங்களை மாத சம்பளமாக கொடுத்தார்கள். இவர் காலத்தில்தான் மர்ணிக்க வாசகர் வாழ்த்தகாலம் என்று கூறுகிறார்கள். சுந்தாமூர்த்தி நாயனார், சேனமான் பெருமாள் நாயனார் இதன் காலமே என்று கூறுகிறார்கள்.

இதன் பின் வரகுணன் நாஞ்சி நாடு சென்றான். இதன் பின் இவன் சோநாட்டிலிருந்து பல்லவ நாட்டிற்குள் புதுந்தான். இக்காட்டை தன் ஆதினத்துக்குள் கீழ் படுத் தினான். தன் நாடு திரும்பும் வழியில் திருப்புறம்பியம் என்ற இடத்தில் தன்னோடு போர்புரிந்த அபராஜிதனை முறியடித்தான்.

தஞ்சை, திருச்சிராப்பள்ளி, அம்பை முதலிய இடங் களில் சிலாசாசனத்தை நாட்டினான். தன் பிரதம நகராகிய மதுரை சென்று ஆளுரை செலுத்தி வந்தான். இவன் மனைவி ஒரு சோழகுல கன்னிகை. இவன் சிவ பந்தன். சென்ற இடமெல்லாம் கீர்த்தி பெற்றான். இவன் காலத்தில் தமிழ் மேலான பதவி அடைந்தது. இவன் சாசனங்களெல்லாம் இலக்கணம் தவறாததும் வடமொழி சிந்தே கலந்ததுமான கல் கடை, வாசகம் பொருத்தியுள்ளது.

புரீ மாறன் (830—862.)

வரகுண மகாராஜனின் மகன். இவன் பாண்டிய நாட்டை கீழ்புடன் ஆண்டு வந்தான். இவன் காலத்தில் இலங்

கையில் தனபாலன் என்னும் அரசன் ஆட்சி செய்துவந்தான். மாமுலின்படி இலங்கையில் மன்னனுடைய சகோதரன் மகன் மந்திரியாக இருந்தான். மாமுலுக்கு விரோதமாக இலங்கை அரசன் தன் சகோதரனின் மகன் மகேந்திரனுக்கு மந்திரி பதவி கொடுக்கவில்லை. இதனால் மகேந்திரனும் அவன் சகோதரர்களும் இந்த அரசனுக்கு விரோதமாய் கலகம் செய்தார்கள். அரசனை தேசத்தை விட்டு விட்டி விட்டார்கள். இவன் பாண்டிய நாடு சென்று ஸ்ரீ மாறன் உதவியை நாடினான். தனபாலன் இறந்து அகபோதி பட்டத்திற்கு வந்தான். அப்படியே ஸ்ரீ மாறன் தன் சேனையை இலங்கைக்கு அனுப்பினான். ஆனால் பாண்டியன் படை தோல்வியுற்றது. படைத் தலைவனும் மகேந்திரனும் யுத்தத்தில் மாண்டார்கள். ஸ்ரீ மாறன் மிகவும் கோபமூண்டு இலங்கையின்மேல் படையெடுத்துச் சென்று மகத்தித என்னும் கோட்டையை முற்றுகை போட்டான்.

பாண்டியனுக்கு அனுகூலமாக இலங்கையில் மன்னனாகிய அகபோதியின்மேல் அவன் மந்திரிகளுக்கு அதிகுப்தி ஏற்பட்டிருந்தது. இலங்கையில் குடியேறியிருந்த தமிழ் மக்களும் இவனுக்கு அதிக உதவியாயிருந்தார்கள். ஸ்ரீமாறன் போரில் வெற்றி சிறந்தான். அகபோதி தோலியேறி மலையாவுக்குச் சென்றான். இதன் பரண்டியன் அங்கிருந்த தமிழ்மக்களுக்கு யாழ்ப்பாணம் என்றும் இடத்தில் பல சௌகரியங்கூறும் செய்து கொடுத்தான். இது உத்தேசம் கி. பி. 840.

பாண்டியன் இலங்கைக்குப் போயிருக்கும் சமயத்தில் சில கோள சிற்றாசர்கள் விழிஞம் என்ற பட்டணத்தையும், குன்றுர் என்ற குறிஞ்சி நிலத்தையும் கைவசப்படுத்திக் கொண்டார்கள். பாண்டியன் திரும்பவும் அவர்களை அடக்கி தங்கள் நாட்டை மீட்டுக்கொண்டான். இப்படி எங்கும் வெற்றி சிறந்த பாண்டியன்மேல் கங்கர், சோழர், பல்லவர், கலிங்கர் முதலான வேந்தர்கள் பொருமைகொண்டு, ஒன்றுகூடி பலமான படைகளுடன் சும்பகோணம் என்ற இடத்தில் பாண்டியனோடு புத்தம் செய்தார்கள். பாண்டியன் இவர்களுக்கும் முற்படித்த பல்லவ பஞ்சனன் என்ற பட்டப் பெயரை வைத்துக்கொண்டான். மூரீ மாறன் மிக விரைவாக, குற்றங்களைக்கண்டால் தாட்சணியமில்லாமல் கண்டிப்பான். தன்னிடம் அடைக்கலம் புதுர்தவர்களுக்கு சகாயம் செய்வான். இவனுக்கு இரண்டு மக்கள். வாகுணவர்மன், பாரந்தக விரகராசயன் சடைபன் என்று இருந்தார்கள்.

### வாகுணவர்மன் (862—871)

இவனிடத்தில் ஒரு மூடத்தனமான கொள்கை ஒன்று இருந்தது. ஆதலால் எல்லா சாஸ்திரங்களையும் தன் ஆதினத்துக்குக் கொண்டுவரவேண்டும் என்கிற விருப்பம் அதிகமாக இருந்தது. பல்லவர்களோடு போர் புரிய ஆயம் பித்தான். வேரூரில் கோட்டையில் பகைவர் வந்து தங்காத படி இடித்தான். இதை அறிந்த பல்லவ வேந்தனாகிய அபராஜித்தனும் வங்கை வந்தது அபாசனாகிய பிரிதிபிபதி என்பவரும் ஒன்று சேர்ந்து சேனைகளுடன் சும்பகோணத்

திற்கு அருகாமையிலுள்ள திருப்பூரம்பியம் என்ற இடத்தில் வாகுணனோடு போர்புரிந்தான். பிரிதிவிபதி போரில் இறந்தான். ஆனால் அபராஜித்தன் தொடர்ந்து சென்று பாண்டியனை முறியடித்தான். அப்பக்கத்து பிராந்தியங்கள் அபராஜித்தன் வசமாயின. இதே சமயத்தில் வாகுணனுக்கு போட்டியாக ஒரு போலி பாண்டியன் இலங்கை சென்று அங்கு ஆண்டுக்கொண்டிருந்த இரண்டாவது சேனன் உதவி பெற்று சேனைகளோடு மதுரை வந்து வாகுணனோடு போர்புரிந்தான் வாகுணன் போரில் காயப்பட்டு மரித்தான். மதுரையும் பாழானது. அதிக ஆசை அதிக தரித்திரம் என்பதை வாகுணன் சூழித்து காட்டினான்.

வீர நாராயண சடையன் (871—885.)

வாகுண வர்மன் தர்பி வீர நாராயண சடையன் பட்டத்துக்கு வந்தான். இவன்தான் சின்னமணார் சிறிய செப்பேட்டுச் சாசனமும், சென்னை பொருள் காட்சி சாலை சாசனமும் வரைவித்தான். இவன் பட்டம் பெற்றபின் சோழ அரசனோடு போர் செய்தான். இதில் வெற்றி பெற்றதனால் சோழ நாட்டிலுள்ள சில பாகங்கள் இவன் கைக்குள் வந்தன. இவன் சோன் மகனாபிய மாதேவியை கலியாணம் செய்திருந்தான். தற்காலத்தில் சோன் மாதேவி என்று சொல்லப்படுகிற ஊர் இவன் போல்தான் வந்ததென்று சொல்லப்படுகிறது. இவன் ஆளுகையிலிருந்த இடங்கள் தொண்டை நாட்டின் தென்பாகமும், சோழநாடும், பாண்டிய நாடும், சேர நாட்டில் மிகச்சிறிய பாகமும் ஆகும். பொதுவாக இவன் புத்திசாலி என்றே சொல்லவேண்டும்.



## 3-வது ராஜ சிம்மன் (907—950).

வீர நாராயண சடையனுக்குப் பின் இவன் மகன் மூன்றாவது ராஜ சிம்மன் பட்டத்துக்கு வந்தான். இவன் காலம் உத்தேசமாக 907—950-மத்தியிலிருக்கிறது. இவன் சிங்கராசனம் ஏறின் உடனே சோழ அரசன் படையெடுத்து வந்தான். பாண்டியன் தோல்வியுற்று சிங்கள மன்னன் உதவியை நாடினான். அந்த மன்னன் பெருஞ்சேனைகளோடு ஒரு சிங்கள சேனாதிபதியை அனுப்பினான். பாண்டியன் மிகச்செருக்குடனே சோழனைக் கொன்று உலகமுழுவதையும் தானே ஆளுவேனென்று பெருமையாக பேசினான். ஆனால் பாண்டியனும் அவனுக்கு உதவிபாக வந்த சிங்கள சேனையும் தோல்வியுற்றன. பாண்டியனுக்கு உதவி புரிந்த சிங்கள மன்னன்மேல் சோழ அரசனுக்கு மிகுந்த கோபம் வந்தது. ஆகையினால் அவன் கடல் கடந்து ஈன நாட்டை படை எறித்து வந்தான். படையெடுத்து வருகிற சோழனைப்பார்த்து பாண்டியன் பயந்து தன் மனைவி பிள்ளைகளை சோ நாட்டிற்கு அனுப்பிவிட்டு, தன் சேனைகளை பாதுகாவலாக வைத்துவிட்டு தான் இலங்கைக்கு ஒடிவிட்டான். சோழ மன்னன் இலங்கைக்கு சென்றான். இதைக்கண்டு பயந்த சிங்கள மன்னனும் பாண்டியனும் ஒரு தீவுக்கு ஒடிப்போய் ஒழித்துக் கொண்டார்கள். அரசன் இல்லாத நாட்டை சோழன் ஒன்றும் செய்யப் பிரியவில்லாமல் கிடைத்த சில விலைபேறப் பெற்ற பொருள்களை எறித்துக் கொண்டு திரும்பவும் தன்நாட்டிற்குத் திரும்பினான். எனக்கு அரசனால் தனக்கு ஒரு உதவியும் கிடைப்பதா என்று அறிந்துகொண்ட பாண்டியன், தனது

கிரீட முதலான ஆபாணங்களைக் காப்பதற்காக அவனிடம்  
 கொடுத்து விட்டு தன் நாட்டிற்குத் திரும்பினான். ஆனால்  
 இவனைக் கொல்லும்படி சோழ அரசன் விரும்பியதும், இவன்  
 தன் மாமனாகிய சோனிடம் அடைக்கலம் புருந்தான்.  
 சோழனால் இந்நிமித்தம் தனக்கு தன்பம் வாலாம் என்று  
 பயந்து சோன் பொதிய மலை நாட்டு சோலைக்குள்  
 பாண்டியனை ஒளித்துக் கொள்ளும்படி இடங்கொடுத்தான்.  
 பாண்டியனுக்கு வேண்டிய சவாஷ்டிகைகளையும் செய்தான்.  
 காடு சென்ற ராஜ சிம்மன் பானதீர்த்தம் என்ற அருவிக்கு  
 மேலேயுள்ள அகலத்தியர் கூடத்தில் அடர்ந்த சோலைக்குள்  
 மிகுந்த மனவருத்தத்தோடு வசித்து வந்தான். தன் வேலை  
 ஆட்களை ரகசியமாக மதுரைக்கு அனுப்பி தனக்கு நண்பராய்  
 இருந்த சில பிரபுக்களையும், உத்தியோகஸ்தர்களையும் வா  
 வழைத்து அவர்கள் உதவியால் ஒரு கற்கோட்டை கட்டி  
 ஒளிந்துக் கொண்டான். இத்தக் கோட்டைக்குள் சிறு  
 கட்டிடங்கள், பிணைகள், குளங்கள் முதலியவைகள்  
 இருந்தனவாம். இக்கோட்டைக்கு கிழக்கிலிருந்து சொரி  
 முத்தையன் கோயில், பாபவிளாசம், ஆரியன்காவு முதலிய பல  
 கணவாய்கள் சென்றன. இக்கோட்டைக்கு இந்தான் மட்டும்  
 பாண்டியன் கோட்டையென்றும், அதிலிருக்கிற மலைக்கு  
 மலைக்கோட்டையென்றும் பெயர் வழக்கி வருகிறது. சிங்கம்  
 பட்டி ஜமினைச் சேர்ந்த ஒரு மலையிலும், குடமாடி என்ற  
 இடத்திற்கு 6 மைல் தூரத்தில் செங்கல், சுண்ணாம்பால்  
 கட்டப்பட்ட ஒரு கோட்டை இருக்கிறது. இதற்கு பின்னாக்  
 கோட்டை என்று பெயர். இது பிற்காலத்தில் கட்டப்

பட்டிருக்கவேண்டுமென்று யூதிக்கப்படுகிறது. கடைசியாக ராஜ கீம்மன் காலத்தில் பாண்டிய நாட்டின் மகிமையெல்லாம் ஒழிந்தன.

இவனுக்குப் பின் கி. பி. 10-ம் நூற்றாண்டு இறுதியில் எடையன் பார்த்தகன் என்ற ஒரு பாண்டியன் வம்சத்தவன் சற்று பலங்கொண்டு சிறிதுகாலம் அரசுபுரிந்ததாக தெரிகிறது. பொதிய மலை சிகரத்தில் இவன் வரைந்த மீன் கொடி, கன்னியச குமரி சாசனங்கள் இவன் காலத்தவை. இதற்குப் பின் வீர பாண்டியன் என்ற ஒருவன் எழும்பினான். இக்காலத்தில் நாம் ஒரு முக்கியமான காரியத்தை கவனித்துக் கொள்ளவேண்டும். சோழ நாட்டு மன்னர்கள் பாண்டியர்களை 10-வது நூற்றாண்டில் கீழடக்கி இருந்தாலும் பாண்டிய நாட்டினர் இதற்கெல்லாம் இலகுவாக அடங்கியிருக்கவில்லை. அடிக்கடி கலகம் செய்து சோழரை எதிர்த்துக்கொண்டே இருந்தார்கள். இப்படி இரண்டு மூன்று நூற்றாண்டுகள் அவர்கள் எதிர்த்து பலம் கொண்டார்கள். கடைசியில் 13-வது நூற்றாண்டிலே பாண்டியர்கள் சோழரிடமிருந்து திரும்பவும் தங்கள் ஈட்டை கைப்பற்றிக்கொண்டார்கள். வீர பாண்டியன் பாண்டிய நாட்டின் தென் பாகத்திலுள்ள திருநெல்வேலியுள்ள சில பாகங்களை தன் வசப்படுத்திக் கொண்டான். இங்கிருந்துமெள்ளமெள்ள தன் அரசாட்சியை வட பாகங்களிலும் பரவப்படி செய்து கொண்டான். இக்காலத்தில் அரசாண்ட சுந்தா சோழன் இவன்மேல் படைபெடுத்த வந்தான். சேலூர் என்ற இடத்தில் சண்டை

நடந்தது. யுத்தத்தில் சோழன் கொலையுண்டான். இந்த யுத்தம் உத்தேசமாக 960—970க்குள் நடந்திருக்கவேண்டும்.

இதன் பின் சுந்தர சோழன் மகன் ஆதித்தன் பாண்டியனோடு நிரும்பவும் பேரர் செய்ய வந்தான். இதில் பாண்டியன் கொலை செய்யப்பட்டான். இதனால் வீர பாண்டியன் நாடுகளை சோழன் தன் வசப்படுத்திக் கொண்டான். இந்த யுத்தத்தில் சிங்கள மன்னன் “உதயன்” பாண்டியனுக்கு உதவி செய்ய வந்ததால் சோழன் சள நாட்டிற்கு சென்று அத்திவையும் தீயிட்டு தன் நாட்டிற்கு நிரும்பினான்.

வீர பாண்டியனைப் பற்றிய சாசனங்கள் அம்பா சமுத்திரம், நாஞ்சி நாடு, நிருகெல்வேலி, ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூர் என்ற இடங்களில் இருக்கின்றன.

இதன் பின் அமரபுஜங்கன் பாண்டியன் பட்டத்துக்கு வந்தான். காலம் 995 மட்டும் ஆண்டான். இவனைப் பற்றி வேறு விஷயங்கள் ஒன்றும் இல்லை.

இதன் பின் ஸ்ரீவல்ல பாண்டியன் பட்டத்துக்கு வந்தான். கி.பி. 1011ம் வருஷம்போல் ராஜேந்திர சோழன் சிம்மாசனம் ஏறினான். இவன் பலம் கொண்டு வடக்கிலும், தெற்கிலும் ஜெயித்து எல்லாவற்றையும் தன் ஆதினத்துக்குள் வைத்துக் கொண்டான். பாண்டிய நாடும் இவனுக்கு அடங்கியிருந்தது.

இதன் பின் பாண்டிய மானாபாணன் பட்டத்துக்கு வந்தான். மானாபாண நல்லூரை ஸ்தாபித்தவன்.

இதன் பின் வீர கோளன் சிம்மாசனம் ஏறினான். சித்திரா நதியோரத்தில் வீர கோளன் புதுர் என்ற ஊரை ஸ்தாபித்தவன்.

சந்திர பாண்டியன் கி. பி. (1020—1030)

வீர கோளனுக்குப் பின் சந்திர பாண்டியன் பட்டத்துக்கு வந்தான். இக்காலத்தில் பாண்டிய நாட்டில் சோழ மன்னன் ஏற்படுத்திய ராஜபிரதிகுதிகள் அதிகாரம் செலுத்தி வந்தார்கள். சந்திர பாண்டியன் சில சேனைகளை சேர்த்துக் கொண்டு சோழ பிரதிகுதிகளை தாக்கினான். ஆனால் இக்காலத்தில் ஆண்ட முதலாவது ராஜாதி ராஜனாகிய சோழன் ஒரு பெருஞ் சேனையை அனுப்பி இவனை முற்பயடித்தான். சந்திர பாண்டியன் சோழனிடத்தில் இரக்கம்; பெற்றான்.

பாட்டு:—

வேண்டிய போதென்பம் வீளைக்கும் மடந்தையரை  
நீண்டியனையால் என்னை நீண்டாதே—பாண்டியா  
மும்லெக்கிபா முகம்பார்த் தகலன்று  
சொல்லக்கடவு லெல்லாம் சொல்,

இதற்குள்ளே 1. பாண்டிய பாண்டியன். 2. குலசேகர பாண்டியன். 3. வீரபாண்டியன். 4. விக்கிரம பாண்டியன். பட்டத்துக்கு வந்தார்கள். இவர்கள் காலத்தில் பாண்டிய நாடு சின்னாபின்னமாகி தாழ்மையற்றிருந்து மதுரையில் சோழ னாட்டி பிரதிபிது ஆண்டு கொண்டிருந்தான். பாண்டியவம்சம் சோழ மன்னர்களுக்கும் கீழ்பட்டிருந்தது.

இக்காலத்தில் சகோதராரிய பரக்கிரம பாண்டியனும் குலசேகர பாண்டியனும் சேர்ந்து சோழப்பிழைக்கியை தாக்கி வீரட்டி விட்டார்கள். ஆனால் இவ்விரண்டு பேரில் எவன் சிங்கராசனம் ஏறவேண்டுமென்று இரண்டு பேருக்கும் சண்டை நடந்தது, பரக்கிரமன் மூத்தவனாதலால் சில சிற்றாசர்கள் உதவி கொண்டு அரசு செலுத்த ஆரம்பித்தான். பொறுமை கொண்ட குலசேகரன் வேறு சிற்றாசர்களின் உதவியைக் கொண்டு பரக்கிரமன் மதுனையை விட்டு ஓடச் செய்து தானே அரசு புரிய ஆரம்பித்தான்.

பரக்கிரமன் இலங்கை அரசனும் தன் நேசனுமான பரக்கிர பாகுவின் உதவியை நாடினான். பரக்கிர பாகு தன் சேனைத் தலைவனாகிய இலங்காபுரி என்பவனை பரக்கிரம பாண்டியனுக்கு உதவி செய்யும்படி சேனையோடு அனுப்பினான். இலங்காபுரி சென்ற இடமெல்லாம் வெற்றி பெற்றான். குலசேகரனும் ஓடிவிட்டான். பரக்கிரம பாண்டியனின் வம்சத்தவனாகிய வீரபாண்டியன் இக்காலத்தில் பொறிவு மனைச்சராவில் ஒளிந்து கொண்டிருந்தான். இலங்காபுரி ஒரு துதனை அனுப்பி வீரபாண்டியனை கூட்டி வரும்படி செய்தான். வீரபாண்டியன் பட்டத்துக்கு வந்தான். குலசேகரன் பானையங்கோட்டை சென்று அவ்நூரை தனதாக்கிக் கொண்டான். இலங்காபுரி அங்கும் சென்று அவனை வீரட்டி விட்டான். இதற்குப் பின் இலங்காபுரி குலசேகரனைப் பின் தொடர்ந்து சோழ நாட்டிற்கு சென்று அங்குள்ள பாகங்களையும் வீரபாண்டியனுக்கே கொடுத்தான் இது நடந்த காலம் (1167—1168)

இதற்குப்பின் குலசேகரன் மகனாகிய விக்ஶ்ரம பாண்டியன் சோழ மன்னனுடைய உதவியைப்பெற்றுக்கொண்டு மதுரையைப்படைபெடுத்து வந்தான். வீரபாண்டியன் திரும்பவும் இலங்கை மன்னன் உதவியை நாடினான். ஆனால் ஈள நாட்டுப் படைகள் இந்தத் தடவை முறியடிக்கப்பட்டன. சிங்கள மன்னர்களுடைய மூக்குகளும் அறுக்கப்பட்டன. வீரபாண்டியன் மகன் சண்டையில் இறந்தான். மூன்றாவது குலோத்துங்க சாசனத்தின் மூலமாய் இதை அறியலாம். இப்படி விக்ஶ்ரம பாண்டியன் மதுரையில் சிங்காசனம் ஏறினான். சோழ மன்னவனாகிய மூன்றாவது குலோத்துங்க சோழன் இவனுக்கு உதவியாக இருந்தான். விக்ஶ்ரம பாண்டியன் நீதியோடு அரசு புரிந்து வந்தான். வீர பாண்டியன் திரும்பவும் இலங்கை மன்னனின் உதவியை நாடினான். திரும்பவும் இலங்கை மன்னன் வீர பாண்டியன் சேனைகளோடு கடல் கடந்து விக்ஶ்ரம பாண்டியனோடு சண்டை செய்தான். ஆனால் இந்தத் தடவையும் இலங்கையிலிருந்து வந்த சேனைகள் முறியடிக்கப்பட்டன. இந்த சம்பவங்களுக்கு ஆதாரம் மகா வம்சம்.

பின் வருவது இக்கால சாசனமொன்று:—

புமகுலிய திருகடக்கையும் புலிமடக்கையும் புயந்திருப்ப  
 ஈமகுலிய கலமடைக்கையும் ஜெயமடைக்கையும் கலஞ்சிறப்ப  
 வாதார்த்த கரும்புலியம் கெடுஞ்சிலையும் குலெந்தொளிப்ப  
 வாதார்த்த பொற்றொழியேல் விரிக்கயல்வன் வீரையாட.

இருங்கடல் வலிபத்தினிதறம் பெருக கருங்கலி கடிந்து செங்  
 கோல் நடப்ப ஒரு குடை கிழலில் கிருதலம் குளிர மூவகை

தமிழிழும் முறைமையின் விளங்க எால்வகை வேதமும் கவிந்  
துடன் வளர விளங்கிய மணி அணி வீர சிம்மாசனத்து  
வழங்கெழுகவரி இருமருங்கசைப்ப உலக முழுதுடையா  
ளோடும் வீற்றிருந்தருளிய கோமர பன்மரான திரிபுவன  
சக்காவர்த்திகள் சோநாடு வழங்கி அருளிய ஸ்ரீசுந்தர  
பாண்டிய தேவர்க்கு.

சடாவர்மன் குலசேகர பாண்டியன்

கி. பி. (1190—1215)

இரண்டு நூற்றாண்டுகளாக பாண்டிய நாடு சோழ  
அரசனுக்கு கீழ்ப்பட்டு தாழ்த்தப்பட்டிருந்தபின் தலை எடுத்த  
பாண்டியன் இவனே. இக்காலத்திலிருந்த சோழ நாட்டு சக்  
காவர்த்திகள் அதிகார கர்வத்தினால் இறுமாப்பாய் இருந்தார்  
கள். தங்களுக்கு கீழ்ப்பட்டிருந்த நாடுகளை சரியானபடி தாங்  
களே மேல் பார்த்து கவனியாதபடி தங்கள் பிரதிநிதிகளின்  
அதிகாரத்துக்கு முழுதும் ஒப்புக் கொடுத்திருந்தார்கள். சக்  
காவர்த்தி அசட்டையாய் இருந்ததினால் பிரதிநிதிகளும் பிரஜை  
களின் சேஷமங்களை கவனியாமல் அசட்டையாய்  
இருந்தார்கள்.

குடிகளுக்குள் அரசன்மேல் அதிர்ப்பி உண்டாயிற்று  
சிறந்தாசர்களுள் சக்காவர்த்தியின் பலவினத்தை அறிந்து அவ  
னுடைய அதிகாரத்தை மறுக்க ஆரம்பித்தார்கள். ஒரு ஏகாதி  
பத்தியம் கெடுகிறதற்கு இப்பேர்ப்பட்ட சந்தர்ப்பங்களே  
அடிக்கடி காரணமாகும். இப்படி சோழ நாடு சி ர் கு லை



ஆரம்பித்த காலத்தில்தான் இந்த சடா வர்மன் குலசேகர பாண்டியன் முன் சொல்லியபடி படைபெடுத்தான். மதுரை இவன் ராஜதானி, தெற்கே குமரி, கிழக்கே கடல், மேற்கேயும் வடக்கேயும் உள்ள கர்வதம் உள்ள எல்லை நாட்டை இவர் ஆண்டார். இவர் சிங்காசனத்தின் பெயர் காளிங்கராயன். இவன் சிவ மதத்தவன். நீதிமான். தமிழை ஆதரித்தவன். இவன் பிறந்த நட்சத்திரம் விசாகம்.

மாறவர்மன் கந்தர பாண்டியன் (1216—1237)

இவன் ராஜதானி மதுரை. இவன் காலத்தில் தஞ்சை யில் முன்னுடைய ராஜராஜன் ஆண்டு வந்தான் முன் கூறியபடி செல்வச் செருங்கால் தஞ்சை மன்னன் பலயினப் பட்டிருந் ததை அறிந்த கந்தர பாண்டியன் படைபெடுத்து வடக் கு சென்றான். தஞ்சையிலேயே போர் நடந்தது. சோழன் சேனைகள் தோல்வியுற்று அரசனும் புறங்காட்டி ஒடி விட்டான். பாண்டியன் தஞ்சைக்கு நெருப்பு வைத்து விட் டான். கோட்டை கொத்தளங்களையும், மாட மாளிகைகளையும் கொடிங்களையும் இடித்து நாசப்படுத்தினான். இதற்குப் பின் சோழ மன்னனின் அரீஷேக மண்டபத்துக்கு புதுத் து வீரா ரீஷேகம் செய்து கொண்டான். ஜெயபேரிகையர் முழங்க யாளியில் பலனி சென்று வடநிசை சென்றான். சிதம்பரம் சென்று நடராஜ பெருமாளின் கோயில் வணங்கினான். இதற்குப்பின் தோல்வியடைந்த தஞ்சைமன்னன் தன் புள்ளி மங்கலி அழைத்துக்கொண்டு அந்த பாண்டியனிடம் சென்று தன் குற்றத்தை தான் இந்த நாட்டை திருப்பவற்கொடுத்

கும்படி வேண்டினான். சுந்தர பாண்டியரின்மனம் இரங்கியது. சோழன் மறுபடியும் தஞ்சைசென்று சுந்தரபாண்டியனுக்குக் கீழ் ஆண்டான். சுந்தர பாண்டியன் இன்னும் பல இதர மன்னர்களையும் வென்றான். தஞ்சை மன்னன் நன்றி கெட்டவனாய் சிற்சில அரசர்களை சேர்த்துக்கொண்டு திரை செலுத்த மறுத்து போர் செய்ய ஆயத்தம் செய்தான். பாண்டியன் திரும்பவும் அங்கு சென்று அந்நாடுகள் முழுவதையும் தன் ஆட்சிக்குட்படுத்தினான். மதுரைக்குதிரும்பி தன்மனைவியாகிய உலக முழுதுடையாளோடும் மகிமையாக ஆண்டு வந்தான். சிதறுண்டு போயிருந்த பாண்டிய வம்சம் இவ்விதமாக சடாவர்மன் குலசேகர பாண்டியனால் சற்று மேன்மைக்கு திரும்பி அதன் பின் சுந்தர பாண்டியனால் உன்னதமான ஸ்திதிக்கு கொண்டு வரப்பட்டது.

சுந்தர பாண்டியன் மகா வீரன். இவனுக்கு எவரிடத்திலும் கருணையுண்டு. நன் கொடையாளன். இவனுக்கு பல பேர்களும் இருந்தது. அதாவது சோநாடு கொண்ட சுந்தர பாண்டியன், சோ நாடு வழங்கிய சுந்தர பாண்டியன், வீரபிஷேகம் அருளிய சுந்தர பாண்டியன்.

முத்தமிழையும் நால் வகை வேதங்களையும் ஆதரித்தான். குடிகள் யாவரும் இவன் காலத்தில் நன்கு வாழ்வடைந்து வந்தனர். இவன் பிறந்த மாதம் புட்டாசி மாதம் அயிட்ட நட்சத்திரம் அன்று விசேஷ பூஜைகள் நடக்கும்படி பாண்டிய நாட்டிலுள்ள திருவாதீஸ்வரம், திருகெல்வேலி ஆகிய கோயில்களுக்கு மாரியகிலங்கள் கொடுத்திருக்கிறான்.

இவன் காலத்தில் நாணயம்.

அச்சு என்றபொன் காசு 25 அச்சுக்கு 6 மாதத்திற்கு வட்டி 30 கலம் செல், வெள்ளிக்காசும் செம்புத்துட்டும் இருந்தது. நீட்டல் அளவை கோல், முகத்தல் அளவைக் கருவியும் இவன் பெயராலேயே வழங்கி வந்தது. அதாவது சுந்தர பாண்டியன் கோல் சுந்தர பாண்டியன் மாக்கால்.

இவன் சிலகாலம் மதுரையும், சிலகாலம் திருநெல்வேலியும், பிரதானநகராகக் கொண்டிருந்ததாகத் தெரிகிறது. பின் காலத்தில் பேரர்க்குள் நாசிம்ம தேவன், தஞ்சை நாட்டு சோழனுக்கு திரும்பவும் நாட்டைக்கொடுக்க பரிந்து பேசினான். சில நிபந்தனைகளோடு மீண்டும் சோழ நாட்டைக் கொடுத்தான். இதன் பின் ராஜ ராஜன் சுந்தர பாண்டியனுக்கு பயந்தே நடந்தான்.

சடாவர்மன் குலசேகரன் இரண்டாவது (1232)

இந்த மன்னனைப்பற்றி அதிகமாகத் தெரியவில்லை. இவன் முதலாவது மாறவர்மன் சுந்தர பாண்டியன் கடைசிக் காலத்திலேயே அவனுடைய கருணையினால் உதவி பெற்று தென் தமிழ்நாட்டில் ஒரு பாகத்தை ஆண்டதாகத் தெரிகிறது. இவன் தலைநகர் இன்னதென்று நிட்டமாகத் தெரியவில்லை. இவனைப்பற்றி ஒரு சாசனத்தில் கூறியிருக்கிறது. அதாவது

குலசேகர தேவர்க்கு ஆண்டு மூன்றாவது

காசி ஐந்துநாள் காசி காஞ்சி

காசி கோட்டாத்தில் கோவில் பன்னி அறை கூடத்து.

பன்னிப்பீடம் மழவராயனில் எழுந்தருளினபடி உடையார் திருநெல்வேலி உடையார்த்ரு நாம் பிறந்த விசாகத்து நாள் தோறும் சிறப்பாக அமுது செய்தருள.

இவன் தலைநகர் கோட்டார் அல்லது திருநெல்வேலியாக இருக்கலாம் என்று யூகிக்கப்படுகிறது.

இரண்டாவது மாறவர்மன் சுந்தர பாண்டியன்  
காலம் (1238—1251)

இவன் கொல்லத்தை வென்றதற்கு அடையாளமாக திருநெல்வேலி மேலாத வீதிக்கு மேற்கே ஒரு சோலையை உண்டு பண்ணி அதற்கு கொல்லம் கொண்ட சோலை மேனி என்று பெயரிட்டான். இதில் ஒரு திருவிழா நடக்கும்படி ஒழுங்கு செய்தான். இவன் ஈளத்தையும் வென்றான் என்றும் இதற்கு ஞாபகார்த்தமாக ஈளங்கொண்ட சோலை ஒன்று ஏற்படுத்தினான் என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

எம்மண்டலமும் கொண்ட சுந்தர பாண்டியன் அல்லது  
சடாவர்மன் சுந்தர பாண்டியன் (1251—1271)

மாறன் சுந்தர பாண்டியனுக்கு பின்பு 1251-ல் பட்டர் பெற்று 20 வருஷங்கள் அரசுபுரிந்தான். சகல நாடுகளையும் வெயிக்க வேண்டும் என்று ஆசையிருந்தது. இதற்காக போர்க் கருவிகளையும், படைகளையும் திரட்டிக் கொண்டான். பல சேனைத்தலைவர்களையும் ஏற்படுத்தினான். எல்லா சேனைத்தலைவர்களுக்கும் மேலான உத்தியோகம் வகித்த தளகனர்த்தனாக தொண்டைமான் கரு மாணிக்கம் என்பவனை ஏற்படுத்தினான்.

இவன் சொந்த ஊர் கம்பலூர், பார்க்கிமசாலி. முதலாவது கோனத்தை ஜெயித்தான். கர்காடக அரசன் ஒசலவீரசமேஸ்வரன் இவனை ஜெயித்தான். அவனை முறியடித்து தனக்கு கப்பம் கட்டும்படி செய்து விட்டான். ஸ்ரீரங்கத்தையும் தன் வசப்படுத்திக் கொண்டான். ஒரிசாவிலுள்ள கதக அரசனாகிய கஜபதியை தனக்கு கீழ்ப்படுத்தினான். கர்கத்திய அரசன் கணபதி என்பவனையும் தனக்குக் கீழ்ப்படுத்தினான். இவ்விதமாக தெலுங்கு நாடுகளை தன் வசப்படுத்தினான். காஞ்சி புரத்தையும் தன் வசப்படுத்தினான். இவ்விதமாக தெலுங்கு நாடுகள், பல்லவ மன்னன் ஆண்ட காஞ்சிபுரம், சோழ மன்னன் நாடுகளெல்லாம் சுந்தர பாண்டியனுக்கு கீழ்ப்பட்டன. இதன் பின் சுந்தர பாண்டியன் வாடநாடும் சென்று வெற்றி சிறந்தான். மதுரை திருப்பி செங்கோல் செலுத்தி வந்தான். இலங்கை வேந்தன் பாண்டியனின் சத்துருவாகிய டிசைனுக்கு உதவி செய்திருத்ததாக தோன்றுகிறது. இதனால் பாண்டியன் இலங்கை சென்று தலைகளை தாக்கி கோட்டைகளை அழித்து சிங்கள மன்னனை கைதியாகக் கட்டிக்கொண்டு வரும்படி செய்தான். அவன் நிதிகளையும் கைப்பற்றினான். தனக்கு அடங்கி நடந்து கொள்ளும்படி கட்டளையிட்டு மதுரை திருப்பினான். இலங்கையை வென்றதினால் கோதண்டராமன் என்று பெயரும் கொடுக்கப்பட்டது. சில தேவாலயங்களில் கோதண்டராமன் சுந்தி எனப்பட்டனை வழிபாடுகள் நடந்து வரும்படி இவன் செய்த ஏற்பாடு சில சாசனங்களால் அறிகிறோம். இதனால் இவனுக்கு இந்த பேர் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் என வழங்குகிறது. இப்படி சுந்தர

பாண்டியன் காலத்தில் பாண்டிய மன்னன் அசாட்சி வட  
காட்டில் பலபெரும் பாகங்களோடு, தெற்கே கன்னியாகுமரி,  
மேற்கேயும் கிழக்கேயும் கடல்கள், இவ்வளவு விஸ்தீரணமாயி  
ருந்தன. மதுரை நகரை மகிமையுடன் செல்வமடைய இவன்  
செய்ததால் மதுரை மகாதேவன் என்ற பெயரும்  
கொடுத்தார்கள்.

தனக்கு கிடைத்த ஏராளமான நிதிகளில் சில  
பாகத்தை ஆலயங்கள், கூடகோபுரங்கள் மாடமாளிகைகள்  
கட்ட செலவழித்தான். ஸ்ரீரங்கநாதர் கோவில் சிதம்பரம்  
நடராஜ பெருமாளின் ஆலயங்களுக்கும் செலவழித்தான்.  
இவனைப் பற்றிய சாசனங்கள் வடக்கே கெல்லூர் முதல் தெற்  
கே கன்னியாகுமரி மட்டும் உண்டு. இவன் காலத்து நாளையங்  
களில் கோகுண்டராமன் என்ற அரசன் பெயரும் மீனக்கொடி  
யும் முறையே முன் பின்புறம் பதிக்கப் பெற்றிருக்கின்றன.

ஐடாவர்மன் வீர பாண்டியன் (1254—1271.)

தமிழ் மன்னர்கள் பலமுறை கையாடிய முறைப்படி  
கந்தா பாண்டியன் காலத்திலேயே தன் உடன் அரசனாக  
கந்தா பாண்டியனுல் பட்டம் கொடுக்கப் பட்டு தென்னாடு  
களாகிய திருநெல்வேலி முதலியவற்றை அசாண்டான்.  
கந்தா பாண்டியனுக்கு எல்லா சண்டைகளிலும் உதவி புரிந்  
தான். வெல்லாமை வென்றவன். இவன் சாசனங்கள்  
தென்னாடுகளிலேயே விசேஷமாகக் காணப்படுவதால் இவன்  
தென் தமிழ் நாட்டில் ஆண்டவன் என்று பூசிக்கலாம்.

முக்கியமாக திருவாலிங்கம், திருநெல்வேலி, இலஞ்சி முதலிய சிவாலயங்களில் இவனின் சாசனங்களைப்பார்க்கலாம். இதேகாலத்தில் இவனைப்போல் ஜடாவர்மன் சுந்தா பாண்டியன் கொண்ட அதிகாரத்துக்கு கீழ் சிற்றரசராக கோமாறன், வீர பாண்டியன், மாறன் ஸ்ரீவல்ல பாண்டியன் முதலிய சிற்றரசர்களும் ஆண்டிருக்கிறார்கள்.

இவனுடைய சாசனங்கள் திருநெல்வேலி ஜில்லாவில் பார்க்கலாம். இவன் காலத்தில் புருஷணை இழந்த பெண்கள் உடன் கட்டை ஏறினதாகத்தோன்றுகிறது. தூத்துக்குடிக்கு சமீபமான மொரப்பு நாட்டுத் தலைவன் மகள் இப்படி உடன் கட்டை ஏறினதாக ஒரு சாசனம் கூறுகிறது. திருநெல் வேலிக்கு கிழக்கே 15-மைல் அப்பாலுள்ள தற்காலத்தில் சேய்தங்குநல்லூர் என்று சொல்லப்படும் சேஞ்சனூர் ஆலயத் தில் இதைப்பார்க்கலாம்.

மாறவர்மன் குலசேகர பாண்டியன் (1268—1313.)

முதலாவது ஜடாவர்மன் சுந்தா பாண்டியனைப் போலவே உலகமுழுதும் தன் கீர்த்தி விளங்கவேண்டும் என்று ஆசைக்கொண்டான். இவன் காலத்தில்தான் முதலாவதாக மகமதியர் பாண்டிய நாட்டோடு சம்பந்தப் பட்டதாகப் பார்க்கிறோம். இவன் ஒரு மகம்மதியனைத் தன் சேனைக்குத் தலைவனாக வைத்தான். இவனுக்கு ஆரிய சகாவர்த்தி என்ற பட்டப் பெயர் சூட்டினான்.

இந்த மகம்மிய சேனாபதி கல்ல போர்வான். குலசேகரபாண்டியனின் விசோதிகளுடன் சண்டை செய்து

அடக்கிவிட்டான். சென்ற இடங்களில் எல்லாம் வெற்றிப் பெற்றதால் மன்னன் எம்மண்டலமும்கொண்ட குலசேகரன் என்ற பெயர் பெற்றான்.

இலங்கையின் அரசன் புவனேகபாகு என்பவன் சுந்தர பாண்டியன் காலமுதல் பாண்டியனுக்கு கப்பம் கட்டி வித்தான். ஆனால் இங்காலத்தில் கப்பம் கொடுக்க மறுத்ததால் ஆரிய சக்கரவர்த்தியை இலங்கையை வெல்லும்படி அனுப்பினான். இங்காலத்தில் இலங்கையில் கொடிய பஞ்சம். இலங்கையில் குடியேறிய தெலுங்கரும், தமிழரும் தங்களை அரசர் கவனியாததால் அதிக அதிருப்தி. அவனுக்கு சரியான படையிலை. உள்நாட்டு கலகமிருந்தது. இச்சந்தர்ப்பம் படை எடுத்துவந்த ஆரிய சக்கரவர்த்திக்கு மிகவும் உபயோக மாயிருந்தது. இவன் தலைநகரம் சென்று அங்குள்ள புத்தபல்சேஷம் அலயத்தில் புருந்து நல்லாபாண திரவியத் தையும் புத்தபல் சின்னத்தையும் எடுத்துக்கொண்டு நாடு நகரங்களையும் பாழாக்கி பல்லையும் ஆபாணங்களையும் அரசனிடம் கொடுத்தான்.

சில ஆண்டுகளுக்குமுன் பாக்கியமபாகு என்னும் இலங்கை மன்னனும் வேஷம்மாறி பாண்டியநாடு வந்து இழந்த புத்தர் பல் சின்னத்தையும் கைப்பற்றிச் சென்றான். அதற்கு கண்டியில் சிற்ப மஹிமையுள்ள ஒரு கோயிலும் கட்டினான். அது இங்காள்மட்டும் உண்டு. இப்பாண்டியன் காலத்தில் சோழ வம்சமே கிடையாது என்று சொல்லலாம். இவனைப் பற்றிய சிலாசாணங்கள் திருசெல்வேலி ஜில்லாவில்



பார்க்கலாம். இவன் காலத்தில் குடிகள் சம்பிரமாய் வாழ்ந்தனர். இவனுக்கு அடுத்த பட்டத்துக் குரியவர் 3 பேர் இருந்தார்கள்.

(1) பட்டத்து மனைவியிடம் பிறந்த ஜடாவர்மன் சுந்தர பாண்டியன்.

(2) இவன் சகோதரன் மகனாகிய ஜடாவர் சுந்தர பாண்டியன்.

(3) வைப்பாட்டியிடம் பிறந்தவர் வீரபாண்டியன்.

வீரபாண்டியன் கி. பி. (1314—1339.)

ஜடாவர்மன் சுந்தர பாண்டியனுக்கு 30 வருஷம் கிரிடம் குட்டி தன் இளவாசனாக வைத்துக்கொண்டான். இவன் சகோதரன் மகன் சுந்தரனை வடக்கே கடப்பை கள்ளிக்கோட்டை முதலிய இடங்களில் அரசனாக்கினான். வீர பாண்டியனுக்கு வேறு இடங்களை கொடுக்க நினைத்தான். ஆனால் வைப்பாட்டியும் இந்த அவள் மகனும் அவனை தந்திரத்தில் மயக்கி இவனுக்குப்பின் வீர பாண்டியன்தான் பட்டத்துக்கு வரவேண்டும் என்றார்கள். பிரதானிகள் எவ்வளவோ சொல்லியும் அரசன் தன் இஷ்டப்படியே வீர பாண்டியனுக்கு ராஜ்யத்தைக் கொடுத்துவிட்டான். சுந்தர பாண்டியன் எவ்வளவோ கேட்டும் பயனில்லை. சுந்தர பாண்டியன் பலர் உதவியை பெற்று தனப்பனை கொன்று விட்டான். பிரதானிகளும் ஜனங்களும் சேர்ந்து சுந்தர பாண்டியனை மதுரைக்கு அரசனாக்கினார்கள்.

இதற்குபின் வீரபாண்டியன் சில பிரபுக்களிடம் சென்று சுந்தரபாண்டியன் தகப்பனைக் கொன்று நீதி தவறினவன் என்று சொல்லி அவர்களை தன் வசப்படுத்திக்கொண்டான். இதையறிந்த சுந்தரபாண்டியன் மதுரையைவிட்டு புறப்பட்டு நாமக்கல்லிலிருந்து அரசாண்டு வந்தான். வீரபாண்டியன் அங்கும் சென்று இவனுடன் யுத்தம் செய்தான். வீரபாண்டியன் காயப்பட்டு அவனுக்கு ஜன்னி வந்துவிட்டது. இதனால் சுந்தரபாண்டியன் அவனை விட்டு மதுரை திரும்பினான். ஆனால் வீரபாண்டியன் சுகமாகி கொலை செய்யப்பட்ட குலசேகரன் பேரனாகிய மானபாணன் என்னும் அரசனை நாடி மதுரையைத் தாக்க வந்தான். சுந்தரபாண்டியன் இக்காலத்தில் செல்வம் சேனை முதலியனவற்றில் குறைபட்டு இருந்ததினால் அச்சமயத்தில் வெற்றிப்பெற்றிருந்த அல்லா உடின் கிஷ்கியிடம் அடைக்கலம் புகுந்தான். அல்லா உடனும் அவனுக்கு உதவியாக ஒரு சேனையை அனுப்பினான்.

இக்குழப்பகாலத்தில் சோழ சோகாடு அரசர்களும் இச்சண்டைகளில் கலந்துகொண்டதினால் சமயம் பார்த்திருந்த அல்லாஉடன் கிஷ்கி சோசோழ நாடுகளின் பலபாகத் தையும் தன் வசப்படுத்தினான். இறுதியில் சுந்தரபாண்டியன் வெற்றிப்பெற்று மதுரையில் ஆண்டான்.

இக்கால முதல் பாண்டியராஜ்யம் கீழ்நாட்டை அடைந்தது. இதற்குமுன் வந்த பாண்டிய மன்னர்களைப் பற்றி அவ்வளவு சரித்திர விசேஷம் ஒன்றுமில்லை.

இவர்கள் சிற்றரசர்கள்போல் பாண்டிய நாட்டின் பல சிறு இடங்களில் அரசாண்டதாக தெரிகிறது. பாண்டிய

காட்டு மன்னர் ஆண்ட வருஷத்தையும், சரித்திரத்தையும் படிக்கும்போது இருகாரியங்கள் படிக்கிறவர்களின் மனதை குழம்பச் செய்யும்.

முதலாவது தகப்பன் காலத்து இறுதியில் அதாவது தகப்பன் உயிரோடு இருக்கும்போதே மகன் ஆண்டான்.

இரண்டாவது பற்பல இடங்களில் ஒரே சமயத்தில் உடன் அரசர் ஆண்டார்கள். பின்வந்த இப்பேர்ப்பட்ட பாண்டியர்களின் இரண்டு மூன்றுபேர் சரித்திரத்தைப் படிப்போம்.

இதன்பின் சில பாண்டியர் ஆண்டார்கள். இவர்களைப் பற்றி விசேஷமானதொன்றுமில்லை.

அரிகேசரி பராக்கிரம பாண்டியன் (1420—1462).

இவன் தலைநகர் தென்காசி. குடிகளிடத்தில் அன் புடன் ரீதியாக ஆண்டான். கல்லியிலும் பத்தியிலும் சிறந்தவன். தென்காசியில் தற்காலம் மகமதியர் வசிக்ஞமிடத்தில் இவன் ஆண்மனையும், கோட்டையும் இருந்ததாம். இப்பொழுது அது அழிந்து மண் மேடாயிருந்தாலும் அதின் பூர்வ வலிமையை இன்றும் காட்டுகின்றது. கருங்கற்களால் கட்டப்பட்டகிணறும், விசித்திர வேலைப்பாடுள்ள துலாக்களும் இங்கு காணலாம். சமீபத்திலிருந்த 8 சிற்றரசர்களை வென்று அவர்கள் ஊர்களை கைப்பற்றிக் கொண்டான். பல சத்திரம், சாவடி, பள்ளிக்கூடம் முதலியன ஏற்படுத்தினான். திருநெல் வேலி செல்லையப்பர் கோவிலுக்கு அர்த்த ஐராமக் கட்டளை ஏற்படுத்தினான். திருக்குற்றூல காதர் கோயிலில் இரு அழகிய மண்டபங்கள் கட்டுவித்தான்.

இவனுக்கு காசியாத்திரை போகவேண்டும் என்ற ஆசையுண்டானது. தூங்கும்போது ஒரு சொர்ப்பனம் கண்டான். விஸ்வநாதன் தோன்றி “பாண்டியனே நீ காசிக்கு போகவேண்டாம், சித்திரா ஆறு ஓடும் இங்கேயே மனக்கு ஒரு கோவில் கட்டு” என்றார். அரசன் விழித்தபின் கோவில் கட்ட நீர்மரணித்தான். சிலவருஷம் ஆனபின் ஒரு கோபுரமும் கட்ட ஆரம்பித்தான். மிக அழகிய சிற்ப மகிமை சாமர்த்தியமுள்ள தூண்கள், சிலைகளின் துட்பமான கல் வேலை எல்லாம் ஆறுவருஷத்தில் முடிந்தது. மேல் தட்டுகள் கட்டத்தொடங்குகையில் அரசனுக்கு சாவுக்குறிய கோய்வந்தது. அதனால் தன்தம்பி அழகன் பெருமான் குலசேகரன் என்பவனிடம் இத்திருப்பணி வேலையை ஒப்படைத்தான். சிற்பிகளின் கைவன்மை காட்டுமிந்த ஆலயக்கோபுரம் மிகவும் அழகும் அலங்காரமுமாயிருந்தது. ஆனால் பின் காலத்தில் தியால் எரிக்கப்பட்டு இப்போது பிளவுபட்டிருக்கிறது.

தேன் காசிக் கோவில் சிலாசனம்.

சண்பக வனத்துச் சங்கரர் தமக்கு  
மண்டப மமைத்து மணிமுடி ரூட்டி  
விழாவணி நடாத்தி விரைபுன வரடல்  
வழாவகை நடாத்தி தின்மல னருந்தனா,  
வற்றா வருவியும் வற்றி வற்கட  
முற்றவிக் காலத் துறுபுனல் கங்கை  
வேண்டியப் பொழுதே வேறிடத்தின்றிச்  
சேண்டரு புனலித் செழும்புன லாட்டி

மின்கால் வேணி விசுவநாதர்க்குத்  
'தென்காசிப்' பெருங் கோயில் கெந்து

\* \* \* \* \*

இலக நுருண யிரண்டுரு வென்ன  
அம்மையு மப்பனு மாயினத் துயிர்கரு  
மிம்மைப் பயனும் மறுமைக் குறுதியு  
மேம்பட வருளி வீற்றிருத்தருளிய  
(புதி அரி கேசரி தேவரான  
பார்க்கிரம பாண்டிய தேவர்க்கு)  
யாண்டு இருபத்தெட்டாவதின் எதிராவது.

இதற்குபின் வீர பாண்டியன் அல்லது திருநெல்வேலி  
பாண்டியன் ஆண்டான்.

அதிலீரராம பாண்டியன் கி. பி. (1564—1606.)

இவன் கட்டியனார் அதிலீரராம பாண்டிய பட்டினம்.  
திருநெல்வேலி ஜில்லா மூலதனம் இவன் கீழ் இருந்தது. இவன்  
தென் காசியில் கட்டிய குலசேகர முடையார் கோயிலில்  
இருந்து ஒரு காலங்கவழியை கருங்கல்லில் செய்து முடித்தான்.  
இது தற்சமயம் மூடப்பட்டிருக்கிறது. இக்கோயிலில் இவன்  
உருவமில் இருக்கிறது. சிறுநாயகிசிறுந்து கல்விப்படித்தவன்  
கவிப்பாடுவதில் சிறந்தவன். நளச்சக்கரவர்த்தியின் கதையை  
மொழிபெயர்த்து ண்டதம் என்று பெயரிட்டான். கைடதம்  
புலவர்க் கெடதம் என்ற பெயரும் உண்டாயிற்று.  
இவனுக்கு நாயகிகான் வாறுக்காரம பாண்டியன் கரிலவன்  
வந்த கல்லூர் என்ற இடத்தில் ஆண்டு வந்தான். அவனும்

பார்க்கும்படி கைடதம் என்ற ஏட்டை அவனுக்கு அனுப்பினான். வரதுங்கனோ மகா சிவபக்தன். இது மனுஷன்மீது பாடினது என்று வரதுங்கராமன் கோபம் கொண்டு இத்தூலை ஏற்று கொள்ளவில்லை. இதை குறித்து கேள்விப்பட்ட அநி வீரராம பாண்டியன் மிகவும் உக்கிரங்கொண்டு அவனை கொல்ல வேண்டும் என்று புறப்பட்டுச் சென்றான். அச்சமயத்தில் அவன் சிவபூசை செய்து கொண்டிருந்தான். பூசை முடிவில் வரதுங்கன் ஒரு பாட்டு பாடுவது வழக்கம். அவன் அச்சமயத்தில் பாடிய பாட்டின் பொருள் சிவபெருமானைப் பற்றிப் பாடாமல் சாவுக்குரிய மனிதரைக் குறித்து ஏன் பாடுகிறீர்கள் என்பதே.

\* “சங்கக் குழையனைத் தென்கரு வாபுரித் தாணுவைவான்  
கக்கைச் சடையனைப் பாடல் செய்யாத கவிப்புலவீர்  
அங்கச் சுமைகொண் டெழுநான்குகோடியுழிராகப்  
பங்கத்தில் வீழ்வன் ரோபொன்று வார்தமைப் பாடுவதே.”  
இப்பாடல் கருவைக் கவித்துறையந்தாநியிலுள்ளது.

இதை கேட்ட அநி வீரராமன் குற்றம் உணர்ந்து வந்த காரியத்தை அவனிடம் சொல்லி மன்னிப்புக் கேட்டான். வரதுங்கன் இனி ரீ சிவபெருமானைப் பற்றியே பாடவேண்டும் என்றான். அதனால் காசி கரண்டம், வெற்றி வேற்கை, கர்ம புராணம் முதலியவற்றை பாடினான்.

சிறப்புப்பாயிரம், கசி கரண்டம்.

திருக்கிளர் வெண்பிறைக் கொழுந்துஞ் செஞ்சடைவு  
மறிமானும் திண்டோ னேட்டும்

உருக்கினர் வெண்புலியதனும் காந்து மானிட  
வழவின் உலகிற் போந்து

மருக்கிடனு மெனைப்பிடித்த வல்லினையின்  
தொடரனைத்து மாயநூறி

அருட்சடைக் கண்ணளித் தாண்டசுவாமி  
தேவன் நிருத்தான் அகத்து வைப்பாம்.

தமிழ் நாடு அந்நியர் வசமானது.

தமிழ் நாட்டின் தாழ்வு

பிற்காலத்து பாண்டியரும் சோழரும் பலவித தங்கள்  
தவறுதல்களாலும் உள்சண்டைகளாலும் தாழ்வடைந்தார்  
கள். இழிவுஸ்திநிரில் இருந்தார்கள். கி. பி. 16 நூற்றாண்டில்  
மதுரையில் சந்திரசேகரன் என்ற அரசன் இருந்தான். உத்  
தேசம் 1557ம் வருஷம் தஞ்சையில் அரசாண்ட வீரசேகா  
சோழன் மதுரையின் மேல் படை எடுத்த வந்து வெற்றி  
பெற்று பாண்டிய நாட்டை தன்வசப்படுத்தினான்.

சந்திரசேகர பாண்டியன் தன் மகனுடன் விஜயநகரம்  
சென்று ஏகாதிபத்திய சக்காவர்த்தியாகிய விஜய நகர்  
அரசாமிடம் ஆடைக்கனம் புரந்தான்.

விஜய நகர்.

இது ஒரு பெரிய இந்து ஏகாதிபத்தியம். இந்து தர்  
மத்தை பாதுகாக்கவும் மகாமதியருடைய அதிகாரத்தை  
எதிர்க்கவும் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. வரலாற்று என்ன  
தெனங்கு ராஜ்ய வம்சத்தார் மகாமதியால் தோல்வியடைந்த  
பின் தப்பி ஓடி இதை ஸ்தாபித்தார்கள் என்று சில சரித்திரர்

காரர்கள் சொல்லுகிறார்கள். சங்கம்மா என்பவரின் மக்களாகிய ஐவர் இதை ஸ்தாபித்ததாக சிலர் சொல்லுகிறார்கள். ஆனால் ஏனைய சரித்திரக் காரர்கள் ஹேய்சால அரசர்கள் இதை ஸ்தாபித்தார்கள் என்று சொல்லுகிறார்கள்.

இவர்கள் ராஜதானி துவராசமுத்திரம். இந்த ராஜ்யம் 15ம் நூற்றாண்டிலிருந்து 16ம் நூற்றாண்டுமட்டும் மிகவும் தழைத்தோங்கியது. விஜயநகரின் அரசாட்சி தெற்கேயுள்ள தமிழ் நாடு மட்டும் பரவியது. 15ம் நூற்றாண்டில் வேலூர் விஜயநகர ராஜ்யத்துக்குள் இருந்தது.

100 வருஷம் மகிமையாக துலங்கிய ஏகாதிபத்தியம் 16ம் நூற்றாண்டின் நடுவில் மகமதியரால் அழிக்கப்பட்டது. தற்காலத்தில் விஜயநகர் அல்லது ஹம்பி அழிந்த கிடப்பதை எவரும் பார்க்கலாம். அங்கு ஏழு கோட்டைகள் ஒன்றுக்குள் ஒன்று இருக்கின்றன. பலவித அரசர் மாளிகைகள், ராணிகளின் தனி இருப்பிடங்கள், பல சிற்ப மகிமையுள்ள ஆலயங்கள், துங்கபத்திர நதியிலிருந்து நீர் கொண்டுவர கல் குழாய்கள், நீராட சிற்ப சூளம், தொட்டி, கல்சக்கர தேர், இப்படி விஜயநகரின் மேன்மையை வெளிப்படுத்தும் பலஞரபக சின்னங்களை பார்க்கலாம். மார்க்க போலோ என்று இந்தியாவுக்கு வந்த இத்தாலிய பிரயாணி இதைப்பற்றி மிகவும் நேர்த்தியாக எழுதி இருக்கிறான். இது நிற்க

முன் சந்திரசேகரனைப்பற்றி கூற்றோம். சந்திரசேகரனுக்கு உதவியெய்ய நாகம நாயக்கன் என்னும் சேனைத் தலைவன் சேனையோடு விஜயநகர மன்னன் மதுரைக்கு அனுப்பினான்.



சோழனை நாகம நாயக்கன் வென்று ராஜ்யத்தை சந்திர சேகரனுக்கு கொடுக்காமல் தானே சிங்காதனம் வகித்து கொண்டான்.

இதை குறித்த கேள்விப்பட்ட சக்கரவர்த்தி மிகவும் கோபங்கொண்டான். நாகம நாயகனின் தலையை வெட்டி வருவான் எவன் என்பதை தன்சபையில் கலந்து யோசித்தான். அச்சமயம் நாகமனின் மகன் விஸ்வநாதன் தான் வெட்டி வருகிறேன் என்றான். அராசன் முதலில் நம்பாவிட்டாலும் பிறகு நம்பி அவனை அனுப்பினான். இவன் மதுரை போய் தந்தகப்பனை விலங்கிட்டு அராசனிடம் கொண்டுவந்தான். பிறகு அவன் சக்கரவர்த்தியை மன்றாடிக் கேட்டுத்தன் தகப்பனின் உயிரைத்தப்பித்துவிட்டான். ஆனால் இதன்பின் நாயக வம்சத்தாசர்களே பாண்டிய நாட்டை ஆண்டனர்.

விஜயநகர் நாயக்கவம்சம் (1559—1736).

தலைநகர்கள் மதுரை, திருச்சிராப்பள்ளி, விஜயநகர் சக்கரவர்த்தியின் ராஜபிரதிநிதிகளாக ஆரம்பத்தில் ஆண்ட இத்த நாயக்கர்கள் திருமலை நாயக்கர்காலத்தில் விஜயநகர் செல்வாக்குக்குள் தீர்ப்போயிருந்ததால், சுயாதீனம் பாராட்டி தாங்களே ஆண்டனர். இக்காலத்தில் தமிழ் நாட்டின் வட பாகமும் விஜயநகர அதிகாரத்துள்ளிருந்தது.

தஞ்சாவூரில் 1736—1800 மகாராஷ்டிரர் ஆண்டு வந்தனர். இக்காலத்தில் ஜிஞ்சி தஞ்சாவூர் சிற்றாசர் கையி லிருந்தது.

நாயக்க வம்ச தொடர்ச்சி.

இந்த சரித்திர ஆராய்ச்சியின் முக்கிய நோக்கம் 14-ம் நூற்றாண்டு மட்டும் இருந்த பூர்விகத்தமிழ் ராஜ்யத்தின் சரித்திரத்தை குறித்துப்படிப்பதே. இதனால் நாயக்க அரசர் களைப்பற்றி விவரமாக இங்கு எழுதவில்லை.

ஆனால் இவர்களில் சரித்திரவிஷயங்களில் கிரேஷ்ட மாயிருந்த சிலரைமட்டும் மிக சுருக்கமாய் குறிப்பிடுகிறேன்.

விஸ்வநாத நாயக்கன் (1559—1563).

இவன்தான் விஜயநகர சக்கரவர்த்தியின் கிருப்பப்படிதன் தகப்பனை கைது செய்தவன். தனக்குதலியாக அரிய நாயக்க முதலியாரை நியமித்துக்கொண்டார். இவரது சொந்த ஊர் காஞ்சிபுரம். இவர் மதுரையிலிருந்த பழைய கோட்டைகளை இடித்து புது அரண்களை கட்டினான்.

வைகைநதியில் ஒருபெரிய அணைக்கட்டு கட்டி விவசாயத்தை விருத்தி செய்தான். இக்காலத்தில் பஞ்சபாண்டவர் என்று தங்களை அழைத்த ஐந்துபேர்கள் விஸ்வநாத மன்னனை எதிர்த்தார்கள். தென்னாட்டில் இவர்களுக்கு சிறப்பிருந்தது. விஸ்வநாதன் சேனையுடன் சென்றான். பாண்டவர் சேனையை நேரே எதிர்க்காமல் மறைந்தும் திடீர் என்றும் தோன்றி எதிர்த்தனர். விஸ்வநாதன் அவர்களை தனித்தனியே தன் விடம் சண்டை செய்யசொன்னான். விஸ்வநாதனே வெற்றி கொண்டான். விஸ்வநாதனின் தளவரையாக அரியநாயக முதலியார் 72 பாளையப்பட்டுகளாகப் பிரித்தான். பாளையப்

பட்டு என்றால் ஒரு சேனை தலைவனுக்கு கொடுக்கப்பட்டதாகும். அவர்கள் மன்னனுக்கு கப்பம் கட்டவேண்டும்.

மதுரையின் மீனாட்சியம்மனின் ஆயிரங்கால் மண்டபத்தை கட்டினவர் இவரே. இம்மண்டபத்தின் முதல் தூணில் அரியநாயகரின் கற்சிலை இருக்கிறது.

அரியநாயக முதலியார் விசுவநாத நாயக்கருக்குப் பிரியமான மந்திரி அரியநாயக முதலியார் என்பவர். இவர் அநேக நன்மைகளை பாண்டிய நாட்டிற்கு செய்திருக்கிறார். இவர் காஞ்சிபுரத்தில் எளிய குடும்பத்தில் பிறந்தவர். இளமை யிலேயே நன்றாய்ப்படித்தவர். போர் செய்யும் பழக்கமும் இவருக்குண்டு. மஹா புத்திசாலி. விஜயநகரத்து அரசனிடம் தக்கவேலியில் இருந்தவர். தளவாய் என்ற பட்டப் பெயரும் இவருக்குண்டு. தெற்கே வரும்போது தம் பந்துக்களான அநேகம் முதலியர்களை அழைத்துவந்து இந்த ஜில்லாவிலும், வேறு ஜில்லாக்களிலும் பெரிய குடித்தனக்காரராய் இருக்கும்படி செய்திருக்கிறார். அம்பாசமுத்திரம் தாலுக்கா அரியநாயகமுத்தில் தாம்பிரபர்ணி ஆற்றின் அணையை இவரே கட்டி அதற்குத் தன் பெயரை இட்டாராம்.

திருமலை நாயக்க மன்னன் கி. லி. 1623—1659.

மதுரையை ஆண்ட நாயக்கர்களில் திருமலை நாயக்கன் பத்தாவது பட்டத்தரசன். இவனுடைய உருவமைந்த கற்சிலைகள் மதுரைப் புதுமண்டபத்துத் தூண் ஒன்றிலும், மீனாட்சியம்மன் கோயிலிலும், திருப்பாக்குன்றம், ஸ்ரீகில்லிப்

புத்தூர், அழகர் கோயில்களிலும் இருக்கின்றன. இந்தச் சிலைகளைக் கொண்டு திருமலை நாயக்க மன்னன் உயரமாயும், பருத்தும், சிறிய தொந்தி வைத்தும் உள்ள தோற்றமுள்ள வனாய் இருந்திருக்கலாம் என உத்தேசிக்கலாம்.

தமதுமுன்னோர் சிலரைப்போல் திருச்சிராப்பள்ளியை முதல் தலைநகராகக்கொண்டு, திருமலை நாயக்கன் சில ஆண்டுகள் ஆட்சி புரிந்தான். பின் காலத்தில் மதுரையையே தலைநகராகக்கொண்டு அங்கேயே இருந்தாக புரிந்தான்.

மதுரையில் நமது நாயக்கனின் சிறந்த கட்டடங்களைப் பற்றி கவனிப்போம்.

திருமலை நாயக்கர் மஹால் :— திருமலை நாயக்கர் கட்டடங்கள் யாவிலும் சிறந்தது மஹாலே. அது மதுரையின் தென்கிழக்குப்பாகத்தில் உள்ளது. நாயக்கர்களின் காலத்தில் மதுரைமாநகர் கிழக்கு நோக்கி பாரி வந்தது என்பதற்கு மஹால், மாரியம்மன் - தெப்பக்குளம், இங்கு இருப்பதே சாட்சியாகும். அதன் பிரமாண்டமான தூண்களும், மிக மிருதுவாயும், உயரமாயும், கனமாயுமிருக்கும். சுவர்களும் மேல் மாடத்தின் வில்வளைவுகளும், மிகவும் உறுதியும், மாண்பும் வாய்ந்தவை.

அரங்க விலாசம் சந்திரமேடை, சிறைச்சாலை, ஆயுத சாலை, புனலாடு பொய்கை முதலியன அதன் சில பாகங்களாம்.

மஹாலின் கட்டடங்கள் உத்திரங்கள் மாக்கட்டைகள் ஏதுமின்றி சுண்ணாம்பாலும் செங்கல்லாலும் அமைக்கப்

பட்டு இருக்கின்றன. கடையின் அடியில் அழகிய சித்திர வேலைகள் கண்களைக்கவரும்.

புதுமண்டபம்:- இது மதுரை நகரின் மத்தியிலும் மீனாட்சியம்மன் கோயிலுக்குக் கிழக்கிலும் இருக்கிறது. திருமலை நாயக்கர் காலத்தில் புதிதாகக் கட்டப்பட்டதால் புதுமண்டபம் என்றும், வசந்த உற்சவம் நடப்பதால் வசந்த மண்டபம் என்றும் இதற்குப்பெயர்கள் உண்டு. இது ரீண்ட சதுரவடிவமானது. இதன் நீளம் 315 அடி. அகலம் 99 அடி. மண்டபத்தைச்சுற்றி, அதன் நானு பக்கங்களிலும் தண்ணீர் தங்கும்படி கல்லால் அகழ் போல் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. கிழக்கு மேற்காய் இதில் நான்கு வரிசைத் தூண்கள் சில வற்றில், விகவநாத நாயக்கர் முதல் திருமலை நாயக்கர் வரை மதுரையை ஆண்ட நாயக்கர்களின் உருவச்சிலைகள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ராயர் கோபுரமென்பது புதுமண்டபத் துக்குக் கிழக்கிலுள்ள வேலை முடிவு பெறாத ஒரு கோபுரம். விஜயநகர சக்கரவர்த்தியின் ரூபகார்த்தமாக நாயக்கரால் இது கட்டப்பட்டதால் இதற்கு இப்பெயர் வந்தது. இது கல்லாலே இயற்றப்பட்டது.

மீனாட்சியம்மன் கோயிலுக்குக் கிழக்கே ஏறக்குறைய இரண்டையரில் தூரத்தில் பெரிய தெப்பக்குளம் இருக்கிறது. மாரியம்மன் கோயிலுக்குப் பக்கத்திலிருப்பதால் மாரியம்மன் தெப்பக் குளமென்றும், வண்டி யூருக்குச் சமீபமாயிருப்பதால் வண்டி யூர்த்தெப்பக்குளமென்றும் இதற்கு பெயர்கள் உண்டு. இதுவே தென்னிந்தியாவிலுள்ள பல குளங்களிலும் மிகப்

பெரியது. இது தொளாயிரத்தையுடையது அடி நீளமும், அதே அகலமுமுள்ள சதுரவடிவமுள்ளது. திருமலை நாயக்கர் மஹால் கட்டும்போது அதற்கு வேண்டிய செங்கல் லுக்காக ஒரு பள்ளம் தோண்டப்பட்ட தென்றும், அப்பெரும் பள்ளமாவது பிறகு தெப்பக்குளமாய் அமைக்கப்பட்ட தென்றும் சொல்வாருண்டு. இக்குளத்தைச் சுற்றிலும் கைபிடிச்சுவர்கள் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. அந்தச்சுவர்களைச் சுற்றி உட்பக்கத்தில் இருவர் ஒருவர் பக்கமொருவராக சேர்ந்து நடந்து போகக்கூடிய விசாலமுள்ள பாதை யொன்றும், கருங்கல்லால் குளத்தின் நான்கு பக்கங்களிலும் படித்துறைகளும் அவசியமானபடி உண்டாக்கப்பட்டிருக்கின்றன. குளத்தின் கடுவில் நீவு போன்ற ஒரு மேடை பூமியிருக்கிறது. அதன் மத்தியில் ஒரு கோயிலும் அதில் ஒரு கோபுரமும், மேடையின் மூலைகளில் நான்கு சிறு கோபுரங்களும் இருக்கின்றன.

தழுக்கம் என்பது வைகை நதியின் வடக்கையில் இருக்கும் ஒரு கட்டடம். தெலுங்கு பாஷையில் தழுக்கம் என்பதற்குக்கோடைகால வாசஸ்தலம் என்று அர்த்தமாகும்.

திருமலை நாயக்க மன்னன் முதலில் விஜயநகர ஆட்சிக்குக் கீழ்ப்பட்டே அரசுபுரித்தவன். தமது சக்காவர்த்திக்கு வேண்டிய பணியிடை செய்ய வேண்டிய இவன் அவனுக்கு அடங்காமல் மீறநடந்ததாயிற்று அவனுக்கு விபோதமாய் மகம்மதியைத் தூண்டிவிட்டு அனுப்பி அவனை எதிர்த்தது தகாத செய்கையே. இதனாலேயே தான்செய்த துரோகத்

நிற்கு என்றபடி இவனே மகமதியருக்குக் கீழ்படவும் வெகு காலமாயிருந்த ஒன்று ராஜ்யம் மகமதியர் கையின் கீழாகவும் ஆபத்து நேரிட்டு விட்டது.

மங்கம்மாள் கி. பி. 1689—1704.

மஹாராணியாகிய மங்கம்மாள் பலவிதங்களில் சிறந்தவள். இவளுடைய பெயர் தமிழ் நாட்டில் மிகப்பிரசித்தம். கீர்த்திப்பெற்ற திருமலை நாயக்கனின் பேரனாகிய சொக்கநாத நாயக்கனின் மனைவி. இவள் தனது பேரனுக்குத்தக்க பருவம் வரும்வரை இந்த நாட்டைக் குறைவில்லாது ஆட்சிசெய்த கல்ல உத்தமியார். இந்த அம்மையாரின் உருவச்சிலை மதுரை பீளாட்சியம்மன் கோயிலில், பொற்றாமரைக்குளத்தின் மேற்குப்பக்கத்திலும், ஊஞ்சல் மண்டபத்திற்குக் கீழ்க்குப்பக்கத்திலும் உள்ள கல் மண்டபத்தில் வெட்டப்பட்டிருக்கிறது. இப்போது மதுரை புகைவண்டி நிலையத்தின் எதிரிலுள்ள மங்கம்மாள் சத்திரமும், மதுரை மத்திய மார்க்கெட்டும், இந்த அரசியின் ஞாபகார்த்தமாகச் சிறிதுகாலத்திற்குமுன் கட்டப்பட்டவை. இப்போது அந்திர்க்கடைப் பொப்பொட்டலுக்கு வடக்கிலிருக்கும் பல சத்திரங்களும், சாவடிகளும் கட்டுவித்தான். இன்னும் மதுரைவிலிருந்து வான்கு நிசைகளிலும் பிரிந்துபோகும் பெரும் பாதைகளை ஏற்படுத்தி, அவற்றில் மாங்களை வைத்துப் பல சோலைகளை உண்டாக்கினான். சோலைகளில் தங்க இடங்களில் தண்ணீர் பந்தங்கள் ஏற்படுத்தினான். பல ஞானங்களையும், வினாறுகளையும் வெட்டுவித்தான். மற்றும் சில கிராமங்களையும், கோயில்களையும் கட்டுவித்தான். இன்னும்

சாலை வழியே போகிறவர்கள் மஹாராணி மங்கம்மாள் போட்ட சாலை என்று சொல்லி அப்புண்ணியவழியானா வாழ்த்திப் புகழுவதுண்டு.

1700-ம் வருஷம் தஞ்சை மஹாராஜ்யம் மன்னருக்கும் நாயக்க வம்சத்தாருக்கும் சண்டை உண்டாயிற்று. அப் பொழுதும் முற்கூறிய தளவாயே சேனையோடு சண்டைக்கு அனுப்பப்பட்டார். இரண்டு சேனைகளும் காவிரியின் தென்கரையில் இருந்துகொண்டு சண்டையை ஆரம்பிக்கத்தயாராயிருந்தன. எதிரிகளின் பலம் அதிகமாய் இருக்குமென்று தளவாய்க்குத் தெரிந்தது. உடனே அவர் ஒரு நல்ல யுக்தி செய்தார். அதாவது, தாம் சேனையோடு காவிரியைக் கடந்து சென்று தஞ்சாவூரைப் பிடிப்பதாகப் பிரஸ்தாபப் படுத்தினார். உடனே விரோதிகள் தங்கள் தலைநகரைய தஞ்சாவூரை காப்பதற்காக ஆற்றைக் கடந்தார்கள். அப்போது நதியில் வெள்ளம் அதிகமாயிருந்தது. தளவாய் இதுவே தக்க சமயம் என்று எண்ணி கரையிலிருந்தபடியே தஞ்சை சேனை முழுவதையும் தாக்கி வெற்றியடைந்தார். பிறகு தளவாய் தஞ்சாவூர் ராஜ்யத்தின் ஒவ்வொரு பாகத்தையும் தாக்க ஆரம்பித்தார்.

விஜயரெங்க சோக்கநாத நாயக்கர் இ. பி. 1704—1731.

இராணி மங்கம்மாளுக்குப் பின் விஜயரெங்க நாயக்கன் என்பவர் ஆண்டுவந்தான். இவர் அநேக புண்ணியத்தனங்களுக்குச் சென்று கோயில்களைத் தரிசித்து அங்குமிங்கும் சுற்றித் திரிந்த கொண்டிருந்தானபேல்லாமல், ஆளுகையில்



அவ்வளவாகக் கவனத்தைச் செலுத்தவில்லை. குற்றாலம், சிவசைலம், திருப்புடைமருதூர் முதலான கோயில்களிலும் கட்டளைகளை ஏற்படுத்தியிருக்கிறான். இவனுக்குப் பிள்ளைகள் இல்லை. அத்தனும் இவன் காலஞ்சென்றதின் பின்பு, இவன் மனைவி மீனாதி என்பவள் பட்டம் பெற்றாள். அவள் திருச்சிராப்பள்ளியிலிருந்தே ஆண்டு வந்தாள். சில காலம் செல்ல இவள் ஒரு பிள்ளையை தத்துப்புத்திராகக்கொண்டாள். அப்பிள்ளை பெயர் பங்காரு திருமலை. இவ்விருவரும் சிலகாலம் ஒற்றுமையாயிருந்தனர். பிறகு இவ்விருவருக்கும் பொருத்த வில்லை. கணகம் செய்ய ஆரம்பித்தனர். இதைபடக்க ஆற காட்டு கவாபு, சண்டா சாகிபு, முகம்மது அலி என்ற இரண்டு படைத்தலைவர்களைப் படைகளுடனே தெற்கே அனுப்பினான். சண்டா சாகிபு திருச்சிராப்பள்ளிக்கு வந்து இராணி மீனாதி யாணைச் சிறைபடுத்தினான். அவள் விஷமுண்டு இறந்தாள். பங்காருவைத் திருநெல்வேலிக்காசனாக்கினான். சில நாளில் அவ்விளையும் முகமதிய தலைவன் கொன்றுவிட்டான்.

அப்பால் முகம்மத் அலியும், சண்டா சாகிபும் இந்த காடு முழுவதையும் ஜெபித்தார்கள். யார் பட்டம் பெருவது என்று இவ்விருவருக்குள் தாவாவாச் சண்டை மூண்டது. இச்சண்டையில் அப்பொழுது அங்கு வந்து கிபாபாஸ் செய்துகொண்டிருந்த பிரஞ்சுக்காரர் சண்டா சாகிபுக்கும், இங்கிலிஷ்காரர் முகம்மத் அலிக்கும் உதவி செய்ய முன் வந்தனர். இறுதியில் 1801-ம் ஆண்டு தமிழ் காடு முழுவதும் ஆங்கிலர் வசமாகிற்று.

போர்த்துகீசியரும், டச்சுக்காரரும்.

முதலாவது ஐரோப்பாவிலுள்ள போர்த்துக்கல் சேர்ந்தவரான போர்த்துகீசியர்கள் பாண்டிய நாட்டு ஆத்துக் குடியில் வந்து வியாபாரம் செய்து கொண்டிருந்தார்கள்.

இதனால் சில காலத்திற்குள் ஆத்துக்குடி அவர்க்குச் சொந்தமாகிவிட்டது. அப்பால் அவர் அங்கேர் னுறை முகத்தை ஏற்படுத்தினர். கப்பல்களும், தோணிகளும், வந்து போவதற்கு வேண்டிய சௌகரியங்களும் செய்தனர். ஏற்றுமதி, இறக்குமதிகளும் விசேஷமாய் நடந்தன. இப்படி இருக்கையில் டச்சுக்காரர்கள் சேனையுடன் இங்கே வந்து போர்த்துகீசியரை அப்பாற்படுத்திவிட்டுத் தாங்களே ஆளத் தொடங்கினர். வரவாச் சேனையையும் பெருக்கிக்கொண்டனர். அக்கம் பக்கத்திலுள்ள ஊர்களையும் கைவசப்படுத்திக் கொள்ளத் தொடங்கினர்.

இவையல்லாமல் இவர்கள் சமுத்திரத்தில் முத்து எடுத்தார்கள். தம்முடைய நாட்டிலிருந்து ஐயுனி முதலிய சாக்குகள் வியாபாரம் செய்தார்கள். படைகளையும், ஆயுதங்களையும் தருவித்துக் கொண்டார்கள்.

இப்படி இவர் பலப்பட்டு விட்டதை ஆங்கிலக் கப்பலையார் தெரிந்து, டச்சுக்காரரை அவ்விடம் விட்டு ஒட்டி விட ஓர் வீர சேனைத் தலைவனைத் தெரிந்து கொண்டனர். அவன் சேனைத் தலைவருள் முகம்மது பூசப் என்பவன்.

முகம்மது யூசுப்பும் படையுடன் ஆழ்வார் திருநகரில் வந்து டச்சப் படையை எதிர்த்தான். பேர் சில நாள் நடந்தது. ஆங்கிலக் கம்பெனியே வெற்றியடைந்தது. என்றாலும் கம்பெனியார் டச்சக்காரருக்கே திரும்பவும் தூதுக்குடியைக் கொடுத்துவிட்டனர். ஆனால் சில காலத் திற்குப்பின் தூதுக்குடியும் பக்கத்து ஊர்களும் ஆங்கில கம்பெனியார் வசம் திரும்பவும் வந்துவிட்டன.

தமிழ் நாடு எவ்விதமாக அன்னியர் வசமாயிற்று என்பதை மறுபடியும் சுருக்கமாய் இறுதியில் கூற இந்த நூலை முடிக்கிறேன்.

கி. பி. 1559-ம் வருஷம்போல், மதுரையில் ஆண்ட சந்திரசேகர பாண்டியனுக்கும் சோழ இராஜனுக்கும் பேர் நடந்த, பாண்டியன் தோல்வியடைந்தான். பாண்டியன் வடக்கே தெலுங்கு நாட்டில் சக்ரவர்த்தியாய் ஆண்ட விஜய நகர் அரசனைச் சோழனுக்கு விரோதமாக உதவி செய்யும்படி கேட்டான். விஜயநகர் சக்ரவர்த்தி சேனாபதியாகிய நாகம நாயக்கனை பட்டாளத்தோடு அனுப்பி, சோழ இராஜனை வென்றான். ஆனால் நாகம நாயக்கன் பாண்டியனுக்கு இராஜ்யத்தைக் கொடுக்காமல் தானே அரசனாக நிற்காசனமேறினான். எப்படித் தமிழாசர் பிரிவினையினால் பாண்டிய நாடு தெலுங்கு நாயக்கர் வம்சத்திற்குள்ளினமானதோ, அப்படியே இதற்குச் சில நூற்றாண்டுகளுக்குப்பின் இந்த நாயக்க வம்சத்தினுண்டான பிரிவினையினால் பாண்டிய நாடு மகம்மதியர் ஆதினத் திற்குள்ளாயிற்று! நாயக்க வம்சத்தைச் சேர்ந்த கடைசி

மன்னன் விஜயாங்க சொக்கநாத நாயக்கன். இவர் காலத்தில் தான் தமிழ் காவியத்தில் கீர்த்தி பெற்று விளங்கும் சிவ பக்தனாகிய தாயுமானவர் பிறந்தது. விஜயாங்க சொக்கநாத நாயக்கன் சந்தானமில்லாமல் மரித்துவிட்டான். அவன் மனைவி மீனாதி இரணியாகப் பட்டத்திற்கு வந்து திருச்சிநாப் பள்ளியினிருந்து பாண்டிய நாட்டை ஆண்டு வந்தாள். தாயுமானவர் அரண்மனையில் ரணியின் சம்பிரதாயாக வேலை செய்து வந்தார். பார்வைக்கு செளந்தரியமான வாலிபர், இரணி மீனாதி இவர்மேல் காதல்கொண்டு அவரை மணம் புரிய தனக்கிருந்த உட்கருத்தை அவருக்கு வெளிப்படுத்தினான். பக்தனாகிய தாயுமானவரோ உடனே வேலையை விட்டு இராமநாதபுரத்திற்கு ஓடிப்போய் ஒளித்தம்கொண்டார்.

இரணி மீனாதி, பங்காரு திருமலை பென்ற ஓர் தத்துப்புத்தினைத் தெரிந்துகொண்டான். சிறிதுகாலம் மீனாதி யும் பங்காரு திருமலையும் ஐக்கியமாய் அரசியல் செய்து வந்தார்கள். பின்னாலே இருவருக்கும் சண்டை வந்து விட்டது. ஆற்காடு மகம்மதிய நவாபின் படைத் தலைவர் களாகிய சந்தா சாகிபும் மகம்மது ஆலியும் படையெடுத்து வந்து, மீனாதியைச் சிறைப்படுத்தினார்கள். அவன் கஞ்சனாடு இறந்துபோனான். பங்காரு திருமலையை பாண்டிய நாட்டு அரசனாகினார்கள். பின்னே அவனையும் கொன்று போட்டு தாங்களே அரசியல் செய்தார்கள். எப்படி நாயக்கர் பிரிவினை யினால் மகம்மதியர் தமிழ் நாட்டை வென்றார்களோ, அப் படியே மகம்மதியருக்குள் வந்த பிரிவினையினால் தமிழ் நாடு ஆங்கிலேயர் ஆதினமாயிற்று!

மேற்கூறிய சந்தா சாகிபுக்கும் மகம்மது ஆலிக்கும் விவாதமுண்டாகி, சண்டை தொடங்கியது. சந்தா சாகிபு மகம்மது ஆலி இருந்த நிருச்சிராப்பள்ளியை முற்றுகை போட்டான். ஆங்கிலேய சேனைத் தலைவனாகிய கிளைவ் படைகளோடு போய், ஆர்க்காட்டை முற்றுகை போட்டு, சந்தா சாகிபை ஜெயித்தான். இதையெல்லாம் நான் கூறுவதற்குக் கரணம், நமது பிரிவினங்களில் அந்நியர் உதவியை நாடுகிற தினால், எப்படி நாம் அந்நியருக்கு ஆளாகி சுதந்திரமிழந்து விடுகிறோம் என்பதைத் தெளிவாய் ரூபிப்பதற்கே.

இச்சம்பந்தமாக, பாஞ்சாலக்குறிச்சி, செவ்வல் என்ற இருகெல்வேலி ஜில்லாவிலிருந்த சில சிற்றாசுகளின் விஷயங்களைக் குறித்தும் கொஞ்சம்பெச விரும்புகிறேன். மனோதைரியத்தோடும், கையாடின கோக்கத்தை ஒருபோதும் அதையியப்பட்டு மெடிசிடைமல் ஊக்கத்தோடும், உயிரையும் பாராமல் வீசியல் காட்டின சிற்றாசர்கள் பாஞ்சால நாட்டுக்கட்ட பொம்மு நாபக்கலும், செவ்வல் பூலித்தேவரும். பாஞ்சாலக்குறிச்சி ஒட்டபிடலத்திற்கு வடக்கே இரண்டு மைல் தூரத்திற்குள்ளிருந்தது. ஈன்ட் இந்தியா கம்பெனி அதிகாரிகள் தனையோடே அதைத் தகர்த்து, அழித்து விட்டார்கள். சில வருஷங்களுக்கு முன்னே நான் அதைப்பார்க்கப் போனேன். பாளையப்பட்டிற்குப் பிரதான ஊராகிய பாஞ்சாலக் குறிச்சியில் 30 வீடுகள் போல் தான் இருந்திருக்க வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது. தரைமட்டும் இடித்துப் போடப்பட்ட வீடுகளின் அஸ்திபாசம் மட்டும் இப்பொழுதும்

பார்க்கலாம். பாஞ்சாலக் குறிச்சியாரின் குல தெய்வமாகிய சக்க தேவியாரின் கோயில் அன்பிபராம், ஓர் விக்ரகம், யானைக் கட்டுக்கல், அழிந்த சில சிறு தெப்பக்குளங்கள் முதலியனவை இன்றும் அங்கு பார்க்கலாம். சுற்றியிருந்த மண்கோட்டை மதில்களெல்லாம் ஈஸ்ட் இந்தியா கம்பெனிக் கார் அடியோடேயழித்து ஊரையும் உழுது போட்டு விட்டார்கள். ஏறக்குறைய 50 வருஷங்களாய் இந்த சிற்றாசு மிகுந்த யுத்தாயுதங்களின் பாக்கிரமங்களை எல்லாம் அணிந்த ஆங்கில அரைத்தனத்தை எதிர்த்து, தைரியமாய்ப் போர் செய்ய வந்தது. கட்ட பொம்மு நாயக்கன், பூலித்தேவர் முதலியருக்குப் பாண்டிய இராஜ்யத்தின் காலத்தில் பாண்டியக் காரொன்றுபெயர். பாண்டிய அரசனின் மீது இந்தப் பாண்டியக்காரர் அவனுக்குக் கப்பல் கட்டுறே சிற்றாசாக அடங்கி இருந்தார்கள். சரியானபடி பார்த்தால் இப்பாண்டியக்காரர் பாண்டிய மன்னனின் சேனாபதிகள். இவர்கள் தற்காலத்து மிட்டாதார்கள், ஜமீன்தார்கள் மாநிரி தங்கள் வசத்தில் ஒப்புவிக்கப்பட்ட கிராமங்களிலிருந்து வரி வாங்கி, குறிக்கப் பட்டத் தொகையை ஒப்பந்தப்படி பாண்டிய அரசனுக்குக் கப்பமாகச் செலுத்துவார்கள். ஏதாவது யுத்தம் கோரிட்டால் பாண்டிய அரசனின் கட்டளைப்படி இவர்கள் தங்கள் தங்கள் கீழேயிருந்த பட்டாளங்களைச் சேர்த்துக் கொண்டு அரசனின் உத்தரவின்படி போர் புரிவார்கள். இதனால்தான் இவர்களுக்குப் பாண்டியக்காரொன்று பெயர். செவ்வல், பாஞ்சாலக் குறிச்சி, எட்டியாபுரம் முதலிய பாண்டியப்பட்டுகளிருந்தன. இவர்கள் பாண்டிய மன்னர் காலத்திற்குப் பின் வந்த அங்கிய

இராஜாங்கத்திற்குக் கப்பங்கட்ட இவர்கள் எப்போதும் மறுத்தே வந்தார்கள். மகம்மதியரும், ஆங்கிலரும் நான் முன் கூறியபடி ஒரு கட்சியானபின், பாண்டிய மன்னனுக்கு முன் கப்பங்கட்டிக் கொண்டிருந்த பாளையக்காரர் ஆங்கிலக் கம்பெனியாகிய ஈஸ்ட் இந்திய கம்பெனிக்கு கப்பங்கட்ட வேண்டுமென்று இவர்களை ஆங்கிலர் பலவந்தஞ் செய்தார்கள். செவ்வல், பாஞ்சாலக்குறிச்சி பாளையக்காரரோ இதற்குச் சம்மதிக்கவில்லை. இதனால் ஆங்கிலரும், மகம்மதியரும் சேர்ந்துகொண்டு இவர்களைத் தங்கள் பட்டாளங்களினால் அடக்க முயன்றார்கள். பாஞ்சாலக் குறிச்சிச் சிற்றாசன் கட்ட பொம்முநாயக்கன், இவர் சேனாதிபதி ஊமை, அதனால் அவனுக்கு ஊமைத்துரை என்று பெயர். கட்ட பொம்முநாயக்கனுக்கு மிக உதவியாகவிருந்த மந்திரி சிவ சுப்பிரமணியபிள்ளை, ஆங்கில பட்டாளத்தை எதிர்க்கு முன் ஊமைத்துரை ஒரு வைக்கோலை உள்ளங்கையில் வைத்துக் கொண்டு, ஒரு விதமாகக் குலை உயர்த்தி சப்தமிட்டு, கையினுள்ள வைக்கோலை ஊதிவிடுவாராம். அதன் அர்த்தமென்ன வென்றால், தங்களை எதிர்க்கிற வெள்ளைப் பட்டாளங்கள் அப்படியே தோள்வியடைந்து ஒடிவிடுவார்களென்று தம் பாஞ்சாலக் குறிச்சிப் பாளையப்பட்டு வீரர்களுக்குக் காட்டுவதாம்! பகலெல்லாம் யுத்தம் நடக்கும், சாயந்திரத்தில் பாஞ்சாலக்குறிச்சி பெண்கள் தங்கள் இனத்தார் யுத்தகளத்தில் காயப்பட்டு விழுந்து கிடப்பவர்களுக்கு உதவி செய்யப் போவார்கள். ஒரு நாள் மாலை யுத்தகளத்தில் காயப்பட்டுக் குற்றபிராய்க் கிடந்த ஓர் வாலிபனை அவன் தாய் பார்த்து

உதவி செய்யக்கிட்டினான். மிகுந்த கஷ்டமும் வேதனையும் அடைந்து குற்றயிருக்கிடந்த அந்த வாலிபனே, தாயை நோக்கி, “அம்மா, எனக்குச் சாக பயமில்லை. அதோ பார். துரை அங்கே கிடக்கிறார்கள். அவர்கள் கிட்ட போய் ஏதாவது உதவி செய்யுங்கள்,” என்று தன் துயரத்தைப் பாராமல் தன் தலைவனாகிய ஊமைத்துரையின் தேவையையே அதிகமாகப்பாராட்டி, அன்பும், தலைவர் விசுவாசமுங் காட்டினான். அப்படியே தாயும் மற்ற ஸ்திரீகளும் ஊமைத்துரை விழுந்து கிடந்த இடம் சென்று அவருக்கு வேண்டிய பரிசுகாஞ்செய்ய ஆரம்பித்தார்கள். இதற்குள்ளே ஆங்கிலக் கட்சியைச் சேர்ந்து தங்கள் சொந்த இனத்தாராகிய பாஞ்சாலக் குறிச்சியாருக்கு விரோதமாய்ப் போர் செய்த எட்டியாபுரம் சமஸ்தான சிப்பாய்கள் ஓடிவந்தார்களாம். ஊமைத்துரையை சூழ்ந்திருந்த பாஞ்சாலக்குறிச்சி ஸ்திரீகளோ, அவரை ஓர் துணியினால் முற்றிலும் மூடிவிட்டு, அவர் மரித்துப் போனது போல ஒலமிட்டு அழுத தொடங்கினார்கள். எட்டியாபுரம் சிப்பாய்கள் கிட்டவும், அவர்களிடத்தில், “எங்கள் மனுஷர் ஒருவர் இறந்து போனார், அதற்காக அழுகிறோம்,” என்று சொல்லவும் அந்த சிப்பாய்கள் போய்விட்டார்கள். உடனே அவர்கள் ஊமைத் துரையைத் தங்கள் வீட்டிற்குக் கொண்டு போய் பரிகாஞ்செய்து சுகப்படுத்தினார்கள்.

மேலும் இந்த சண்டைகளெல்லாம் நடந்தபல வருஷங்களிலும் பல கட்சி பட்டாளங்களும் இங்குமங்கும் கிராமங்களில் ஓடித்திரிந்து செய்த கொடூரத்தால் எங்கு பார்த்தாலும் கொள்ளைப்பந், கொலை, வயலிலறுத்த தானியம்வீடுசோதாம்,



108831

308

காட்டிலே தூத்தப் பட்டோம்  
கரோமா யடிக்கப் பட்டோம்  
கேட்டுருதினவரில்லை  
கேள்வி கேட்பாருமில்லை.

என்பதா ஏழை தமிழ் மக்கள் பாடாயிற்று.

முன்னுரையில் நான் கூறியிருக்கிறபடி அந்நியர் காண்டம், சுதந்திர காண்டம் இப்பாகங்களை விவரமாக எழுத இப்பொழுது சமயம் வாய்க்கவில்லை. மேலும் ஆங்கிலேயர் இந்தியாவில் ஆட்சி செய்த விபரங்களை குறித்து எழுதப்பட்டிருக்கும் நூல்களுக்கு கணக்கில்லை! கடந்த ஐம்பது ஆண்டு களுக்குமேல் இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் கட்சியார் இந்திய சுதந்திரத்திற்காக போராடி வந்திருக்கிறார்கள். இதில் கடந்த இருபத்தைந்து ஆண்டுகளாக மகாத்மா காந்தி அவர்களின் தலைமையின் கீழ் சத்தியம், அஹிம்சையாகிய அடிப்படைக் கொள்கைகளை கையாண்டு நமது மக்கள் இந்தியா சுதந்திரம் அடைய அடிகளும், சிறைகளும், பொருள் நஷ்டமும் கவலையும் அனுபவித்து அறப்போராடி வந்திருக்கின்றார்கள். மகாத்மா நமக்கு காட்டிய அன்பின் வாயிலாகவே இப்பொழுது நாம் அனுபவிக்கும் சுதந்திரம் கிட்டியது என்று கூறுவது மிகையாகாது. இந்தியா இவ்விஷயத்தில் உலகத்திற்கே ஒரு சிறந்த முன்மாதிரிகாட்டி இருக்கிறது. இந்த அன்பின் சாந்தி வழியையே விடாது கைபிடித்து பலாத்காரத்தை பகை நிறைந்த இவ்வுலகத்தினின்று அகற்றி உண்மையான சமாதான நிலை ஐக்கியம் மனிதருக்கு ஏற்பட நமது நாட்டை இறைவன் ஆசீர்வதித்து உபயோகிப்பாராக.

V211

N48

